

# Jan Kobow

Pays : **Allemagne**

Sexe : **Masculin**

Note : **Artiste lyrique (ténor), organiste**

ISNI : **ISNI 0000 0000 3362 1533** ([Informations sur l'ISNI](#))

## Jan Kobow : œuvres (31 ressources dans data.bnf.fr)

### Spectacles (1)

"Il ritorno d'Ulisse in patria"

(2004)

de **William Kentridge**

avec *Jan Kobow* comme *Chanteur*



### Œuvres musicales (30)

"Divân"

(2015)

avec *Jan Kobow* comme *Chanteur*



"[Bach cantatas] for the First Sunday in Advent"

(2010)

de **Johann Sebastian Bach**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"Jesu, deine Passion"

(2009)

de **Johann Sebastian Bach**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"Les noces"

(2006)

de **Igor Stravinsky**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"[Die schöne Müllerin. D 795]"

(1823)

de **Franz Schubert**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"[Die Jahreszeiten. Hob XXI 3]"

(1801)

de **Joseph Haydn**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"[Die Schöpfung. Hob XXI 2]"

(1796)

de **Joseph Haydn**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"[Johannespassion. BWV 245]"

(1724)

de **Johann Sebastian Bach**

avec *Jan Kobow* comme *Ténor*



"[Messes. BWV 232. Si mineur]"

(1724)

de Johann Sebastian Bach

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Damon. TWV 21 8]"

(1719)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Passions Oratorium]"

(1717)

de Reinhard Keiser

avec Jan Kobow comme Interprète (Basse de viole)



"[Der gestürzte Epopeus. Zürne nicht, geliebte Seele]"

(1715)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Die königliche Schäferin Margenis. Ein Blick von deinen schönen Augen]"

(1715)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Rhea Sylvia]"

(1714)

de Melchior Hoffmann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Ismenie und Montaldo]"

(1713)

de Melchior Hoffmann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Ariadne. Nichts vergnügter's ist zu finden]"

(1712)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Echo und Narcissus]"

(1712)

de Melchior Hoffmann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Der unglückliche Alceon]"

(1711)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Die syrische Unruh. Harte Fesseln, strenge Ketten]"

(1711)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Banise oder Die dritte Abteilung dieser asiatischen Prinzessin]"

(1710)

de Melchior Hoffmann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Die getreue Schäferin Daphne. Nun braucht's kein weiter Zeugnis nicht]"

(1710)

de Johann David Heinichen

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Mario. TWV 21 6]"

(1709)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Mario fuggitivo]"

(1708)

de Giovanni Bononcini

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Der lachende Democritus. TWV 21, 1]"

(1704)

de Georg Philipp Telemann

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Hercules und Hebe]"

(1699)

de Reinhard Keiser

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Adonis. Ein Mägdlein und ein Orgelwerk]"

(1697)

de Reinhard Keiser

avec Jan Kobow comme Ténor



"[Jauchzet dem Herren alle Welt]"

(16..)

de Nicolaus Bruhns

avec Jan Kobow comme Ténor



"Telemann and the Leipzig opera"

avec Jan Kobow comme Ténor



"Telemann and the Leipzig opera"

avec Jan Kobow comme Ténor



"Telemann and the Leipzig opera"

avec Jan Kobow comme Ténor



## Voir aussi (8 ressources dans data.bnf.fr)

### À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

### Sur le Web (7)

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata