

Jacques Villisech



Pays : **France**













Sexe : **Masculin**

Note : **Artiste lyrique (basse)**

ISNI : ISNI **0000 0001 0797 1326** ([Informations sur l'ISNI](#))

Jacques Villisech : œuvres (23 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (23)

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <p>"Requiem"
(2008)
de Heinrich Ignaz Franz von Biber
<i>avec Jacques Villisech comme Baryton (voix)</i></p> | <p> </p> | <p>"Madrigali"
(2001)
de Claudio Monteverdi
<i>avec Jacques Villisech comme Basse (voix)</i></p> | <p> </p> |
| <p>"Madrigali"
(1993)
de Claudio Monteverdi
<i>avec Jacques Villisech comme Basse (voix)</i></p> | <p> </p> | <p>"[Cantate des Béatitudes]"
(1986)
de Jean-Paul Lécot
<i>avec Jacques Villisech comme Voix parlée</i></p> | <p> </p> |
| <p>"Carmina Burana choix] : 33 Lieder aus der original-Handschrift = Songs from the original manuscrit circa 1300"
(1978)
<i>avec Jacques Villisech comme Basse (voix)</i></p> | <p> </p> | <p>"Castor et Pollux : Tragedie, Oper mit 1 Prolog und 5 Akten"
(1972)
de Jean-Philippe Rameau
<i>avec Jacques Villisech comme Basse (voix)</i></p> | <p> </p> |

"Italian Solo Cantatas"

(1965)

de Johann Sebastian Bach

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"MUSIQUE VOCALE FRANCAISE DE LULLI A RAMEAU"

(1961)

de François Couperin et autre(s)

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Le silence de la mer]"

(1959)

de Henri Tomasi

avec Jacques Villisech comme Baryton (voix)



"DIVERTISSEMENT ROYAL AU CHATEAU DE MARLY"

(19..)

de Louis Le Maire et autre(s)

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"LES SEPT PAROLES DU CHRIST SUR LA CROIX"

(19..)

de Heinrich Schütz

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"DIVERTISSEMENT ROYAL AU CHATEAU DE MARLY"

(19..)

de Louis Le Maire et autre(s)

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[La Basoche]"

(1890)

de André Messager

avec Jacques Villisech comme Ténor



"[Requiem. Op. 54]"

(1878)

de Camille Saint-Saëns

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Idomeneo, re di Creta. KV 366]"

(1780)

de Wolfgang Amadeus Mozart

avec Jacques Villisech comme Ténor



"[Castor et Pollux. RCT 32A-B]"

(1737)

de Jean-Philippe Rameau

avec Jacques Villisech comme Ténor



"[Castor et Pollux. RCT 32A-B]"

(1737)

de Jean-Philippe Rameau

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Weihnachts-Oratorium. BWV 248]"

(1734)

de Johann Sebastian Bach

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Johannespassion. BWV 245]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Die sieben Wortte unsers Erlösers und Seeligmachers Jesu Christi. SWV 478]"

(1645)

de Heinrich Schütz

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[Vespro della Beata Vergine. SV 206]"

(1610)

de Claudio Monteverdi

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"[L'Orfeo. SV 318]"

(1607)

de Claudio Monteverdi

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



"L'Europe baroque"

avec Jacques Villisech comme Basse (voix)



Voir aussi (7 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....
Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (6)

.....
Notice correspondante dans IdRef

.....
Notice correspondante dans ISNI

.....
Notice correspondante dans Library of Congress
Authorities

.....
Notice correspondante dans MusicBrainz

.....
Notice correspondante dans VIAF

.....
Notice correspondante dans Wikidata