

Orchestre révolutionnaire et romantique



Pays : **Grande-Bretagne**

Création : **1990**

ISNI : **ISNI 0000 0001 0942 7527 (Informations sur l'ISNI)**

Note : Ensemble instrumental avec instruments d'époque fondé en 1990 et dirigé par John Eliot Gardiner

Autre forme du nom : **ORR**

Dirigé par : **John Eliot Gardiner**

Orchestre révolutionnaire et romantique : œuvres (58 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres audiovisuelles (y compris radio) (3)

"Carmen"
(2010)
de Georges Bizet et autre(s)
avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Orphée et Eurydice"
(2008)
de Christoph Willibald von Gluck et autre(s)
avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Berlioz rediscovered"
(2007)
de Barrie Gavin et autre(s)
avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



Spectacles (2)

"Pelléas et Mélisande"

(2010)

de Stéphane Braunschweig

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Les Troyens"

(2003)

de Yannis Kokkos

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



Œuvres musicales (53)

"Berlioz rediscovered"

(2019)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Symphonies 2 & 8"

(2015)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Complete symphonies"

(2014)

de Robert Schumann

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Symphonies 5 & 7"

(2013)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Symphony 2"

(2009)

de Johannes Brahms

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Symphonies nos. 1 & 4"

(2004)

de Robert Schumann

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Piano concertos N° 4"

(2003)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Violin concertos"

(2003)

de Ludwig van Beethoven et autre(s)

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Violin concertos"

(2003)

de Ludwig van Beethoven et autre(s)

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Piano concertos Nos 3 & 4"

(1998)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Symphonies Nos. 5 & 7"

(1998)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Pianos concertos Nos. 1 & 2"

(1997)

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"Harold en Italie"

(1996)

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète







































"Requiem"

(1995)

de Giuseppe Verdi

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



<p>"Symphonies Nos. 5 & 6 "Pastoral"" (1995) de Ludwig van Beethoven <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>	<p>"Symphonies Nos. 1 & 2" (1995) de Ludwig van Beethoven <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>
<p>"Requiem" (1995) de Giuseppe Verdi <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"Symphonies Nos. 7 & 8" (1995) de Ludwig van Beethoven <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"Symphonies Nos. 3 "Eroica" & 4" (1995) de Ludwig van Beethoven <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>	<p>"Messe in C" (1992) <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"[Stabat Mater]" (1896) de Giuseppe Verdi <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"[Te Deum]" (1895) de Giuseppe Verdi <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"[Ave Maria. Choeur (4 voix)]" (1889) de Giuseppe Verdi <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"[Symphonies. No 4. Op. 98. Mi mineur]" (1884) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>
<p>"[Symphonies. No 3. Op. 90. Fa majeur]" (1883) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>	<p>"[Gesang der Parzen. Op. 89]" (1882) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>
<p>"[Nänie. Op. 82]" (1881) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>	<p>"[Requiem. Op. 48]" (1877) de Gabriel Fauré <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>
<p>"[Requiem. Op. 48]" (1877) de Gabriel Fauré <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>	<p>"[Schicksalslied. Op. 54]" (1868) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>
<p>"[Ein deutsches Requiem. Op. 45]" (1865) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète</i></p>	<p> </p>	<p>"[Ein deutsches Requiem. Op. 45]" (1865) de Johannes Brahms <i>avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre</i></p>	<p> </p>

"[Symphonies. No 1. Op. 68. Do mineur]"

(1862)

de Johannes Brahms

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Begräbnisgesang. Op. 13]"

(1858)

de Johannes Brahms

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Geistliches Lied. Op. 30]"

(1856)

de Johannes Brahms

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Roméo et Juliette. H 79]"

(1839)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Symphonies]"

(1832)

de Robert Schumann

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Symphonie fantastique. H 48]"

(1830)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Symphonie fantastique. H 48]"

(1830)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Messe solennelle. H 20A]"

(1824)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Messe solennelle. H 20A]"

(1824)

de Hector Berlioz

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Symphonies. No 9. Op. 125. Ré mineur]"

(1822)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Missa solemnis. Op. 123]"

(1819)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Missa solemnis. Op. 123]"

(1819)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Meeresstille und Glückliche Fahrt. Op. 112]"

(1814)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Concertos. Piano, orchestre. No 5. Op. 73. Mi bémol majeur]"

(1809)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Fantaisies. Piano, chœur, orchestre. Op. 80. Do mineur]"

(1808)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Coriolan. Op. 62]"

(1807)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Messes. Op. 86. Do majeur]"

(1807)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Leonore. Hess 109]"

(1804)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



"[Symphonies. No 3. Op. 55. Mi bémol majeur]"
(1803)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Symphonies]"
(1801)

de Ludwig van Beethoven

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Interprète



"[Nach Dir, Herr, verlanget mich. BWV 150]"

de Johann Sebastian Bach

avec Orchestre révolutionnaire et romantique comme Orchestre



Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (8)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone