

Paolo Agostini (1583?-1629)



Pays : **Italie**
 Sexe : **Masculin**
 Naissance : Vallerano (Italie), **1583**
 Mort : **Rome, 03-10-1629**
 Note : Compositeur et organiste
 Domaines : **Musique**
 ISNI : ISNI **0000 0000 8385 0211** ([Informations sur l'ISNI](#))

Paolo Agostini (1583?-1629) : œuvres (19 ressources dans data.bnf.fr)

(Œuvres musicales (16)

"124 Pièces d'orgue d'auteurs français, italiens, allemands, etc. XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Motets à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement, fugues, airs d'église... classés dans l'ordre chronologique. Réduits pour clavier seul (harmonium ou piano) par Henri Maréchal.... Volume 1er"
 (1912)
 de **Henri Maréchal et autre(s)**
avec Paolo Agostini (1583?-1629) comme Transcripteur

Musica divina... Tomus II...
 (1855)

Principes de composition des écoles d'Italie
 (1808)

Di Paolo Agostini // Agnus Dei etc : a 8 voci. Con obbligo sopra La, Sol, Fa, mi, re, ut
 (1775)

Floridus Concentus sacras continens Laudes a celeberrimis musices erudites auctoribus, binis, ternis, quaternis, quinisque vocibus suavissimis modulis concinnatas, quas in unum collegit R. Floridus canonicus de Sylvestris a Barbarano (1643)



Salmi, Magnificat, e Motetti a 8 Voci... di Fabio Costantini, [P. Agostini, Al. Costantini, V. Mazzochi, G. M. Nanini, Agazzarre, P. Tarditi, G. Allegri, R. Giovannelli, Fel. Anerio, P. Quagliati, Palestina.] Libro 6° de Salmi (1639)



Poesie diverse poste in musica da Giosepe Giamberti... a una, due e tre voci per cantar nel cimbalo et alcune con l'alfabeto per la chitarra spagnola, con due aggiunte, una di G. Bernardino Nanini, l'altra di Paolo Agostini... Libro primo (1623)



Salmi della Madonna, magnificat a 3 voci. Hinno Ave Maris Stella. Antifone a una 2 & 3 voci et motetti tutti concertati... con il basso continuo per sonare divisa in due parti. Libro primo (1619)



Musica divina... II, IV



Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimarum omni cultui divino totius anni, juxta ritum sanctae ecclesiae catholicae inservientium : ab excellentissimis superioris aevimusicis numeris harmonicis compositorum. Ques e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam, publice offert Carolus Proske. Annus primus, harmonias IV. vocum continens. Tomus II. Liber mottetorum



Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimarum omni cultui divino totius anni, juxta ritum sanctae ecclesiae catholicae inservientium : ab excellentissimis superioris aevimusicis numeris harmonicis compositorum. Ques e codicibus originalibus tam editis quam ineditis accuratissime in partitionem redactos ad instaurandam polyphoniam vere ecclesiasticam, publice offert Carolus Proske. Annus primus, harmonias IV. vocum continens. Tomus IV. Liber vespertinus



Vesper and compline music for two principal voices



Vesper and compline music for two principal voices



Vesper and compline music for three principal voices



Vesper and compline music for three principal voices



Vesper and compline music for three principal voices



Œuvres textuelles (3)

Principes de composition des écoles d'Italie (1808)



Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo... da F. Giambattista Martini,... (1774)



"Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Kirchenmusik in Italien"



avec Paolo Agostini (1583?-1629) comme Compositeur

Documents sur Paolo Agostini (1583?-1629) (12 ressources dans data.bnf.fr)

Documents d'archives et manuscrits (11)

(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



(Fonds Montpensier - Italie None / Compositeurs / A - BERIO)



Images (1)

Paolo Agostino da Vallerano, compositeur (1700), James Caldwell (1739-1819), [17..]



Personnes ou collectivités en relation avec "Paolo Agostini (1583?-1629)" (69 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (46)



Agostino Agazzari (1578?-1642)		Giovanni Animuccia (1514?-1571)	
Orazio Benevoli (1605-1672)		Giuseppe Antonio Bernabei (1649?-1732)	
Luigi Boccherini (1743-1805)		Cristoforo Caresana (1640-1709)	
Antonio Cifra (1584-1629)		Domenico Cimarosa (1749-1801)	
Giovanni Carlo Maria Clari (1677-1754)		Nicolas Dalayrac (1753-1809)	
Federigo Fiorillo (1755-182.?)		Francesco Foggia (1604-1688)	
Giulio Cesare Gabussi (1555?-1611)		Carlo Gesualdo (1566-1613)	
Ruggiero Giovannelli (1560?-1625)		André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)	
Niccolò Jommelli (1714-1774)		Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)	
Antonio Lotti (1666-1740)		Benedetto Marcello (1686-1739)	
Luca Marenzio (1553?-1599)		Johann Paul Aegidius Martini (1741-1816)	
Pierre-Alexandre Monsigny (1729-1817)		Claudio Monteverdi (1567-1643)	
Cristóbal de Morales (1500?-1553)		Giovanni Bernardino Nanino (1560?-1618)	
Giovanni Maria Nanino (1543?-1607)		Juan Navarro (1530?-1580)	

Diego Ortiz (1510?-1570?)		Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)	
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)		Niccolò Piccinni (1728-1800)	
Charles-Henri Plantade (1764-1839)		Nicola Porpora (1686-1768)	
Costanzo Porta (1529?-1601)		Gaetano Pugnani (1731-1798)	
Andrea Rota (1553?-1597)		Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)	
Alessandro Scarlatti (1660-1725)		Agostino Steffani (1654-1728)	
Alessandro Stradella (1639-1682)		Francesco Turini (1589?-1656)	
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)		Giovanni Battista Viotti (1755-1824)	
Adrian Willaert (1490?-1562)		Gioseffo Zarlino (1517-1590)	

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (18)

Antonio Maria Abbatini (1595-1679?)		Felice Anerio (1560?-1614)	
Orazio Benevoli (1605-1672)		Gino Angelo Capponi (1607?-1688)	
Giacomo Carissimi (1605-1674)		Filippo da Cavi	
Antonio Cifra (1584-1629)		Silvestro Durante (16..?-1672?)	
Stefano Fabri (1606?-1657)		Stefano Filippini (1601-1690)	
Francesco Foggia (1604-1688)		Giuseppe Giamberti (1600?-1662?)	
Domenico Massenzio (1586-1650)		Virgilio Mazzocchi (1597-1646)	
Giovanni Maria Nanino (1543?-1607)		Giacomo Antonio Perti (1661-1756)	
Paolo Quagliati (1555?-1628)		Florido de Silvestris (1596-1674)	

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (2)

Alexandre Choron (1771-1834)		Giovanni Battista Martini (1706-1784)	
------------------------------	---	---------------------------------------	---

Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (1)

Florido de Silvestris (1596-1674)



Personnes ou collectivités liées en tant que imprimeur-libraire (1)

Andrea Fei (1579?-1650)



Personnes ou collectivités liées en tant que ancien possesseur (1)

Geneviève Thibault (1902-1975)



Voir aussi (12 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (11)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone