

# [Parce Domine. Voix (3 ou 4)]

**Jacob Obrecht (1457?-1505)**



Langue :

**Latin**

Catégorie de l'œuvre :

**Œuvres musicales**


Note :

1re éd. : Venise, O. Petrucci, 1503 [RISM 1503 (1)]. - Il existe une version à 3 voix, et une autre à 4 voix, la 4eme voix n'étant probablement pas due à Obrecht

Notice de regroupement : **Non**

Éditions de [Parce Domine. Voix (3 ou 4)] (10 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (10)

- |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p>Parce Domine<br/>(1954)</p>   | <p>, Jacob Obrecht<br/>(1457?-1505), Paris :<br/>Editions musicales de la<br/>Schola cantorum et de la<br/>Procure générale de<br/>musique , cop. 1954</p> | <p></p>   | <p>Motetti de passione de<br/>cruce de Sacramento // de<br/>beata virgine et huiusmodi<br/>// B // [Au colophon]<br/>Impressum Venetiis per<br/>Octavianum Petrutium<br/>foresempronien // sem<br/>1503 Die 10 Maij. Cum<br/>privilegio invictissimi<br/>Dominii // Venetiarum<br/>quinullus possit cantum<br/>figuratum imprimere // sub<br/>pena in ipso privilegio<br/>contenta. // Registrum<br/>ABCDEFGHIJ omnes<br/>quaterni // [Marque de<br/>Petrucci] //</p> | <p>, Venetiis : Per Octavianum<br/>Petrutium , 1503</p>  | <p></p>   |
| <p>Allgemeine Geschichte der<br/>Musik, von August<br/>Reissmann. Mit<br/>zahlreichen in den Text<br/>gedruckten<br/>Notenbeispielen und<br/>Zeichnungen, sowie 59<br/>vollständigen Torstücken. I<br/>[III. Band]</p> | <p>, August Reissmann<br/>(1825-1903), München : F.<br/>Bruckmann , 1863-1864</p>  | <p></p>   | <p>Flor Peeters.<br/>Oudnederlandsche<br/>meesters voor het orgel-<br/>les Maîtres anciens<br/>néerlandais pour grand<br/>orgue. II</p>   | <p>, Roland de Lassus<br/>(1532-1594), Giovanni de<br/>Macque (1548?-1614), Carl<br/>Luython (1557?-1620) [et<br/>autre(s)], Paris : H.<br/>Lemoine , 1945</p> | <p></p>   |
| <p>Drei- und vierstimmige<br/>Singstücke des 15.<br/>Jahrhunderts</p>  | <p>, Kassel : Bärenreiter-<br/>Verlag , 1950</p>   | <p></p> | <p>choix : Motets II</p>  | <p>, Jacob Obrecht<br/>(1457?-1505), Utrecht :<br/>Vereniging voor<br/>Nederlandse<br/>Muziekgeschiedenis , cop.<br/>1996</p>                                  | <p></p> |

Supplement [to The collected works]

, Jacob Obrecht (1457?-1505), Utrecht : Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis , cop. 1999



Treze Motetz musicaulx , [S.l.] : [s.n.] , [s.d.] avec ung // Prelude le tout reduict en la tabulature des Orgues Espinettes et // Manicordions et telz semblables instrumentz imprimez a Paris par // Pierre Attaignant libraire demourant en la rue de la Harpe pres // leglise saint Cosme Desquelz la table Sensuyt. Kal. April. 1531 // [Table] // Avec privilege du Roy nostre sire // pour trois ans



Bologne. Liceo musicale. Q, [S.l.] : [s.n.] , [19..] 17 [olim 148]. Chansons et motets à 3 et 4 voix de différents auteurs. - Ms. français, fin du XVe siècle. 76 ff.



Cambridge. Magdalen College. Manuscrit Pepys 1760. Motets, Lamentations et chansons à 3, 4 et 5 voix de différents auteurs. - Ms. anglais, début du XVIe siècle



**Personnes ou collectivités en relation avec [Parce Domine. Voix (3 ou 4)] (2 ressources dans data.bnf.fr)**

### Compositeur (1)

Jacob Obrecht (1457?-1505)



### Éditeur scientifique (1)

Jules Delporte (1882-1942)



**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans FEVIS

---

Notice correspondante dans VIAF