

Sequel Records



Pays : **Grande-Bretagne**

Activité commerciale : Éditeur, Producteur son

Adresse : West Heath Studios - 174 Mill Lane, NW6 1TB, **London**.

Sequel Records : œuvres (106 ressources dans data.bnf.fr)

(Œuvres musicales (106))

"Heartbeat"
(2003)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Break dance, electric boogie"
(2002)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"The greatest hits"
(2002)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Sugar hill club classics Vol. 1"
(2002)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"We are emcees"
(2001)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Jubilee jive"
(2001)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"The best of Dynasty"
(2001)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Jubilee jive"
(2001)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"That's the joint"
(2001)

















































avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



































"The best of Midnight star"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



<p>"The best of Midnight star" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The poet II" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The Roulette years" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"The Roulette years" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Superfly" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Superfly" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Back to the world" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Back to the world" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"A real mother for ya" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The darlings of Wapping Wharf Launderette" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Positive force" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Positive force" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Here I am" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Here I am" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Out of time" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Blues thang !" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Presenting Dionne Warwick" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Presenting Dionne Warwick" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"There's no place like America today" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"There's no place like America today" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"The right combination... plus" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"The right combination... plus" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Rapper's delights" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Rapper's delights" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>

<p>"Memphis" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Someday we'll all be free" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Someday we'll all be free" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"What the hell is this ?" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Never say you can't survive" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"30th anniversary anthology" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"30th anniversary anthology" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The best of Johnny Guitar Watson" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Ain't that a bitch" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Fantastic voyage" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The best of Sugarhill gang" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"The best of Sugarhill gang" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Funk-soul brothers and sisters" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Funk-soul brothers and sisters" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Funk beyond the call of duty" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The poet" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The poet" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Blues interaction" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Blues interaction" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The Roulette years" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The best of Lakeside" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Drop the bomb" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Monkey grip" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"... Sandie Shaw... Princess of britpop" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>

"... Sandie Shaw... Princess of britpop"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Save the children"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Save the children"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"We come in peace whith a message of love"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"We come in peace whith a message of love"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"The soul of the kung fu fighter"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"The soul of the kung fu fighter"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Major league"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Major league"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Soul sensation live"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Soul sensation live"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Blues thang !"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Memphis"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Never say you can't survive"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Black skin blue eyed boys"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Curtis"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Curtis"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Giant"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Move on up"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Move on up"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Roots"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



"Roots"
(2000)

avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Children of the ghetto"
(2000)















































avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes



"Children of the ghetto"
(2000)

avec Sequel Records comme Éditeur commercial



<p>"Today" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"Make way for Dionne Warwick" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Make way for Dionne Warwick" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p></p>	<p>"Hanky panky" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Hanky panky" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Curtis" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Curtis" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p></p>	<p>"Johnny Guitar Watson and the family clone" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"The greatest hits" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Stone alone" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Stone alone" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Love Jones" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Love is the place & Honesty" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"The best of Lakeside" (2000) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"The first three EP's" (2000) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Sisters from the city 5" (1997) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"Sisters from the city 5" (1997) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"Dance of magic" (1997) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>
<p>"Dance of magic" (1997) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>	<p>"The Searchers 30th anniversary collection" (1992) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"From the vaults" (1990) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"From the vaults" (1990) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>
<p>"From the vaults" (1990) <i>avec Sequel Records comme Éditeur commercial</i></p>	<p> </p>	<p>"From the vaults" (1990) <i>avec Sequel Records comme Producteur de phonogrammes</i></p>	<p> </p>

Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF