

# ||sis. LWV 54|

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) Livret de : Philippe Quinault (1635-1688)



Langue :

**Français**

Catégorie de l'œuvre :

**Œuvres musicales**

Date :

**1677**

Note :

Tragédie en musique en 1 prologue et 5 actes. - Livret de Philippe Quinault d'après les "Métamorphoses" d'Ovide. - 1re représentation : Saint-Germain-en-Laye, 5 janvier 1677. - 1re éd. : Paris : C. Ballard, 1677 (parties séparées). - 1re éd. (partition générale) : Paris : J.-B.-C. Ballard, 1719

Notice de regroupement : Non

## Détails du contenu (2 ressources dans data.bnf.fr)

### Contient (1)

[|sis. Prologue, scène 3. , Jean-Baptiste Lully    
Air. LWV 54 12] (1632-1687)  
(1677)







### Voir l'œuvre musicale (1)

[|hiver. CG 203] , Charles Gounod    
(1853) (1818-1893)

Éditions de [Isis. LWV 54] (82 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (71)

Isis (2015)	, Philippe Quinault (1635-1688), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Hildesheim ; Zürich ; New York : G. Olms , 2015		Isis (2014)	, Philippe Quinault (1635-1688), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Hildesheim ; Zürich ; New York : G. Olms , 2014	
Isis (1951)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : Heugel , 1951		L'Hiver, chœur à trois voix avec accompagnement de piano ou d'orgue. Arrangement par Ch. Gounod (1939)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : A. Leduc , 1939	
Isis. . Transcription pour chœur à quatre voix d'hommes par Francisque Darcieux. Chant seul. (1935)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Francisque Darcieux (1880-1951), Paris : H. Lemoine , 1935		Chœur des frileux, pour quatre voix d'hommes (ténors, basses) a cappella. Extrait d'"Isis" de J. B. Lulli. Transcription Maurice Weynandt (1932)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Maurice Weynandt, Lausanne : Foetisch frères (S. A.), éditeurs ; Paris : Rouart, Lerolle et C.ie , 1932	
Isis, sarabande et passepied, pour violon et piano. (G. Catherine. Les Classiques du violon. N° 110) (1928)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : Alphonse Leduc, éditions musicales , 1928		arrangement : Canaris [sic] (1906)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Jacques Gallot (16..-169.?), Jacques Champion de Chambonnières (1601?-1672?), Paris : Revue musicale , [1906]	
Isis (1882)	, Philippe Quinault (1635-1688), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : T. Michaelis , [1882]		Isis, tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue, paroles de Th. Quinault, partition chant et piano par Théodore de Lajarte (1882)	, Théodore Lajarte (1826-1890), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : Th. Michaëlis , [1882]	
Isis. Tragédie lyrique... paroles de Quinault... reconstituée et réduite par Théodore de Lajarte (1882)	, Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Paris : Th. Michaelis , [1882]		extrait, arrangement : Les forgerons (1876)	, Philippe Quinault (1635-1688), Jean-Baptiste Lully (1632-1687), [S.l.] : [s.n.] , [1876]	

- |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| <p>extrait : Isis<br/>(1876)</p>  | <p>, Jean-Baptiste Lully<br/>(1632-1687), [S.l.] : [s.n.] ,<br/>[1876]</p>  |  | <p>Isis. Tragédie, Lully. Acte II, scène IV. [Air à 2 v. et orchestre] , réduit au piano par Mme Delsarte<br/>(1859)</p>  |  |
| <p>Isis : [tragédie lyrique en 5 actes et un prologue. Paroles de Quinault. Musique de Lully (J. B.). Représentée pour la première fois le 5 janvier 1677]<br/>(1800)</p> | <p>, Jean-Baptiste Lully<br/>(1632-1687)</p>                                |  | <p>Isis, tragédie, mise en musique par Mr de Lully, représente pour la 1ere fois devant le roy à S.t Germain en Laye le cinquiesme jour de Janvier en l'année 1677, partition générale imprimée pour la première fois<br/>(1719)</p>  |  |
| <p>Isis<br/>(1719)</p>  | <p>, Philippe Quinault<br/>(1635-1688), Jean-Baptiste Lully (1632-1687)</p> |  | <p>Isis [tragédie lyrique en 1 prologue et 5 actes, livret de Philippe Quinault. LWV 54] et Bellérophon [tragédie lyrique en 1 prologue et 5 actes, livret de Thomas Corneille, Fontenelle et N. Boileau-Despréaux. LWV 57], mis en musique par Mr de Lully, sur-intendant de la Musique du roy. Copiez par ordre exprès de Son Altesse Serenissime Monseigneur le comte de Toulouse par M. Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du roy, et garde de toute sa bibliothèque de musique, et par son fils aîné, l'an 1703<br/>(1703)</p> |  |

Isis : [Tragédie lyrique en 5 actes, et un prologue. Paroles de Quinault. Représentée à Saint-Germain-en-Lay, le 5 janvier 1677] (1700)



Isis, tragedie mise en musique, par Monsieur de Lully, escuyer, conseiller, secretaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses Finances, et Sur-intendant de la Musique de Sa Majesté (1700)



Isis, tragédie, mise en musique par Mr de Lully (1699)



Isis (1690)



Isis // tragédie // mis en musique // par // mr de Lulli (1678)



Isis // tragédie // mise en musique // par // monsieur de Lully // dessus (1678)



Isis (1678)



Isis, tragédie mise en musique... (1677)



Isis, tragédie mise en musique... Représentée devant sa Majesté à St-Germain-en-Laye, le cinquième jour de janvier 1677... (1677)



Isis // tragédie // 1677 (1677)



Extraits de tragédies lyriques



"Pièces de clavecin" ou orgue et avis à 1 v. et b. c. Manuscrit Stoss



Livre de musique



Second // Dessus // des // operas




Premie[r] // Dessus // des // operas





Basse Cont[inue] // Des Op[éras] // Tom. I





<p>Livre de Musique. Ce livre contient tous les plus beaux endroits de toutes les plus belles... pièces, que feu M. de Lully... a composées... [avec] une methode très courte,... pour apprendre de soy même... à chanter la Musique... 1693-1696, par L. Augier</p>	<p>Recueil // de plusieurs belles pieces // de // Simphonie // copiées choisies et mises en ordre par Philidor l'ainné ordinaire de // la musique du Roy et l'un des deux gardiens de la musique de sa M[ajesté] // Second tôme 1695</p>
<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>	<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>
<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>	<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>
<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>	<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>
<p>Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon</p>	<p>Fragments des Opéras</p>
<p>Oeuvres de Monsieur de Lully correctement copiées par le sieur Bourdin</p>	<p>choix : Air Varié Pour un violon Principale composé Par le sieur // Rode ; Dédié à Monsieur Laroche // Prix trente francs, 10 sous</p>


Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs melez de musettes et de sonates, propres pour la flûte et le hautbois, au nombre de soixante et treize pièces, divisées en six suites de tons. Livre premier... 


Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs melez de musettes et de sonates, propres pour la flûte et le hautbois, au nombre de soixante et quinze pièces divisées en six suites. Livre second... 


Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs melez de musettes et de sonates, propres pour la flûte et le hautbois, au nombre de soixante et quinze pièces divisées en six suites. Livre second... 

Recueil de chansons... Avec une table alphabétique des chansons qui y sont contenues, désignées par le premier vers de chaque chanson, le refrain, l'air ou le nom propre. Tome II. Recueil de Chansons galantes 


B. Forest,.... Pour chanter. L'enseignement du chant à l'école primaire. Préface de H. Bourgoin,....-Livre de l'élève. 3ème partie  , Antonio Cesti (1623-1669), François-Joseph Gossec (1734-1829), Mikhail Ivanovitch Glinka (1804-1857) [et autre(s)], Paris : Rouart, Lerolle et C.ie , [1936-1941]











Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs melez de musettes et de sonates, propres pour la flûte et le hautbois, au nombre de soixante et quinze pièces divisées en six suites. Livre second... 

Duo choisis de brunettes, de menuets et d'autres airs melez de musettes et de sonates, propres pour la flûte et le hautbois, au nombre de soixante et quinze pièces divisées en six suites. Livre second... 

Recueil de chansons... Avec une Table Alphabétique des Chansons qui y Sont contenues, désignées par Le premier Vers de chaque chanson, Le refrain L'air ou le nom propre. Tome I sur des Evènements du Temps 

Les Fondateurs de l'opéra français. Transcriptions pour piano et chant précédées d'une, préface de P. Lacome  , Paris : Enoch père et fils , 1878

France qui chante. Chansons d'histoire au fil du temps, présentées par Jane Sempé  , Paris : Editions Bourrelier et C.ie , 1945

- Les Classiques du hautbois et du cor anglais. Collection de transcriptions classiques... avec accompagnement de piano, collationnés [sic] sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et annotées
- , Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Paris : Editions musicales Alphonse Leduc , 1947 
- Werner Egk. La Tentation de Saint Antoine d'après des airs et des vers du 18e siècle pour alto, quatuor à cordes et orchestre à cordes
- , Werner Egk (1901-1983), Mainz : B. Schott's Söhne , [1956] 
- Nederlandse klaviermuziek uit de 16e en 17e eeuw-- Dutch keyboard music of the 16th and 17th centuries. [Ms. Susanne Van Soldt, Londres, B. M. Add. 29485, co-editor : Sterling Jones, Ms. Leningrad, Biblioteka Akademii naouk SSSR, QN 204, ff. 18 v-35 r, Ms. Camphuysen, Hilversum, Collection Hans Brandts-Buys, édition partielle, Ms. Gresse, Hilversum, Collection Hans Brandts-Buys, édition partielle.]. Edited by Alan Curtis
- , Sterling Jones, Amsterdam : Vereniging voor nederlandse muziekgeschiedenis , 1961 
- Livre d'orgue
- , Paris : Heugel , 1974 
- Livre d'orgue
- , Paris : Heugel , 1974 
- Die Oper von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von Prof. Dr Anna Amalie Abert
- , Köln : Arno Volk-Verlag , [s.d.] 
- Isis
- , Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 
- Isis (1677)
- , Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 
- [Isis]. L'hiver qui nous tourmente, choeur à 4 v. sans acc.
- , Jean-Baptiste Lully (1632-1687), [S.l.] : [s.n.] , [s.d.] 
- [Airs de ballets et d'opéras] partie de dessus de violon
- , Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 
- Recueil des meilleures simphonies tiré des operas de Lully
- , Jean-Baptiste Lully (1632-1687) 



Théâtres lyriques de Paris, , Castil-Blaze (1784-1857),   
 par Castil-Blaze. Recueil de Paris : Castil-Blaze , [s.d.]  
 musique (de 1100 à 1855).  
 [Partition chant et piano]



Théâtres lyriques de Paris, , Castil-Blaze (1784-1857),   
 par Castil-Blaze. Recueil de Paris : Castil-Blaze , [s.d.]  
 musique (de 1100 à 1855).  
 [Partition chant et piano]



Théâtres lyriques de Paris, , Castil-Blaze (1784-1857),   
 par Castil-Blaze. Recueil de Paris : Castil-Blaze , [s.d.]  
 musique (de 1100 à 1855).  
 [Partition chant et piano]



### Enregistrements (11)



Isis   
 (2005) , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), [France] :  
 Universal music : [distrib.  
 Universal licensing music]  
 , P 2005



choix : Isis   
 (1972) , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), France : Erato  
 , [DL 1972]

choix : L'opéra de Lully en   
 la cour de marbre, , Jean-Baptiste Lully   
 Versailles (1632-1687), France : Erato  
 (1966) , [DL 1966]



Jean-Baptiste Lully   
 , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), Paris : Adès ;  
 Maurepas : distrib. Adès ,  
 1990 (P)

Airs transcrits pour le   
 clavecin par d'Anglebert , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), Arles :  
 Harmonia mundi France ;  
 Arles : distrib. Harmonia  
 mundi France , 1992 (DL)


Musique à Versailles   
 , Issy-les-Moulineaux : EMI   
 music France ; St Ouen  
 l'Aumone : distrib. EMI  
 music France , 1994 (P)

Musique à Versailles au   
 temps du Roi-Soleil , Issy-les-Moulineaux : EMI   
 music France ; St Ouen  
 l'Aumone : distrib. EMI  
 music France , 1994 (P)

Les plus beaux airs de   
 Monsieur de Lully , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), Boulogne :  
 United musicians  
 international productions ;  
 Paris : distrib. Arcade  
 France SA , 1995 (DL)

Jean de La Fontaine   
 , Londres : Virgin records   
 international ; St Ouen  
 l'Aumone : distrib. EMI  
 music France , 1996 (P)

Châteaux et cathédrales   
 , London : WEA Europe ,   
 1998 (DL)

Les premiers opéras   
 français , Jean-Baptiste Lully   
 (1632-1687), [France] :  
 Accord : [distrib. Universal  
 licensing music] , [DL  
 2009]







**Personnes ou collectivités en relation avec [Isis. LWV 54] (32 ressources dans data.bnf.fr)**



**Ancien possesseur (9)**

Joseph Bonnier de La Mosson (1702-1744)		Louis de Brancas (1672-1750)	
Marie-Louis Caillebot de La Salle (1716-1796)		Louis XV (roi de France, 1710-1774)	
André Meyer (1884-1974)		Romain Rolland (1866-1944)	
Geneviève Thibault (1902-1975)		Louis-Alexandre de Bourbon Toulouse (comte de, 1678-1737)	
Louis François Vireau des Espoisses (1687-1764)			

**Librettiste (4)**

Nicolas Boileau (1636-1711)		Thomas Corneille (1625-1709)	
Bernard de Fontenelle (1657-1757)		Philippe Quinault (1635-1688)	

**Arrangeur (3)**

Francois Bazin (1816-1878)		Théodore Lajarte (1826-1890)	
Henry-Louis Sarlit (1885-1956)			

**Éditeur scientifique (3)**

Sylvain Cornic		André Philidor (1652?-1730)	
Lionel Sawkins			

**Auteur de la réduction musicale (3)**

---

Rosine Delsarte (1817-1891)



Noam A. Krieger



---

Théodore Lajarte (1826-1890)

**Auteur ou responsable intellectuel (3)**

---

Théodore Lajarte (1826-1890)



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)



---

André Philidor (1652?-1730)

**Compositeur (2)**

---

Francisque Darcieux (1880-1951)



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

**Parolier (1)**

---

Philippe Quinault (1635-1688)

**Imprimeur-libraire (1)**

---

Jean-Baptiste-Christophe Ballard (1674?-1750)

**Auteur du texte (1)**

---

Philippe Quinault (1635-1688)

**Copiste (1)**

---

André Philidor (1652?-1730)



### Diffuseur (1)

Henri Foucault (16..-1719?)



**Voir aussi** (11 ressources dans data.bnf.fr)

### À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

### Sur le Web (10)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone