

Giulio Marco **Bordogni** (1789-1856)

Country:	Italie
Language:	italien
Gender:	masculin
Birth:	23-01-1789
Death:	31-07-1856
Note:	Ténor et professeur de chant italien. - Auteur de vocalises et compositeur de pièces légères. - Chante au Théâtre Royal Italien entre 1819 et 1831
Variants of the name:	Marco Bordogni (1789-1856) Giulio Bordogni (1789-1856)
ISNI:	ISNI 0000 0001 1025 9241

Table of content

<i>Occupations</i>	2
List of works by musical genres	2
Compositeur (26)	2
Chant (14)	2
Auteur du texte (6)	3
Auteur de lettres (6)	3
Compositeur de l'œuvre adaptée (4)	4
Ancien possesseur (1)	4
Destinataire de lettres (1)	5
Auteur ou responsable intellectuel (2)	6
<i>Documents about this author</i>	6
Documents about the author Giulio Marco Bordogni (1789-1856)	6
<i>Pages in data.bnf.fr</i>	6
Related authors	6
This page in data.bnf.fr lab	6
<i>Sources and references</i>	6
Link to the main catalogue	6
Sources	6
Variants of the name	6

Occupations

List of works by musical genres

Compositeur | Chant | Auteur du texte | Auteur de lettres | Compositeur de l'œuvre adaptée | Ancien possesseur | Destinataire de lettres | Auteur ou responsable intellectuel

Compositeur (26)

- [Anna. Piano](#)
Valse brillante et facile. - Edition : Paris : Morand, 1852
- [Céline. Piano](#)
3e valse brillante. - Edition : Paris : Morand ; Brandus, 1853
- [12 nouvelles vocalises dont 6 avec paroles italiennes pour mezzo-soprano, 6e livre](#)
Material description:In-fol., 63 p. (portrait)
Note:Note : Avec accp.t de piano
Edition:Paris : l'auteur , [1841]
Compositeur:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9752104h>
- [12 nouvelles vocalises pour mezzo-soprano, 8e livre](#)
Material description:In-fol., 48 p.
Note:Note : Avec accp.t de piano
Edition:Paris : l'auteur , [1847]
Compositeur:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9751345t>
- [24 nouvelles vocalises à la portée de toutes les voix, 11e livre](#)
Material description:In-fol., 51 p.
Note:Note : Avec acep.t de piano
Edition:Paris : l'auteur , [1849]
Compositeur:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k859070q>

See the 26 documents

Chant (14)

- [Il dissoluto punito \(1787\)](#)
Titre complet : "Il dissoluto punito o sia Il Don Giovanni". - Livret de l'opera buffa en 2 actes, d'après Giovanni Bertati ("Don Giovanni o sia Il convivati di pietra")
- [Elisabetta, regina d'Inghilterra \(1815\)](#)
Drame en 2 actes. - Livret de Giovanni Schmidt d'après le roman de S. Lee "The Recess". - Créé à Naples, Teatro San Carlo le 4 octobre 1815
- [La gazza ladra \(1817\)](#)
Mélodrame en 2 actes. - Sur un livret de Giovanni Gherardini d'après d'Aubigny et Caigniez. - 1re représentation : Milan, Théâtre alla Scala, 31 mai 1817
- [La gazza ladra. Ouverture](#)
Création à Milan, Teatro alla Scala
1re exécution : 1817-05-31
- [L'Italiana in Algeri \(1813\)](#)
Dramma giocoso en 2 actes. - Livret d'Angelo Anelli, probablement remanié par Gaetano Rossi, écrit à l'origine pour l'opéra de même titre de Luigi Mosca. - Date de composition : 1813. - 1re représentation : Venise, Teatro San Benedetto, 22 mai 1813. - 1re représentation à Paris : Théâtre-Italien, 1er février 1817

See the 14 documents

Auteur du texte (6)

- [Contrapunctal duets \(two trombones\) for the Bordogni... "Méthode de chant" Book C](#)
the complete book of vocalises
Material description:1 partition (IV-52 p.) : portr. ; 30 cm
Edition:Paris : Éd. musicales européennes , cop. 2000
Auteur du texte:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Contrapunctal duets \(two trombones\) for the Bordogni... "Méthode de chant" Book A](#)
the complete book of vocalises
Material description:1 partition (51 p.) : portr. ; 30 cm
Edition:Paris : Éd. musicales européennes , cop. 2000
Auteur du texte:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Contrapunctal duets \(two trombones\) for the Bordogni... "Méthode de chant"](#)
the complete book of vocalises
Edition:Paris : Éd. musicales européennes , cop. 2000-
Auteur du texte:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Contrapunctal duets \(two trombones\) for the Bordogni... "Méthode de chant" Book B](#)
the complete book of vocalises
Material description:1 partition (IV-29 p.) : portr. ; 30 cm
Note>Note : Préface en anglais
Edition:Paris : Éd. musicales européennes , cop. 2000
Auteur du texte:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Contrapunctal duets \(two trombones\) for the Bordogni... "Méthode de chant" Book E](#)
the complete book of vocalises
Material description:1 partition (IV-47 p.) : portr. ; 30 cm
Edition:Paris : Éd. musicales européennes , cop. 2000
Auteur du texte:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)

See the 6 documents

Auteur de lettres (6)

- [Lettre de Marco Bordogni à Messieurs xxx, 6 juin 1851](#)
Note>Note : Destinataire non identifié
Auteur de lettres:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Marco Bordogni à Monsieur Férière, \(sans date\)](#)
Auteur de lettres:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Marco Bordogni à Monsieur le Directeur des Variétés, \(sans date\)](#)
Note>Note : Destinataire non identifié
Auteur de lettres:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Marco Bordogni à un ami, 24 novembre \(1854?\)](#)
Note>Note : Destinataire non identifié
Auteur de lettres:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Marco Bordogni à un ami, 27 septembre 1855](#)
Note>Note : Destinataire non identifié
Auteur de lettres:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)

See the 6 documents

Compositeur de l'œuvre adaptée (4)

- Douze vocalises de Bordogni. Transcrites et arrangées pour trombone, par H. Couillaud. (Etudes de style. 2e volume)
Edition:Paris : éditions musicales Evette , 1927
Compositeur de l'œuvre adaptée:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- Etude de style, 1er volume, pour le trombone à coulisse, d'après Bordogni par H. Couillaud
Edition:Paris : M. Evette, éditeur , 1927
Compositeur de l'œuvre adaptée:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- Etudes de style. 3e volume, d'après Bordogni. Douze vocalises transcrites et arrangées pour trombone par H. Couillaud
Edition:Paris : éditions musicales Buffet-Crampon et C.ie , 1930
Compositeur de l'œuvre adaptée:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)
- Six vocalises à deux voix de Bordogni. Transcrites pour deux trombones, par H. Gouillaud
Edition:Paris : éditions musicales Evette , 1927
Compositeur de l'œuvre adaptée:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)

Ancien possesseur (1)

- [Album de M. Bordogni, contenant des autogr. musicaux de Paër. Mercadante, Cherubini]
Material description:260 x 200 mm, 12 p.
Note>Note : Offert en 1923 par Mme Victor Tamburini. La reliure porte : M.B. 1832
Edition:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Ancien possesseur:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)

Destinataire de lettres (1)

→ Théâtre Royal Italien. Correspondance. Personnel

Material description:275 p. : 37 cm

Note:Note : Contient les copies des lettres de l'administration du Théâtre Italien à : Mme Fabret, M. Graziani, Mme Chabran, M. Delaferté, Barilli, Grasset, Paër, Benelli, Torri, Caula, Mme Mainvielle-Fodor, M. Balocchi, Barni, Benazet, Barbaroux, Planterre, Rochefort, Manuel, Berk, Guillaume, Jouet, Dufour, Desnos, Couronneau, Lepreux, Jobin, Martinn, Mailly, Fauvel, Dequevauvilliers, Savary, Krempel, Gambart, Veny, Caraman, Bolaffi, Brod, Bauman, Guérin, Goyon de St Simon, Pingat, Barbier, Doutreleau, Leclerc, Laty, Compagnucci, Roger, Buteux, Testard, Jocteau, Massin, Mme Gorla, M. Pellegrini, Bovet, Hubin, Auletta, Mme Ronzi-De Begnis, M. Hellin, Mmes Lebrun, Lippardini, M. Consul, Michu, Roll, Mme Farnucci, M. Pastou, Bordogni, Lévassieur, Mme Melville, M. Porto, Clavel, Claudel, Carafa, Grasset, Graziani, Trévaux, Cinelli, Hérold, Tilmant, Tolbec, Bloch, Labadeur, Heffels, Marcou, Rousselot, Bonardot, Moreau, Mme Bonini, M. Galli, M. Paul, Mmes Pasta, Cinti, M. Péron de Chavarri, Zuchelli, Nesmes, Mme Guénée, Mme Naldi, M. Braun, Bonnaud de St Méric, Mme Montano, M. Garcia, Mme Delboy, M. Ronconi, Andreoli, Davart, Mme Bonsignori, M. Bégrez, Scavarda, Caron, Blanchard, Battu, Franceschi, Bonoldi, le vicomte de Sénones, Mlle Mori, M. Mari, le comte de Vassali

Table alphabétique avec entrées par nom et par matière p. 245-275. - P. 221 et suiv. blanches

Contient plusieurs lettres concernant les engagements de M. Garcia (p. 5-6, 35, 210), M. Torri (p. 36-38, 48), Mmes Schiasseti (p. 32-33, 211-212), De Begnis (p. 33), Mainvielle-Fodor (p. 107-109). Contient plusieurs lettres envoyées à Hérold pendant son séjour en Italie, au sujet de contrats avec Mmes Pasta, Mombelli et Bonini (115-119, 120-121, 122-123). Contient plusieurs lettres adressées à Mme Pasta (p. 128, 135, 141, 148-149, 208, 214-215, 217). Contient plusieurs lettres à Ronconi et Graziani concernant l'engagement de Mme Bonsignori (p. 161-162, 164-165, 169, 175-177)

Auteur de lettres:Théâtre Italien. Paris (1801-1878)

Destinataire de lettres:Andreoli (copiste bibliothécaire, 17..-18..), Ferdinando Auletta (chanteur, 17..-18..), Giuseppe Luigi Balocchi (1766-1832), Barbaroux (Violoniste, 17..-18..), Barbier (Choriste, 17..-18..), Luigi Barilli (1764?-1824), Barni (Violoncelliste, 17..-18..), Pantaléon Battu (1799-1870), Bauman (Violoniste, 17..-1861?), Monsieur Bégrez, Benazet (Violoncelliste, 17..-18..), Giovanni Battista Benelli (1773-1857), Jean-Baptiste Blanchard (peintre et décorateur, 17..-1844), Bloch (Violoniste, 17..-18..), Bolaffi (Employé au Théâtre-Italien de Paris, 17..-18..), Bonardot (Chef d'orchestre, 17..-18..), Emilia Bonini (chanteuse, 17..-18..), Bonnaud de St-Méric (Père d'une chanteuse, 17..-18..), Claudio Bonoldi (1783-1846), Margherita Bonsignori (chanteuse, 1780?-18..), Giulio Marco Bordogni (1789-1856), Bovet (Musicien, 17..-18..), Braun (Lieutenant-colonel, 17..-18..), Henri Brod (1799-1839), Claude-François Buteux (Clarinetiste, 1797-1870), Michele Carafa (1787-1872), Victor-Louis-Charles de Riquet Caraman (duc de, 1762-1839), Auguste Caron (décorateur, 1806-18..), Caula (Employé au Théâtre de Munich, 17..-18..), Margherita Chabrand (chanteuse, 1780?-18..), Cinelli (Chanteur, 17..-18..), Laure Cinti-Damoreau (1801-1863), Camille Claudel (1795-18..), Joseph Clavel (1800-1852), Compagnucci (Choriste, 17..-18..), Domenico Consul (chanteur, 17..-18..), Couronneau (Flûtiste, 17..-18..), Davart (Joueur d'ophicléide, 17..-18..), Mademoiselle Delboy (18..-18..), Dequevauvilliers (Musicien, 17..-18..), Desnos (Violoncelliste et contrebassiste, 17..-18..), Doutreleau (Choriste, 17..-18..), Dufour (Musicien, 17..-18..), Fabret (chanteuse, 17..-18..), Fauvel (Musicien, 17..-18..), Joséphine Fodor (1789-1870), Franceschi (chanteur, 17..-18..), Filippo Galli (1783-1853), Gambart (Musicien, 17..-18..), Manuel García (1775-1832), Luigi Giovanna (chanteur, 17..-18..), Gertrude Sophie Gorla (chanteuse, 18..-1861?), Goyon de St Simon (Choriste, 17..-18..), Jean-Jacques Grasset (1769?-1839), Vincenzo Graziani (chanteur, 17..-18..), Madame Grilli (chanteuse, 17..-18..), Guénée (Choriste, 17..-18..), Paul Guérin (1799-1872), Guillaume (Violoniste, 17..-18..), Heffels (Altiste, 17..-18..), Hellin (Hautboïste et contrebassiste, 17..-18..), Herk (Musicien, 17..-18..), Hubin (Choriste, 17..-18..), Jobin (musicien, 17..-18..), Jocteau (Musicien, 17..-18..), Jouet (Musicien, 17..-18..), Krempel (Musicien, 17..-18..), Labadeur (Violoniste, 17..-18..), Monsieur Laty (choriste, 17..-18..), Lebrun (chanteuse, 17..-18..), Leclerc (Choriste, 17..-18..), Lepreux (Musicien, 17..-18..), Nicolas-Prosper Lévassieur (1791-1871), Caterina Lippardini (Chanteuse, 1792?-1855), Mailly (Musicien, 17..-18..), Manuel (Contrebassiste, 17..-18..), Charles-Rodolphe Marcou (Violoncelliste, 17..-18..), Luigi Mari (chanteur, 1785?-18..), Martinn (Musicien, 17..-18..), Pierre-Jean-Paul-Crépin Massin (Violoniste, 1793-18..), Melville (chanteuse, 17..-18..), Michu (contrebassiste, 17..-18..), Montano (Chanteuse (contralto), 17..-18..), Moreau (Chef de chœur, 17..-18..), Augusta Mori (chanteuse, 1805-18..), Carolina Naldi (1801-1876), Nesmes (Choriste, 17..-18..), Ferdinando Paër (1771-1839), Louis Victoire Papillon de La Ferté (1784-1847), Giuditta Pasta (1797-1865), Jean-Baptiste Pastou (1784-1851), Paul (Prévot des écoles de danse au Théâtre-Italien, 17..-18..), Felice Pellegrini (1774-1832), Péron de Chavarri (Mari d'une chanteuse, 17..-18..), Pingat (Choriste, 17..-18..), Planterre (Violoncelliste, 17..-18..), Matteo Porto (chanteur, 17..-18..), Hippolyte Rochefort (Violoniste, 17..-18..), Antoine-Anne Roger (Flûtiste, 1801-18..), Roll (Contrebassiste et altiste, 17..-18..), Domenico Ronconi (chanteur, 1772-1839), Giuseppina Ronzi-De Begnis (1800-1853), Scipion Rousselot (1804-18..), Jean-Nicolas Savary (178..-1853), Scavarda (Choriste, 17..-18..), Alexandre de Lamotte-Baracé Senones (vicomte de, 1781-18..), Pierre-Marie Testard (Basson, 1792-1845), Théophile Tilmant (1799-1878), Augustin-Joseph

Tolbec (1801-1869), Antonio Torri (chanteur, 17..-18..), Hyacinthe-Maturin Trévaux (1793-1875), Vassali (comte, 17..-18..), Louis-Auguste Veny (1801-1878), Carlo Zucchelli (1793-1879)
Destinataire de lettres présumé:Ferdinand Hérold (1791-1833)
Link: [catalogue](#) , [Visualize the document in Gallica](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53123715f>

Auteur ou responsable intellectuel (2)

- [Recueil d'Exercices et de vocalises. Voix et piano, Abt, Bordogni, Panofka, Rossini, Vaccaï, etc](#)
Edition:Paris : Durand et C.ie, éditeurs , [s.d.]
Auteur ou responsable intellectuel:Franz Abt (1819-1885), Giulio Marco Bordogni (1789-1856), Gioachino Rossini (1792-1868), Nicola Vaccai (1790-1848)
Link: [catalogue](#)
- [Vocalises de Bordogni, arrangées en forme d'études pour cornet à pistons avec acc. de piano](#)
Material description:In-fol., 24 p.
Edition:Paris : A. Catelin , [1840]
Compositeur:Jean-Baptiste Schiltz (1807-1868)
Auteur ou responsable intellectuel:Giulio Marco Bordogni (1789-1856)
Link: [catalogue](#)

Documents about this author

Documents about the author Giulio Marco Bordogni (1789-1856)

[See the 3 documents about this author](#)

Pages in data.bnf.fr

Related authors

[Authors related to Giulio Marco Bordogni \(1789-1856\)](#)

This page in data.bnf.fr lab

[Giulio Marco Bordogni \(1789-1856\) in the data.bnf.fr Labs pages](#)

This experimenting space presents innovating visualizations of data.bnf.fr data: diagrams, timelines, maps. This data is available and freely usable (Open license), in RDF or JSON.

Sources and references

Link to the main catalogue

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14800483q>

Sources

24 nouvelles vocalises [Musique imprimée] / Mario Bordogni, [après 1850]

Le Théâtre-Italien de Paris, 1801-1831. Chronologie et documents / Jean Mongrédien, 2008, t. I, p. 123-129

Baker et Slonimsky

Kutsch et Riemens 2003

Variants of the name

Marco Bordogni (1789-1856)

Giulio Bordogni (1789-1856)