

Les fragments de Monsieur de Lully

Livret de : Antoine Danchet (1671-1748)

André Campra (1660-1744)



Langue : **Français**

Catégorie de l'œuvre : **Œuvres musicales**

Date : **1702**

Note : Opéra ballet en 1 prologue et 5 entrées. - Constitué d'extraits d'œuvres de Lully : "Les fêtes de l'Amour et de Bacchus", "Le bourgeois gentilhomme", "Les jeux pythiens", "Ballet des amours déguisés", "La princesse d'Élide", "Ballet d'Alcidiane", "Ballet de la naissance de Vénus", "La mascarade de Versailles", "Ballet des muses". - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, 10 septembre 1702
Réunit : "La fête marine" ; "Les guerriers" ; "La bergerie" ; "Les bohémiens" ; "Cariselli". - De nouvelles entrées de Campra sont successivement ajoutées à partir de 1703 : "Le triomphe de Vénus" (2e version de "Vénus, feste galante"), "La sérénade vénitienne", "Le bal interrompu", "Le jaloux trompé" (2e version de "La sérénade vénitienne")

Notice de regroupement : **Non**

Détails du contenu (8 ressources dans data.bnf.fr)

Contient (8)

[Les fragments de Monsieur de Lully. Le jaloux trompé]	, André Campra (1660-1744)		[Les fragments de Monsieur de Lully. Le triomphe de Vénus]	, André Campra (1660-1744)	
[Les fragments de Monsieur de Lully. Le bal interrompu] (1731)	, André Campra (1660-1744)		[La sérénade vénitienne] (1703)	, André Campra (1660-1744), Antoine Danchet (1671-1748)	
[Les fragments de Monsieur de Lully. Allemande] (1702)	, André Campra (1660-1744)		[Les fragments de Monsieur de Lully. Perché, crudo amore] (1702)	, André Campra (1660-1744)	
[Les fragments de Monsieur de Lully. Vezzasette, care] (1702)	, André Campra (1660-1744)		[Les fragments de Monsieur de Lully. Voi siete il ristoro] (1702)	, André Campra (1660-1744)	

Éditions de [Les fragments de Monsieur de Lully] (6 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (4)

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Fragments De M.r Lully...
Ballet
(1702)</p> | <p>, Antoine Danchet
(1671-1748), André
Campra (1660-1744), Jean-
Baptiste Lully (1632-1687)</p> | <p>Fragments de Monsieur de
Lully,... Ballet, représenté,
pour la première fois, par
l'Academie royale de
musique, le dimanche
dixième jour de septembre
1702
(1702)</p> | <p>, André Campra
(1660-1744), Jean-Baptiste
Lully (1632-1687), A Paris
: chez Christophe Ballard ,
1702</p> |
| <p>Airs italiens</p> | <p>, André Campra
(1660-1744), Versailles :
Éd. du Centre de musique
baroque de Versailles ,
2012</p> | <p>"Cariselli"</p> | <p>, André Campra
(1660-1744), [S.l.] : [s.n.] ,
[s.d.]</p> |

Enregistrements (2)

- | | |
|---|---|
| <p>Les Caractères de la danse
(1660-1744), Paris : Stil
Editions ; Paris : distrib.
Stil Editions , 1993 (DL)</p> | <p>Les Caractères de la danse
(1660-1744), Paris : Stil
Editions ; Paris : distrib.
Stil Editions , 1993 (DL)</p> |
|---|---|

Personnes ou collectivités en relation avec [Les fragments de Monsieur de Lully] (4 ressources dans data.bnf.fr)

Compositeur (1)

- André Campra (1660-1744)

Compositeur de l'œuvre adaptée (1)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)



Auteur ou responsable intellectuel (1)

André Campra (1660-1744)



Ancien possesseur (1)

Louis-André de Brancas (marquis de Courbon et comte de Rochefort, 1684-1748)

Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF