

David Cordier



Pays : **Grande-Bretagne**
 Sexe : **Masculin**
 Note : **Artiste lyrique (contre ténor)**
 ISNI : **ISNI 0000 0001 1600 9112 (Informations sur l'ISNI)**
 Membre de : **La Capella ducale**

David Cordier : œuvres (30 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (30)

"Christmas with the Vienna boys' choir"
 (2012)
 de Georg Friedrich Händel
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[The tempest. Op. 22]"
 (2003)
 de Thomas Adès
avec David Cordier comme Contre-ténor



"7 isorhythmische geistliche Motetten"
 (1993)
 de Guillaume de Machaut
avec David Cordier comme Contre-ténor



"7 isorhythmische geistliche Motetten"
 (1993)
 de Guillaume de Machaut
avec David Cordier comme Contre-ténor



"A musicall dreame"
 (1990)
avec David Cordier comme Contre-ténor



"A musicall dreame"
 (1990)
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Cleofide. SH 5]"

(1731)

de Johann Adolf Hasse

avec David Cordier comme Ténor



"[Matthäuspasion. BWV 244]"

(1727)

de Johann Sebastian Bach

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Johannespassion. BWV 245]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec David Cordier comme Alto (voix)



"[Rodelinda, regina de' Langobardi. HWV 19]"

(1724)

de Georg Friedrich Händel

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Praise the Lord, O Jerusalem. Z 46]"

(1688)

de Henry Purcell

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[O praise God in his holiness. Z 42]"

(1683)

de Henry Purcell

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[In Thee, o Lord, do I put my trust. Z 16]"

(1683)

de Henry Purcell

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Ich danke dir, Gott]"

(1681)

de Heinrich Bach

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[My beloved spake. Z 28]"

(1678)

de Henry Purcell

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Herr, wende dich und sei mir gnädig]"

(1676)

de Johann Christoph Bach

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[San Giovanni Battista. GM 3 3]"

(1675)

de Alessandro Stradella

avec David Cordier comme Alto (voix)



"[Historia, der freuden- und gnadenreichen Geburth Gottes und Marien Sohnes, Jesu Christi. SWV 435]"

(1664)

de Heinrich Schütz

avec David Cordier comme Alto (voix)



"[O quam tu pulchra es. Voix, basse continue]"

(1625)

de Alessandro Grandi

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Psalmen Davids. SWV 22 à 47]"

(1619)

de Heinrich Schütz

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[La morte d'Orfeo. Op. 2]"

(1619)

de Stefano Landi

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Vespro della Beata Vergine. SV 206]"

(1610)

de Claudio Monteverdi

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Gradualia. Liber primus. Pars prima. No 1-25. Officia in honorem Beatae Mariae Virginis]"

(1605)

de William Byrd

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Meine Freundin, du bist schön]"

(16..)

de Johann Christoph Bach

avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Requiem. Fa mineur]"
(16..)
de Heinrich Ignaz Franz von Biber
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Ach, das ich Wassers g'nug hätte]"
(16..)
de Johann Christoph Bach
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Der Tag des Gerichts. TWV 6 8]"
(...)
de Georg Philipp Telemann
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Rejoice in the Lord alway. Z 49]"
(...)
de Henry Purcell
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Liebster Jesu, hör mein Flehen]"
(...)
de Johann Michael Bach
avec David Cordier comme Contre-ténor



"[Die Furcht des Herren]"
(...)
de Johann Christoph Bach
avec David Cordier comme Contre-ténor



Voir aussi (8 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (7)

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata