

[Le greygnour bien]

Matteo da Perugia (13..-1418?)



Langue : **Français moyen (1400-1600)**

Catégorie de l'œuvre : **Œuvres musicales**

Date : **1380**

Note : **Connu par le manuscrit de Modène, Biblioteca Estense [alpha].M.5.24**
Date de composition : ca 1380-1400

Notice de regroupement : **Non**

Éditions de [Le greynour bien] (4 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (3)

French secular music of the late fourteenth century, edited by Willi Apel. Edition of the literary texts by Robert W. Linker and Urban T. Holmes,..., with foreword by Paul Hindemith,..., Willi Apel (1893-1988), Cambridge, Mass. : Mediaeval academy of America, 1950



French secular compositions of the fourteenth century, edited by Willi Apel. Edition of the literary texts by Samuel N. Rosenberg. I : Ascribed compositions, [S.l.] : American Institute of musicology, 1970



Modène, Bibl. Estense, lat. , [S.l.] : [s.n.] , [19..]



568. Fragments de messes, motets, chansons françaises et italiennes, à deux, trois et quatre voix, de différents auteurs. - Ms. ital. début du XV° s. 280 mm. x 198 mm., 52 ff. Notation noire et noire et rouge

Enregistrements (1)

Ars subtilis ytalica, Nantes : Arcana ; Nanterre : distrib. Média 7, 1995 (DL)



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF