









# Jules Viard (1890-1935)



Pays : **France**  
 Sexe : **Masculin**  
 Naissance : **1890**  
 Mort : **1935**  
 Note : **Saxophoniste, compositeur et pédagogue**  
 ISNI : **ISNI 0000 0001 2347 8259** ([Informations sur l'ISNI](#))

## Jules Viard (1890-1935) : œuvres (93 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres musicales (90)

<p>"MAI" (1956) de Reynaldo Hahn <i>avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</i></p>	<p> </p> <p>3 œuvres originales (1950)</p>	<p> </p>
<p>3 œuvres originales (1950)</p>	<p> </p> <p>Indian love call--(Chant indien) de l'opérette "Rose-Marie", pour saxo alto mi bémol ou saxo ténor si bémol, avec accompagnement de piano. Transcription de Jules Viard (1939)</p>	<p> </p>

"3 Transcriptions d'oeuvres classiques et modernes pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol, avec accompagnement de piano, par Jules Viard"

(1938)

de Franz Liszt

avec Jules Viard (1890-1935) comme Arrangeur



"Aubade - Mattinata. Transcription de Jules Viard pour saxophone alto mi bémol [ou saxophone ténor si bémol et piano]. Musique de Ruggiero Léoncavallo"

(1938)

de Ruggero Leoncavallo

avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur



Variations sur le Carnaval de Venise. Collection Salabert-Gaudet pour le saxophone. Transcriptions et oeuvres originales de Jules Viard, Chauvet, etc. N° 8.

Piano et saxophone alto mi bémol

(1938)



3 oeuvres originales pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano

(1938)



Aubade (Mattinata). Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol

(1938)



"3 transcriptions d'oeuvres classiques pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano par Jules Viard"

(1938)

de Frédéric Chopin et autre(s)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Arrangeur



3 Oeuvres originales pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano

(1938)



Sur mon coeur, slow-mélodie. Paroles de Pierre Bayle.

Chant et piano

(1936)



Plaisir d'amour. Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol et piano

(1935)



Douce Berceuse. Paroles de Ch. L. Pothier et Jan Marotte. Chant et piano

(1935)



"Douce berceuse"

(1935)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Ave verum"

(1935)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



Célèbre Rêverie. Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol et piano

(1935)



"Parmi les roses"

(1935)

de Petr Ilitch Tchaïkovski

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



Plaisir d'amour. Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol et piano


(1935)



Bonsoir (On vous dit "Bonsoir"), berceuse-valse. Paroles de Ch.-L. Pothier et Jan Marotte. Chant et piano

(1935)




"(La) Dernière Rose d'été, célèbre mélodie irlandaise.  Harmonisation nouvelle et transcription de Jules Viard. Pour saxophone et piano" (1935)


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte*

"Chère beauté" (1935) 


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

Largo. Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol et piano  (1935)

Capriccio, pour saxophone alto mi bémol et piano (1935) 

"(La) Dernière Rose d'été, célèbre mélodie irlandaise.  Harmonisation nouvelle et transcription de Jules Viard. Pour saxophone et piano" (1935)

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Harmonisateur*

Cavatine. Transcription de Jules Viard, pour saxophone alto mi bémol et piano (1935) 

"Rigaudon de Dardanus" (1934) 

de Jean-Philippe Rameau

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Coctail's sax" (1934) 


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"La dernière fois" (1934) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Cantilène" (1934) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Plaisir d'amour, transcription pour saxophone alto mi bémol par Jules Viard" (1934) 

de Johann Paul Aegidius Martini

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur*

"Loin de toi" (1933) 


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Enchantement" (1933) 


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Nina Rosa" (1932) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"La musique et la danse et la nuit" (1932) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Mimosette (jolie brunette)" (1932) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Pitié" (1932) 


*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Malgré moi" (1932) 























*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Golliwogg's cake walk" (1932) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

"Chant d'amour" (1932) 

*avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste*

<p>"Liebesfreud N °1" (1931) de Fritz Kreisler et autre(s) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Berceuse" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Si mes vers avaient des ailes !..." (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Chanson villageoise" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Séduction" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Célèbre berceuse écossaise" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"A l'abri des moulins" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"La précieuse" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Trompettiste</p>	<p></p>
<p>"Les vaches et les cochons" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Frolie-sax" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Quo vadis ?" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Je t'ai donné mon coeur" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"D'une Prison" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Son parfum" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Sérénade" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Sa même" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Frédérique" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>"Les Lilas" (1931) avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>
<p>"Musette" (1931) de Léojac avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste</p>	<p></p>	<p>La Fille aux cheveux de lin de Claude Debussy. Transcription pour saxophone alto en mi bémol et piano, par Jules Viard (1931)</p>	<p></p>
<p>Five o'clock, fox-trot, d'après "l'Enfant et les Sortilèges" de Maurice Ravel. Transcription pour saxophone alto en mi bémol et piano par Jules Viard (1931)</p>	<p></p>	<p>La plus que lente de Claude Debussy. Transcription pour saxophone alto en mi bémol et piano, par Jules Viard (1931)</p>	<p></p>

"Les vaches et les cochons"

(1930)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Musette"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Gavotte des moutons"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Ben-Hur"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Je t'aime"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Java des assortis"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"La mome caoutchouc"

(193.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Indian love call - Chant indien, de l'Opérette : Rose-Marie, pour saxo alto mi bémol ou saxo ténor si bémol avec accompagnement de piano. Transcription de Jules Viard, Rudolf Friml"

(1924)

de Rudolf Friml

avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur



"Berceuse"

(192.)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"[Vocalise-étude en forme de habanera. O 51]"

(1907)

de Maurice Ravel

avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur



"[Vocalise-étude en forme de habanera. O 51]"

(1907)

de Maurice Ravel

avec Jules Viard (1890-1935) comme Arrangeur



"[Rapsodies. Saxophone, orchestre. FL 104]"

(1901)

de Claude Debussy

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Cruelle souvenance"

(19..)

de Maurice Ravel et autre(s)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Ma Louise"

(19..)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Marianne"

(19..)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"[Lheure exquise]"

(1893)

de Reynaldo Hahn

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"[Clair de lune. Op. 46, no 2]"

(1887)

de Gabriel Fauré

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"[Après un rêve. Op. 7, no 1]"

(1877)

de Gabriel Fauré

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Rêverie ! Poésie de Jules Viard, musique de Emile Pessard"

(1873)

de Émile Pessard

avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte



"Rêves d'un amant ! Poésie de Jules Viard, musique de Emile Pessard"

(1869)

de Émile Pessard

avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte



"Quand vient le soir, sérénade pour baryton solo et choeur avec acc.t de quatuor ou piano ad libitum, paroles de Mr Jules Viard, musique de Ferdinand Lavainne..."

(1857)

de Ferdinand Lavainne

avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte



"[Serse. HWV 40]"

(1737)

de Georg Friedrich Händel

avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur



3 oeuvres originales pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano



3 oeuvres originales pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano



3 oeuvres originales pour le saxophone alto mi bémol ou saxophone ténor si bémol avec accompagnement de piano



"Les Inoubliables de l'accordéon"

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"Les Inoubliables de l'accordéon"

avec Jules Viard (1890-1935) comme Saxophoniste



"[Frühlingslied. Op. 62, no 6]"

(1843)

de Felix Mendelssohn Bartholdy

avec Jules Viard (1890-1935) comme Transcripteur



### Œuvres mixtes (3)

"Grande méthode de saxophone"

(1950)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte



"Grande méthode de saxophone 1re partie"

(1950)

avec Jules Viard (1890-1935) comme Auteur du texte



Grande Méthode de saxophone

(1935)



**Thèmes en relation avec Jules Viard (1890-1935)** (1 ressources dans data.bnf.fr)

**Musique (1)**

Saxophone



**Personnes ou collectivités en relation avec "Jules Viard (1890-1935)"** (18 ressources dans data.bnf.fr)

**Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (13)**

Pierre Dartil (19..?-1964)



Claude Debussy (1862-1918)



Rudolf Friml (1879-1972)



Georg Friedrich Händel (1685-1759)



Ferdinand Lavainne (1814-1893)



Ruggero Leoncavallo (1857-1919)



Giovanni Battista Martini (1706-1784)



Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816)



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)



Émile Pessard (1843-1917)



Joachim Raff (1822-1882)



Maurice Ravel (1875-1937)



Robert Schumann (1810-1856)



**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (3)**

Pierre Bayle (1896-1952)



Jan Marotte (18..-1954)



Charles-Louis Pothier (1881-1962)



**Personnes ou collectivités liées en tant que transcripteur (1)**

---

Rudolf Friml (1879-1972)



**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur de l'envoi (1)**

---

Émile Pessard (1843-1917)



**Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans VIAF