

Sandra Solov



















Sexe : Féminin



Note : Metteur en scène

Sandra Solov : œuvres (9 ressources dans data.bnf.fr)

Spectacles (8)

Fin de partie (1999)	 	L'Impératrice Clara (1984)	 
"Trois cases blanches" (1982) de Pierre Chabert <i>avec Sandra Solov comme Chorégraphe</i>	 	"Bag Lady" (1982) de Pierre Chabert <i>avec Sandra Solov comme Adaptateur</i>	 
Fin de Partie (1981)	 	Fin de partie (1981)	 
La métaphysique d'un veau à deux têtes (1976)	 	"Le cycle de Cuchulain" (1973) de Henri Ronse <i>avec Sandra Solov comme Chorégraphe</i>	 

Manuscrits et archives (1)

Interview de Sandra Solov parue dans la revue Drama  
(4-COL-218(70))

Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF