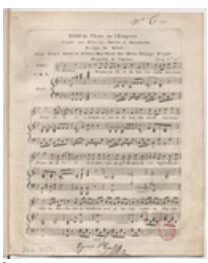
[L'irato ou L'emporté]

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Livret de : Benoît-Joseph **Marsollier des Vivetières** (1750-1817)



Langue :	**Français**
Catégorie de l'œuvre :	**Œuvres musicales**
Date :	**1801**
Note :	Comédie-parade mêlée d'ariettes en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle Favart), le 17 février 1801
Domaines :	**Musique**
Autre forme du titre :	L'emporté *(français)*
Notice de regroupement :	Non

Détails du contenu (3 ressources dans data.bnf.fr)

Version(s) numérique(s) enrichie(s) (3)

L'Irato ou l'Emporté, opéra complet, partition de piano et chant, paroles françaises (1842) , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : V.ve Launer , [1842]

L'Irato ou l'Emporté, opéra bouffon en 1 acte, paroles de B. J. Marsollier , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]

Trio de l'Irato ou l'Emporté [avec acc. de piano] , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [Paris] : chez Pleyel , [s.d.]

Éditions de [L'irato ou L'emporté] (37 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (36)

extrait : L'irato
(1910)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : le Monde musical , 1910

L'irato ou L'emporté
(1868)
, Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières (1750-1817), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [1868]

Quatuor de l'Irato pour piano seul
(1850)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Schonenberger , 1850

Quatuor dans l'opéra de l'Emporté. [L'Irato. En 1 acte. Paroles de Marsollier. Musique de Méhul. Réduction chant et piano]
(1803)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [Ca 1803-1804]

Rondeau de "L'Irato" [ou l'Emporté. Musique de Méhul, paroles de Marsollier]. Arrangé avec accompagnement de piano
(1802)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [Ca 1802]

Quatuor de l'Irato, avec accompagnement de piano
(1800)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Trio de l'Irato, avec accompagnement de piano
(1800)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

L'Irato de Méhul (pour piano), Charles Ferlus
(1907)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Charles Ferlus, Paris : Hachette , [1907]

Quatuor de l'opéra de "L'Emporté", musique de Méhul
(1853)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [S.l.] : [s.n.] , [1853]

L'Irato ou l'Emporté, opéra complet, partition de piano et chant, paroles françaises
(1842)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : V.ve Launer , [1842]

extrait, arrangement : Ouverture de L'irato
(1803)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Pleyel , [1803]

L'Irato
(1801)
, Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières (1750-1817), Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

"Quatuor de l'Irato", opéra-comique en 1 acte. "Musique de Méhul"
(1800)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

extrait : Duo chanté par les citoyens Martin et Elleviou dans l'opéra de l'Emporté
(1798)
, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), À Paris : chez Pleyel , [1798]

Polymnie	, [S.l.] : [s.n.] , [1840]	Polymnie. Recueil classique de morceaux de chant, extraits des plus célèbres compositeurs français et étrangers ; avec accompagnement de piano ad libitum, à l'usage des collèges, maisons d'éducation et écoles primaires des deux sexes par MM L. Quicherat et Sonnet. N° 1 [-12]	, A Paris : chez L. Hachette , 1840
Echos de France	, [S.l.] : [s.n.] , [1853]	L'Irato ou l'Emporté, opéra bouffon en 1 acte, paroles de B. J. Marsollier	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]
L'Irato. 4	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	Air de l'Irato chanté par Elleviou. Arrangé avec accompagnement de piano	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]
Quatuor dans l'opéra de l'Emporté chanté par Mlles Philis et Pinguet. Elleviou et Martin. Pour chant et piano	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Jean-Blaise Martin (1768-1837), Jean Elleviou (1769-1842) [et autre(s)], Paris : Pleyel , [s.d.]	Ouverture und Gesänge aus der Oper : der Tollkopf - L'Irato von Méhul. Klavierauszug	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), In Leipzig : bei Breitkopf und Härtel , [s.d.]
L'Irato	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)	Ouverture de l'Irato ou l'Emporté arrangée pour le piano-forte avec accompagnement de violon et basse par l'auteur	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]
Trio de l'Irato ou l'Emporté [avec acc. de piano]	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [Paris] : chez Pleyel , [s.d.]	L'Irato ou l'Emporté, opera bouffon en un acte. Paroles de B. J. Marsollier. Mis en musique... par Méhul,...	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]
L'Irato ou l'Emporté. Chant & piano	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [S.l.] : Choudens , [s.d.]	L'Irato ou l'Emporté. Opéra-comique [Extr. pour chant et piano]	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]
Quatuor dans l'opéra de l'Emporté... [avec accompagnement de piano]	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : J. Pleyel , [s.d.]	Duo... de l'opéra de l'Emporté, arrangé pour piano...	, Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Imbault , [s.d.]

Symphonies. Répertoire des morceaux exécutés par la Société des Concerts , Carl Maria von Weber (1786-1826), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) [et autre(s)], [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

"C'est a qui vous suivra" , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

L'Irato ou l'Emporté, opéra en 1 acte , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), Paris : Pleyel , [s.d.]

Choeur d'Euriante. Répertoire des morceaux executés par la Société des Concerts. 20e Liv , Carl Maria von Weber (1786-1826), Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) [et autre(s)], [S.l.] : [s.n.] , [s.d.]

L'Irato ou l'Emporté. Chant et piano , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), [S.l.] : Choudens , [s.d.]

Duo chanté... dans l'opéra de l'Emporté. Arrangé pour piano. Paroles de *** , Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), A Paris : chez Pleyel , [s.d.]

Spectacles (1)

L'irato ou L'emporté (1810) , Paris (fr) : Théâtre de l'Opéra-Comique-Feydeau - - -1810

Documents sur [L'irato ou L'emporté] (3 ressources dans data.bnf.fr)

Images (3)

Jean Elleviou, rôle de Lysandre dans "L'Irato" de Méhul (1801) , 1801 ?

Jean Elleviou dans "L'Irato" de Méhul (1801) , 1801 ?

Décor de "L'Irato ou l'emporté" d'Etienne-Nicolas Méhul (18..) , après 1801

Personnes ou collectivités en relation avec [L'irato ou L'emporté] (11 ressources dans data.bnf.fr)

Ancien possesseur (5)

Adolphe Adam (1803-1856)

Hugues Imbert (1842-1905)

Société des concerts du Conservatoire. Paris

France. Intendance des Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du roi

Romain Rolland (1866-1944)

Auteur ou responsable intellectuel (2)

Jean Elleviou (1769-1842)

Jean-Blaise Martin (1768-1837)

Auteur du texte (1)

Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières (1750-1817)

Compositeur (1)

Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Dédicataire (1)

Napoléon Ier (empereur des Français, 1769-1821)

Librettiste (1)

Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières (1750-1817)

Voir aussi (7 ressources dans data.bnf.fr)

À **la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (6)

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans Wikidata