

[Ecce Deus salvator meus. Voix (2), chœur à 2 voix de femmes, bc. C 60. La majeur]

Nicolas Clérambault (1676-1749)



Langue :

Latin

Catégorie de l'œuvre :

Œuvres musicales

Autres formes du titre :

Motets pour les trois jours qui précèdent le Carême. Ecce Deus salvator meus. Voix (2), chœur à 2 voix de femmes, bc. La majeur
Motet pour le lundi. Voix (2), chœur à 2 voix de femmes, bc. La majeur. C 60

Notice de regroupement : Non

Éditions de [Ecce Deus salvator meus. Voix (2), chœur à 2 voix de femmes, bc. C 60. La majeur] (2 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (2)

Motets a une, et deux voix pour tout le chœur, à l'usage de l'Eglise et communauté des Dames et Demoiselles de la Royale Maison de St Louïs, à St Cyr. Tome second, contenant tous les motets qui se chantent aux saluts. Composés, par feu Mrs de Nivers, et Clerambault, organistes de laditte Maison royale, et approuvé, par Monseigneur Ch. Fr. de Mérinville, evesque de Chartres... Gravée par Louis Hüe

, Guillaume Gabriel Nivers (1632?-1714), Nicolas Clérambault (1676-1749), [Paris] : imprimée par Colin , 1733

Motets à une et deux voix pour tout le chœur avec la basse continue pour l'orgue

, Nicolas Clérambault (1676-1749), Courlay : J.M. Fuzeau , 1998

Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF