

Peter Harvey



Pays : **Grande-Bretagne**

Sexe : Masculin

Note : Artiste lyrique (baryton)

ISNI : ISNI **0000 0001 0921 5604** ([Informations sur l'ISNI](#))

Peter Harvey : œuvres (83 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (83)

"[Bach cantatas] for the twenty-second sunday after Trinity"
(2010)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Requiem in D minor K.626"
(2005)
de Wolfgang Amadeus Mozart et autre(s)
avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Requiem in D minor K.626"
(2004)
de Wolfgang Amadeus Mozart et autre(s)
avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Te Deum"
(2002)
de Jean Gilles
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Requiem"
(2002)
de André Campra
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Messe et motets"
(2000)
de André Campra
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Motets pour la chapelle de Louis XIV"

(1999)

de Henry Du Mont

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Les grands motets"

(1998)

de Jean-Philippe Rameau

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Requiem"

(1998)

de Gabriel Fauré

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Requiem"

(1998)

de André Campra

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Leçons de Ténèbres"

(1995)

de Marc Antoine Charpentier

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Te Deum"

(1994)

de André Campra

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Te Deum"

(1994)

de Jean Gilles

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Requiem"

(1994)

de André Campra

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Grands motets 1"

(1994)

de Jean-Baptiste Lully

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Motets à la chapelle de Louis XIV"

(1994)

de Henry Du Mont

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Messe et motets"

(1994)

de André Campra

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Requiem"

(1994)

de Jean Gilles

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"Les grands motets"

(1993)

de Jean-Philippe Rameau

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"Requiem"

(1993)

de Gabriel Fauré

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Requiem. Op. 48]"

(1877)

de Gabriel Fauré

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[La cambiale di matrimonio]"

(1810)

de Gioachino Rossini

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Lieder]"

(1783)

de Ludwig van Beethoven

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Confiteor tibi, Domine]"

(1775)

de Baldassare Galuppi

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. H 777]"
(1774)
de Carl Philipp Emanuel Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Les fêtes de Paphos. Op. 10]"
(1758)
de Jean-Joseph de Mondonville
avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Te Deum. Voix (6), chœur à 6 voix, orchestre. Ré majeur]"
(1744)
de Esprit-Joseph-Antoine Blanchard
avec Peter Harvey comme Interprète



"[Israel in Egypt. HWV 54]"
(1738)
de Georg Friedrich Händel
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Man singet mit Freuden vom Sieg. BWV 149]"
(1728)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Ich geh und suche mit Verlangen. BWV 49]"
(1726)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Geist und Seele wird verwirret. BWV 35]"
(1726)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Siehe, ich will viel Fischer aussenden. BWV 88]"
(1726)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Gelobet sei der Herr, mein Gott. BWV 129]"
(1726)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Es erhub sich ein Streit. BWV 19]"
(1726)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. BWV 137]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Gottlob ! nun geht das Jahr zu Ende. BWV 28]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Es ist ein trotzig und verzagt Ding. BWV 176]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Jesu, nun sei gepreiset. BWV 41]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Selig ist der Mann. BWV 57]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Süsser Trost, mein Jesus kömmt. BWV 151]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Liebster Immanuel, Herzog der Frommen. BWV 123]"
(1725)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Schmücke dich, o liebe Seele. BWV 180]"
(1724)
de Johann Sebastian Bach
avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Sie werden aus Saba alle kommen. BWV 65]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Johannespassion. BWV 245]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Singet dem Herrn ein neues Lied. BWV 190]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Schau, lieber Gott, wie meine Feind'. BWV 153]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Jesu, der du meine Seele. BWV 78]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Ich freue mich in dir. BWV 133]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Wer nur den lieben Gott lässt walten. BWV 93]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Das neugeborne Kindelein. BWV 122]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Herr Gott, dich loben alle wir. BWV 130]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Es ist nichts gesundes an meinem Leibe. BWV 25]"

(1723)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Lobe den Herrn, meine Seele. BWV 69]"

(1723)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. BWV 64]"

(1723)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Höchsterwünschtes Freudenfest. BWV 194]"

(1723)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Lamentationes pro die Veneris sancto]"

(1722)

de Jan Dismas Zelenka

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Ach Gott, wie manches Herzeleid. BWV 58]"

(1721)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Ach ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe. BWV 162]"

(1715)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Tritt auf die Glaubensbahn. BWV 152]"

(1714)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Ich hatte viel Bekümmernis. BWV 21]"

(1714)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Ich hatte viel Bekümmernis. BWV 21]"

(1714)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Lobe den Herrn, meine Seele. BWV 143]"

(1708)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Gott ist mein König. BWV 71]"

(1708)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir. BWV 131]"

(1707)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[King Arthur. Z 628]"

(1691)

de Henry Purcell

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Mit Weinen hebt sichs an]"

(1691)

de Johann Christoph Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Dies irae. S 31]"

(1690)

de Michel Richard de Lalande

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Dido and Aeneas. Z 626]"

(1689)

de Henry Purcell

avec Peter Harvey comme Ténor



"[Dido and Aeneas. Z 626]"

(1689)

de Henry Purcell

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Close thine eyes and sleep secure. Z 184]"

(1688)

de Henry Purcell

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Membra Jesu nostri. BuxWV 75]"

(1680)

de Dietrich Buxtehude

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt]"

(1676)

de Johann Christoph Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Fürchte dich nicht]"

(1670)

de Johann Christoph Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Kommet her zu mir alle]"

(1664)

de Matthias Weckmann

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Omnes gentes plaudite manibus. C 52]"

(1597)

de Giovanni Gabrieli

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Hail, bright Cecilia. Z 328]"

(...)

de Henry Purcell

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Solomon. HWV 67 (1759)]"

(...)

de Georg Friedrich Händel

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm. BWV 171]"

(...)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Nisi Dominus]"

(...)

de Giovanni Antonio Rigatti

avec Peter Harvey comme Baryton (voix)



"[Herr Gott, dich loben wir. BWV 16]"

(...)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Wer Dank opfert, der preiset mich. BWV 17]"

(...)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[O heil'ges Geist und Wasserbad. BWV 165]"

(...)

de Johann Sebastian Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



"[Es ist nun aus mit meinem Leben]"

de Johann Christoph Bach

avec Peter Harvey comme Basse (voix)



Documents sur Peter Harvey (2 ressources dans data.bnf.fr)

Images (2)

Recueil. Il Seminari , Anna Birgit

musicale, Gérard Lesne,
Véronique Gens et Peter

Harvey en concert.

Photographies

(1996)



Recueil. Il Seminario , Anna Birgit

musicale. Photographies
(1996)



Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone