

# Léon Lemoine (1855-1916)



Pays : **France**

Langue : **Français**

Sexe : **Masculin**

Naissance : 20-06-**1855**

Mort : 07-08-**1916**

Note : Editeur de musique, compositeur et arrangeur

ISNI : ISNI **0000 0000 8099 3321** ([Informations sur l'ISNI](#))

## Léon Lemoine (1855-1916) : œuvres (423 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres musicales (402)

"Solfège des solfèges... 1"  
(1990)

*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte*



"Solfège des solfèges Volume 2 A"  
(1990)

*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*



Solfège des solfèges 2 C  
(1980)



Solfège des solfèges 1 A  
(1980)



Solfège des solfèges 1 A  
(1980)



Solfège des solfèges 2 B  
(1980)



Solfège des solfèges 1 D  
(1980)



Solfège des solfèges 3 B  
(1979)



Solfège des solfèges 3 H  
(1979)



Solfège des solfèges 3 E  
(1979)



"Marche hongroise de Rakoczy"  
(1979)



Solfège des solfèges 3 D  
(1979)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

"Le Guide du lecteur. Solfège du pianiste... Suivi de trois recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine. [Volume 1]. Op. 281"  
(1979)



Solfège des solfèges 1 B  
(1979)



de Jean-Baptiste Duvernoy

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Solfège des solfèges 9 A  
(1979)



"9 Valses"  
(1979)



de Carl Maria von Weber

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

Solfège des solfèges 1 C  
(1979)



Solfège des solfèges 2 B  
(1979)



Solfège des solfèges 2 A  
(1979)



Solfège des solfèges 3 C  
(1979)



Solfège des solfèges 9 B  
(1979)



Solfège des solfèges 3 C.  
(1979)



"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 1A"  
(1978)



Solfège des solfèges 1 D  
(1978)



de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Le Guide du lecteur. Solfège du pianiste... Suivi de trois recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine. [Volume 1]. Op. 281"

(1978)

de Jean-Baptiste Duvernoy

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1.A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1964)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et .A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1962)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1961)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1960)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1959)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour voix de Soprano de Henry Lemoine & G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des Volumes 1A, 1B, 1C, 2A 2B, 3A et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac. Volume 1A. Leçons en clé de sol et en clé de fa 4e ligne"

(1956)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



Solfège des solfèges. Nouvelle édition du solfège pour voix de soprano de Henry Lemoine et G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens & modernes, choisies et classées par A. Danhauser & L. Lemoine. Classification nouvelle des volumes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A, et 6A avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac.... Nouveau supplément faisant suite aux solfèges 1A, 1B, 2A, 2B et comprenant 12 leçons de clé de sol, 8 clé de fa et 4 sol et fa par X...

(1940)



Solfège des solfèges

(1940)



"Solfège des solfèges Vol. 5 A"

(1935)

de Henry Lemoine et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges Vol. 4 A"

(1935)

de Henry Lemoine et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges Vol. 5 C"

(1935)

de Henry Lemoine et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



L'Arlésienne, drame de G. Bizet. 1re suite [2e suite].

Transcriptions pour deux pianos à quatre mains, par Léon Lemoine

(1926)



"Singing exercises (Solfège des Solfèges). Thirty four volumes containing a great number of lessons by classical and modern composers, selected and graduated, by A. Danhauser and L. Lemoine. New edition with numerous additional lessons composed or selected by Albert Lavignac. Each volume without accompaniment. Volume 1A"

(1924)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Singing exercices (Solfège des Solfèges). Thirty four

volumes containing a great number of lessons by classical and modern composers, selected and graduated, by A. Danhauser and L. Lemoine. New edition with numerous additional lessons composed or selected by Albert Lavignac. Each volume without accompaniment. Volume 1A"

(1924)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte



Solfège des solfèges 3 E

(1920)



Ouverture de "Martha" de F. de Flotow, transcrite pour

piano et violon par Léon Lemoine

(1916)




Ouverture de "Martha", F. de Flotow, transcrite pour


piano par Léon Lemoine


(1916)





Ouverture de "Martha" de F. de Flotow, transcrite pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1916) 


"Carillon de Frère Jacques" (1914)   
de Adolphe Blanc  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur*


"Le Guide du lecteur. Solfège du pianiste... Suivi de trois recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine. Volume 3" (1914)   
de Jean-Baptiste Duvernoy et autre(s)  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*


Richard Wagner. Marche de "Tannhäuser", transcrite par Léon Lemoine, pour piano à 4 mains (1914) 


Jour de fête. Carillon... Accompagnement, pour quintette à cordes et piano... (1914) 


Richard Wagner. Marche de Tannhäuser. Transcrite par Léon Lemoine. Piano 2 mains (1914) 


Richard Wagner. Rienzi. Ouverture, transcrite (pour piano à quatre mains) par Léon Lemoine (1914) 


Richard Wagner. Lohengrin. Prélude du 1er acte, transcrit par Léon Lemoine (1914) 


Richard Wagner. Marche religieuse de Lohengrin. Transcrite par Léon Lemoine. Piano 2 mains (1914) 


"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escogidas y clasificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 6 A" (1914)   
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*


Richard Wagner. Lohengrin. Choeur des fiançailles, transcrit (pour piano à quatre mains) par Léon Lemoine (1914) 

Richard Wagner . Rienzi. Ouverture , transcrite (pour piano à deux mains) par Léon Lemoine (1914) 

"Le Guide du lecteur, solfège du pianiste par J.-B. Duvernoy, suivi de trois recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine. Volume II" (1914)   
de Jean-Baptiste Duvernoy  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*

Richard Wagner. Lohengrin. Introduction du 3e acte, transcrite (pour piano à quatre mains) par Léon Lemoine (1914) 

Richard Wagner. Marche religieuse de "Lohengrin", transcrite par Léon Lemoine, pour piano à 4 mains (1914) 

Richard Wagner. Lohengrin. Prélude du 1er acte, transcrit (pour piano à quatre mains) par Léon Lemoine (1914) 

Richard Wagner. Lohengrin. Introduction du 3e acte , transcrit par Léon Lemoine (1914)



Richard Wagner. Lohengrin. Choeur des fiançailles..., transcrit par Léon Lemoine (1914)



"Ad. Blanc. Carillon de Frère Jacques. Arrang. t pour piano à 6 mains par Léon Lemoine" (1914)



Solfège des solfèges 2 B (1913)



de Adolphe Blanc

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 2B" (1913)



Solfège des solfèges 1 C (1913)



de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Gavotte et Menuet poudres, C. Galeotti, op. 14 et 87. Transcription pour quintette à corde avec piano d'accompagnement par L. Lemoine (1913)



Menuet poudré par César Galeotti. Op. 87. Transcription pour violon et piano par L. Lemoine (1913)



"Le Guide du lecteur. Solfège du pianiste... Suivi de trois recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine. Volume 2" (1913)



J. Raff. Cavatine. Transcription pour piano par Léon Lemoine (1913)



de Latour et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

F. Mendelssohn. Canzonetta, extraite du Quatuor op. 12. Transcrite pour piano par Léon Lemoine (1913)



"Le Guide du lecteur, solfège du pianiste par J.-B. Duvernoy. Suivi de 3 recueils de pièces classiques d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et doigtées par L. Lemoine.... Volume III" (1913)



de Wilhelm Goldner et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

F. Mendelssohn. Canzonetta, extraite du Quatuor op. 12. Transcrite pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1913)



"Solfège des solfèges" (1913)



de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 2A"  
(1913)

de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



Solfège des solfèges 3 A  
(1913)



"Solfège des solfèges. Trente-quatre volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons composées ou choisies et classées par Albert Lavignac. Volume 10. Solfèges avec paroles"  
(1913)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte



"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 1B"  
(1913)

de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



"Solfège des solfèges. Trente-quatre volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons composées ou choisies et classées par Albert Lavignac. Volume 10. Solfèges avec paroles"  
(1913)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



Gavotte par César Galeotti, op. 14. (Transcription pour violon et piano par L. Lemoine)  
(1913)



"Solfège des solfèges"  
(1913)

de Adolphe-Leopold Danhauser et autre(s)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte



F. Mendelssohn. Canzonetta extraite du Quatuor, op. 12. Transcrite pour violon et piano [avec violoncelle et contrebasse ad libitum] par Léon Lemoine  
(1913)



F. Mendelssohn. Canzonetta, extraite du Quatuor, op. 12. Transcrite pour 2 pianos [4 mains] par Léon Lemoine  
(1913)



"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 3A"  
(1913)



de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 6A"

(1913)

de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



Solfège des solfèges... sans accompagnement (1913)



Jour de fête, carillon... [Transcription pour piano à 2 mains]

(1913)



Solfège des solfèges 2 A (1913)



Berceuse... [Transcription pour piano à 2 mains]

(1913)



Solfège des solfèges 3 E (1913)



"Solfège des solfèges. Trente-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et L. Lemoine. Volume 1A"

(1912)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



Jules Mouquet. Scherzo en ut majeur. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1912)



Marche antique par Jules Mouquet, op. 18.

[Transcription pour grand orgue par Léon Lemoine]

(1912)



Jules Mouquet. Marche antique (pour orchestre). Transcription pour violon, violoncelle, harpe, orgue et contrebasse ad libitum, par Léon Lemoine (1912)



"Cantabile pour grand orgue, par Th. Salomé..."

(1912)

de Théodore Salomé

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Transcripteur



"Solfège des solfèges. Trente-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et L. Lemoine. Volume 1A" (1912)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Marche antique par Jules Mouquet, op. 18...

(1911)



Menuet. Impromptu, Ch. Lentz. Piano B concertant par Léon Lemoine (1911)



"Diane et Endymion, prélude symphonique pour orchestre par Jules Mouquet. Transcription pour piano à 4 mains, par Léon Lemoine"

(1911)

de Jules Mouquet

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur de la réduction musicale



Scherzo en ut majeur, pour piano par Jules Mouquet... (1911)





Marche antique par Jules Mouquet. Op. 18...  
(1911)



"Diane et Endymion, prélude symphonique pour orchestre par Jules Mouquet. Transcription pour 2 pianos, par Léon Lemoine"  
(1911)  
de Jules Mouquet



*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur de la réduction musicale*

Menuet-impromptu, pour piano par Ch. Lentz  
(1911)



Menuet, Impromptu, pour piano par Ch. Lentz..., transcrit pour piano à 4 mains, par Léon Lemoine  
(1911)



Scènes enfantines (nouvelle série). Impressions de voyage par Théodore Lack  
(1911)



"Solfège des solfèges. Trente-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons composées ou choisies par Albert Lavignac"  
(1910)  
de Albert Lavignac



*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*

"Solfège des solfèges. Trente-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons composées ou choisies par Albert Lavignac"  
(1910)



de Albert Lavignac

*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte*

R. de Aceves. La Torera, pas redoublé espagnol. Piano à 4 mains. Transcription par Léon Lemoine  
(1910)



"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 1B"  
(1910)



de Adolphe-Leopold Danhauser

*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*

Solfège des solfèges. Nouvelle édition du solfège pour voix de soprano de Henry Lemoine et G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des volumes 1a, 1b, 1c, 2a, 2b, 3a et 6a avec addition de nombreuses leçons, composées et choisies par Albert Lavignac.... Volume 1A  
(1910)



Au village, esquisse symphonique par Jules Mouquet.  
(Op. 11)  
(1910)






"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser y L. Lemoine. 1A"  
(1910)





de Adolphe-Leopold Danhauser


*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*


"Canzonetta pour piano, par Edmond Diet"  
(1910)  
de Edmond Diet  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Transcripteur*


  Impromptu hongrois, F. Schubert, op. 94, n° 1. Transcrit   
pour piano à 4 mains par Léon Lemoine  
(1910)


"Le Pré aux clercs. Ouverture... 2 pianos 8 mains..."   
(1910)  
de L. J. F. Hérold  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur*


"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un   
gran número de lecciones de autores antiguos y  
modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser  
y L. Lemoine. Nueva edicion aumentada con gran  
número de lecciones compuestas y escojidas por  
Alberto Lavignac,... Traducido al español par G. J.  
Llompert..."  
(1910)  
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*


"Solfeo de los solfeos, 32 tomos que contienen un   
gran número de lecciones de autores antiguos y  
modernos escojidas y classificadas por A. Danhauser  
y L. Lemoine. Nueva edicion aumentada con gran  
número de lecciones compuestas y escojidas por  
Alberto Lavignac,... Traducido al español par G. J.  
Llompert..."  
(1910)  
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte*

Menuetto, extrait de l'op. 78 par Fr. Schubert. Transcrit   
pour piano à 4 mains par Léon Lemoine  
(1909)

C. de Mesquita. Malinconia (L'Extase), valse lente sur   
des motifs brésiliens. Transcription pour piano à 4  
mains par Léon Lemoine  
(1909)

"Solfège des solfèges. Trente-deux volumes contenant   
un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et  
modernes choisies et classées par A. Danhauser,... et  
par L. Lemoine"  
(1909)  
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*

"Solfège des solfèges. Trente-deux volumes contenant   
un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et  
modernes choisies et classées par A. Danhauser,... et  
par L. Lemoine"  
(1909)  
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte*

"Solfège des solfèges, 23 volumes contenant un grand   
nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes  
choisies, classées et accompagnées, les trois  
premiers volumes par A. Danhauser... les 4e, 6e, 7e,  
8e, 9e, 10e volumes et les nos bis et ter, par L.  
Lemoine..."  
(1909)  
de Adolphe-Leopold Danhauser  
*avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique*

"Solfège des solfèges, 23 volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées, les trois premiers volumes par A. Danhauser... les 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les nos bis et ter, par L. Lemoine,..."  
(1909)

de Adolphe-Leopold Danhauser

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte

Solfège des solfèges... sans accompagnement  
(1909)

"50 Etudes faciles et progressives, pour piano par Henry Lemoine, (op. 37). Edition revue et modifiée par Léon Lemoine"  
(1909)

de Henry Lemoine

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Un Bal à la cour Suite dans le style ancien par Francis Thomé. Op. 104. Madrigal. Transcription pour piano, à 4 mains par Léon Lemoine  
(1908)

Pièce caractéristique extraite de l'op. 7 de F. Mendelssohn, avec 2d piano d' accompagnement par Léon Lemoine  
(1908)

Suite villageoise. Scènes de ballet de Jules Granier. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine  
(1908)

Suite pittoresque par E. Pessard. Transcription pour 2 pianos, 4 mains, par Léon Lemoine  
(1908)

"Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées, les trois premiers volumes par A. Danhauser, ... les 4e, 5e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine"  
(1908)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Epithalame... par H. Letocart.... Transcription à deux pianos, 4 mains par Léon Lemoine  
(1908)

Suite carnavalesque par Francis Thomé. N° 1. Fête au village. Transcription pour violon et piano par Léon Lemoine  
(1908)

Passacaille [en Sol min.], pièce de clavecin avec 2me piano-concertant par Léon Lemoine  
(1908)

"Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées, les trois premiers volumes par A. Danhauser, ... les 4e, 5e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine"  
(1908)

de Albert Lavignac

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur du texte

"Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées, les trois premiers volumes par A. Danhauser,... les 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine. Volume 4ter. Leçons d'auteurs classiques, à changement de clés, sur toutes les clés" (1908)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Divertissement pour piano à 4 mains, transcription pour piano à 2 mains par L. Lemoine (1907)

"[Marche des cocktails. Piano]" (1907)  
de Camille Cannas

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

"Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées, les trois premiers volumes par A. Danhauser,... les 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine. Volume 5ter. Leçons d'auteurs modernes à changements de clés, sur toutes les clés" (1906)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Suite carnavalesque de Francis Thomé. Op. 90ter Gigue. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1906)

Ouverture de "Léonore" et 3, L. van Beethoven, transcrite pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1906)

Méditation de Lefébure-Wély, pour violon, violoncelle et piano avec 2.e violon et contrebasse ad libitum par L. Lemoine (1906)

Finale de la IIe Sonate pour piano de J. Haydn, avec 2d piano concertant par Léon Lemoine (1908)

Marche des cocktails par C. Cannas. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1907)

Suite villageoise. Scènes de ballet de Jules Granier. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1907)

Méditation de Lefébure-Wély, pour violon, violoncelle et piano avec 2me violon et contrebasse ad libitum par L. Lemoine (1906)

"Solfège des solfèges 5 ter volume" (1906)

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Ouverture de Léonore n° 3. op. 72, transcrite pour piano par Léon Lemoine" (1906)  
de Ludwig van Beethoven

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Auteur de la réduction musicale

Suite carnavalesque par Francis Thomé, op. 124 bis. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1906)

Gavotte en rondeau de la 6me Sonate pour violon, transcrite pour piano par L. Lemoine. [BWV 1006] (1905)



"Valse héroïque par Carlos de Mesquita, op. 141, n° 3. Arrangement pour piano à 4 mains par Léon Lemoine" (1905)



de Carlos de Mesquita

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

"Solfège des solfèges 3e volume ter" (1905)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Chelard. Marche hongroise. Transcription pour 2 pianos à 8 mains par Léon Lemoine (1905)



Menuet de la 6me Sonate pour violon, transcrit pour piano par P. Lemoine. [BWV 1006] (1905)



"Solfège des solfèges 2e volume ter" (1905)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Solfège des solfèges 2e volume ter" (1905)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Solfège des solfèges 3e volume ter" (1905)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Bourrée de la 2me Sonate pour violon,...., transcrit pour piano par L. Lemoine. [BWV 1002] (1905)



2 Romances sans paroles [pour violon et piano], transcrites pour piano par L. Lemoine (1905)



Menuet du boeuf... par J. Haydn, transcrit pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1905)



Ouverture de "Nabuchodonosor". Opéra en 4 actes de G. Verdi. Transcription pour 2 pianos à 8 mains par Léon Lemoine (1904)



"Valse et galop par Henry Lemoine, arrangé pour piano à 4 mains revue par Léon Lemoine" (1904)



de Henry Lemoine

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

"Valse et galop par Henry Lemoine, arrangé pour piano à 4 mains revue par Léon Lemoine" (1904)



de Henry Lemoine

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Boléro - fanfare pour piano Adolphe David. Transcription pour 2 piano, 8 mains, par Léon Lemoine (1904)



Alsacienne de Francis Thomé. Morceau très facile , transcrit pour mandoline et piano par Léon Lemoine (1904)



Sevilla ! Pièce caractéristique, R. de Aceves. Op. 66. Transcription pour deux pianos à huit mains par Léon Lemoine (1904)



Menuet. La Vallière par Francis Thomé, transcrit pour piano et violon avec violoncelle ad libitum par Léon Lemoine (1903)



"Menuet La Vallière [pour piano]... Op. 121. Transcription pour 2 violons et piano avec violoncelle ad libitum par Léon Lemoine" (1903)



de Francis Thomé

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Transcripteur

"Solfège des solfèges Volume no 1 ter" (1902)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Marche triomphale par Clément Loret. Transcription pour piano à quatre mains par Léon Lemoine (1902)



"Solfège des solfèges Volume no 1 ter" (1902)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Solfège des solfèges Volume no 5 bis" (1902)



Tarentelle par Francis Thomé, op. 43. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Valse allemande par Théodore Lack, op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Mazurka de André Messenger, op. 13 bis. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Deux Pièces (1901)



Mandolino-marche par C. Cannas. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Valse andalouse par Théodore Lack, op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Menuet, André Messenger. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Valse pastorale par Théodore Lack. Op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Valse gracieuse par Théodore Lack, op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Menuet par Francis Thomé, transcrit pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Valse suédoise par Théodore Lack, op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



Le Bravo, opéra en 4 actes de G. Salvayre. Ouverture transcrite pour 2 pianos à 8 mains par Léon Lemoine (1901)



Le Menuet de la mariée par Francis Thomé, transcrit pour piano à 6 mains par Léon Lemoine (1901)



"Chœurs d'Esther. Extraits de la tragédie de Racine. A deux voix de femmes avec accompagnement de piano..." (1901)



"Ave maris stella" (1901)



de Charles Chaulieu

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

de Jacques Monsabré

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Harmonisateur

"Chœurs d'Esther..." (1901)



Valse vive par Théodore Lack, op. 184. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1901)



de C. Chaulieu

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Sur le lac, barcarolle, transcrite pour piano par Léon Lemoine (1901)



"[Marche des toréadors. Piano. Op. 73]" (1901)



de Rafaël Aceves

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Arrangeur

Rondo capriccioso de F Mendelssohn, transcrit pour deux pianos par Léon Lemoine (1900)



Feuillet d'album. Etude extraite de l'op. 16 (L'art de phraser) de Stephen Heller, avec 2d piano concertant par Léon Lemoine (1900)



Fantaisie ou caprice, F. Mendelssohn. Op. 16. N° 2, avec second piano concertant par Léon Lemoine (1899)



Allegro de la 18e Sonate en Mi b majeur, L. Van Beethoven, Op., op. 31, n° 3 avec second piano concertant par Léon Lemoine (1899)



Allegro de la 5e Sonate en La mineur de W.-A. Mozart, avec second piano, concertant par Léon Lemoine. [KV 300d] (1899)



Finale de la 1re Sonate de J. Haydn, avec second piano concertant par Léon Lemoine (1899)



"Antonin Marmontel. L'Enchanteresse Valse de concert pour piano. Edition simplifiée par Léon Lemoine" (1898)



de Antonin Marmontel

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Intermezzo, pièce pour piano à 4 mains, transcrite pour piano [à 2 mains] par Léon Lemoine (1898)



Pierrot. Air de ballet par Francis Thomé, op. 66. . Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1898)



Menuet. La Vallière par Francis Thomé, transcrit pour piano et violon avec violoncelle ad libitum par Léon Lemoine (1898)



"Solfège des solfèges Volume no 9 bis" (1898)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique



La Noce au château par Francis Thomé, op. 125. Transcription pour piano à 4 mains par Léon Lemoine (1898)





Voir plus de documents de ce genre

## Œuvres textuelles (18)



Solfège des solfèges  
(1940)


 Solfeo de los solfeos. Nueva edicion de los solfos para  voces de soprano de Enrique Lemoine, y G. Carulli, aumentada de gran numero de lecciones de autores antiguos y modernos elegidas y clasificadas, por A. Danhauser, y L. Lemoine. Nueva clasificación de los volúmenes 1A, 1B, 1C, 2A, 2B, 3A y 6A, con adición de numerosas lecciones, compuestas o excogidas por Alberto Lavignac,...  
(1914)



Solfejo dos solfejos..., por A. Danhauser e L. Lemoine.  Nova edição aumentada... por Alberto Lavignac...  
(1914)


 Solfège des solfèges. Nouvelle édition du "Solfège pour voix de soprano" de Henry Lemoine et G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des volumes 1A, 1B, 1e, 2A, 2B, 3A et 6A, avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac.... Avec accompagnement et supplément...  
(1913)



Solfège des solfèges. Trente-quatre volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classés par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons, composés ou choisies et classés par Albert Lavignac  
(1913)

 Solfège des solfèges, 33 volumes contenant un grand  nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et L. Lemoine. Volume X  
(1913)

Solfège des solfèges, 34 volumes, contenant un grand  nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition, augmentée de nombreuses leçons, composées ou choisies et classées par Albert Lavignac,... Sans accompagnement... Volume X (solfège avec paroles)  
(1913)

 Solfège des solfèges. Nouvelle édition du Solfège pour  voix de soprano de Henry Lemoine et G. Carulli, augmentée d'un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Classification nouvelle des volumes... avec addition de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac,... Volume II a  
(1913)

Solfège des solfèges, 33 volumes contenant un grand  nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons, composées et choisies par Albert Lavignac...  
(1910)

 Solfège des solfèges. Trente-trois volumes contenant  un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies et classées par A. Danhauser et L. Lemoine. Nouvelle édition augmentée de nombreuses leçons, composées ou choisies par Albert Lavignac  
(1910)



Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies, classées et accompagnées, les trois premiers volumes par A. Danhauser,..., les 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine (1908)



Solfège des solfèges. Vingt-trois volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes choisies et classées, les trois premiers volumes par A. Denhauser,..., les 4e, 6e, 7e, 8e, 9e, 10e volumes et les numéros bis et ter par L. Lemoine (1906)



Solfeggio dei solfeggi 1er vol. (1906)



"Les Refrains de l'écolier, recueil de petits chants..." (1898)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

Solfeo de los solfeos, diez y nueve volumenos par Enrique Lemoine, y G. Carulli, aumentado con un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos clasificadas y acompañadas por A. Danhauser,... et y L. Lemoine,..., traducido al Español por F.-J. Llompарт. 1 Cuaderno (1896)



"Les Refrains de la jeunesse, recueil illustré de petits chants..." (1882)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"Les Refrains de la jeunesse, recueil illustré de petits chants..." (1881)



"Les Refrains de l'écolier, recueil de petits chants..." (1881)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

### Œuvres mixtes (3)

"Le Guide du lecteur" (1991)



"Le Guide du lecteur 1er volume" (1991)



avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

"50 Etudes" (1980)



de Henry Lemoine

avec Léon Lemoine (1855-1916) comme Éditeur scientifique

**Thèmes en relation avec Léon Lemoine (1855-1916)** (5 ressources dans data.bnf.fr)

**Musique (4)**

Orchestre, Musique d'



Ouvertures (musique)



Piano



Solfège



**Éducation (1)**

Solfège



**Personnes ou collectivités en relation avec "Léon Lemoine (1855-1916)"** (178 ressources dans data.bnf.fr)

**Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (102)**

Rafaël Aceves (1837-1876)



Adolphe Adam (1803-1856)



Ernest Alder (1853-1904)



Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)



Georges Bachmann (1848-1894)



Tekla Bądarzewska (1834-1861)



Francois Bazin (1816-1878)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)



Hector Berlioz (1803-1869)



Euphrasie Bertini (compositrice, 18..-19..)



Georges Bizet (1838-1875)



Adolphe Blanc (1828-1885)



Luigi Boccherini (1743-1805)



François-Adrien Boieldieu (1775-1834)



Émile Bourgeois (1849-1922)








Clément Broutin (1851-1889)









Camille Cannas (18..-1947)



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Gustave Carulli (1801-1876)                  |       | Hippolyte-André-Baptiste Chelard (1789-1861) |       |
| Frédéric Chopin (1810-1849)                  |       | Muzio Clementi (1752-1832)                   |       |
| Arcangelo Corelli (1653-1713)                |       | Alexandre Croisez (1814-1886)                |       |
| Carl Czerny (1791-1857)                      |       | Adolphe-Leopold Danhauser (1835-1896)        |       |
| Aleksandr Sergeevič Dargomyžskij (1813-1869) |       | Léopold Dauphin (1847-1925)                  |       |
| Adolphe David (1842-1897)                    |       | Paul Dedieu (18..-1899)                      |       |
| Anton Diabelli (1781-1858)                   |       | Edmond Diet (18...-1924)                     |       |
| Gaetano Donizetti (1797-1848)                |       | Jan Ladislav Dussek (1760-1812)              |       |
| Jean-Baptiste Duvernoy (1801-1880)           |       | Friedrich von Flotow (1812-1883)             |       |
| Cesare Galeotti (1872-1929)                  |       | Jules Garcin (1830-1896)                     |       |
| Henri Ghys (18..-1908)                       |       | Mikhail Ivanovitch Glinka (1804-1857)        |       |
| Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)    |       | Wilhelm Goldner                              |       |
| François-Joseph Gossec (1734-1829)           |       | Charles Gounod (1818-1893)                   |       |
| Jules Granier (18..-1906)                    |   | Fromental Halévy (1799-1862)                 |   |
| Georg Friedrich Händel (1685-1759)           |   | Joseph Haydn (1732-1809)                     |   |
| Stephen Heller (1813-1888)                   |   | Ferdinand Herold (1791-1833)                 |   |
| Henri Ketten (1848-1883)                     |   | Friedrich Kuhlau (1786-1832)                 |   |
| Théodore Lack (1846-1921)                    |   | Théodore Lajarte (1826-1890)                 |   |
| Albert Landry (1866-1913)                    |   | Honoré Langlé (1741-1807)                    |   |
| De La Tour (compositeur, 16..-17..)          |   | Albert Lavignac (1846-1916)                  |   |
| Louis James Alfred Lefébure-Wely (1817-1869) |   | Henry Lemoine (1786-1854)                    |   |
| Charles Lenepveu (1840-1910)                 |   | Henri Letocart (1866-1945)                   |   |
| Clément Lippacher (18..-1934)                |   | Charles Loret (1837-1870)                    |   |
| Clément Loret (1833-1909)                    |   | Antonin Marmontel (1850-1907)                |   |

|   |   |                                     |   |
|---|---|-------------------------------------|---|
| Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) |    | Carlos de Mesquita (1864-1953)      |    |
| Custódio Mesquita (1910-1945)           |    | André Messager (1853-1929)          |    |
| Jacques Monsabré (1827-1907)            |    | Jules Mouquet (1867-1946)           |    |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |    | J. Mulder (compositeur, 18..-18..?) |    |
| Alfred Mutel (1820-1892)                |    | Otto Nicolai (1810-1849)            |    |
| Ernest Patierno (18..-1929)             |    | Charles Périn (18..-19..)           |    |
| Joanni Perronnet (1855-1900)            |    | Émile Pessard (1843-1917)           |    |
| Jules Philipot (1824-1897)              |    | Joachim Raff (1822-1882)            |    |
| Jean-Philippe Rameau (1683-1764)        |    | Émile Ratez (1851-1934)             |    |
| Ferdinand Raynal (18..-1909)            |    | Renaud de Vilbac (1829-1884)        |    |
| Gioachino Rossini (1792-1868)           |    | Joseph Rummel (1818-1880)           |    |
| Théodore Salomé (1834-1896)             |    | Gaston Salvayre (1847-1916)         |    |
| Franz Schubert (1797-1828)              |    | Robert Schumann (1810-1856)         |    |
| Gaston Serpette (1846-1904)             |  | Louis-Victor Simon (1764-1820)      |  |
| Camillo Sivori (1815-1894)              |  | Daniel Steibelt (1765-1823)         |  |
| Louis Streabbog (1835-1886)             |  | Francis Thomé (1850-1909)           |  |
| Giuseppe Verdi (1813-1901)              |  | Bernard Viguerie (1761-1819)        |  |
| Richard Wagner (1813-1883)              |  | Carl Maria von Weber (1786-1826)    |  |

**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (50)**






|                                 |   |                                   |   |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|---|
| Louis Abadie (18..-1859)        |  | Adolphe Adam (1803-1856)          |  |
| Jean-Baptiste Arban (1825-1889) |  | Johann Sebastian Bach (1685-1750) |  |
| Francois Bazin (1816-1878)      |  | Ludwig van Beethoven (1770-1827)  |  |

|                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
| Vincenzo Bellini (1801-1835)        |    | Gustave Carulli (1801-1876)               |    |
| Antoine-Louis Clapisson (1808-1866) |    | Muzio Clementi (1752-1832)                |    |
| Arcangelo Corelli (1653-1713)       |    | Alexandre Croisez (1814-1886)             |    |
| Carl Czerny (1791-1857)             |    | Adolphe-Leopold Danhauser (1835-1896)     |    |
| Anton Diabelli (1781-1858)          |    | Gaetano Donizetti (1797-1848)             |    |
| Jan Ladislav Dussek (1760-1812)     |    | Narcisse Girard (1797-1860)               |    |
| Charles Gounod (1818-1893)          |    | André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813)   |    |
| Fromental Halévy (1799-1862)        |    | Georg Friedrich Händel (1685-1759)        |    |
| Joseph Haydn (1732-1809)            |    | Henri Ketten (1848-1883)                  |    |
| Friedrich Kuhlau (1786-1832)        |    | Théodore Lack (1846-1921)                 |    |
| Henry Lemoine (1786-1854)           |    | Victor Massé (1822-1884)                  |    |
| Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)   |    | Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)   |    |
| Olivier Métra (1830-1889)           |    | A. Michel (parolier, 18...-19.?)          |    |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) |  | Jean-Philippe Rameau (1683-1764)          |  |
| Émile Ratez (1851-1934)             |  | Carl Gottlieb Reissiger (1798-1859)       |  |
| Renaud de Vilbac (1829-1884)        |  | Victor Roger (1853-1903)                  |  |
| Gioachino Rossini (1792-1868)       |  | Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836) |  |
| Joseph Rummel (1818-1880)           |  | Théodore Salomé (1834-1896)               |  |
| Gaston Salvayre (1847-1916)         |  | Franz Schubert (1797-1828)                |  |
| Robert Schumann (1810-1856)         |  | Daniel Steibelt (1765-1823)               |  |
| Louis Streabbog (1835-1886)         |  | Francis Thomé (1850-1909)                 |  |
| Giuseppe Verdi (1813-1901)          |  | Carl Maria von Weber (1786-1826)          |  |





**Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (8)**

|                                       |   |                                    |   |
|---------------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Adolphe-Leopold Danhauser (1835-1896) |  | Jean-Baptiste Duvernoy (1801-1880) |  |
| Albert Lavignac (1846-1916)           |  | Henry Lemoine (1786-1854)          |  |
| Adolphe de Leuven (1800-1884)         |  | Mélesville (1787-1865)             |  |
| Jules Ruelle (1834-1892)              |  | Eugène Scribe (1791-1861)          |  |




**Personnes ou collectivités liées en tant que illustrateur (5)**

|                              |   |                                  |   |
|------------------------------|---|----------------------------------|---|
| Antoine Barbizet (1821-1866) |  | Louis Denis (peintre, 18..-1...) |  |
| Georges Dola (1872-1950)     |  | Alphonse Emmerique (1828-19..)   |  |
| Adolphe Giraldon (1855-1933) |  |                                  |   |

**Personnes ou collectivités liées en tant que éditeur scientifique (4)**

|                             |   |                                       |   |
|-----------------------------|---|---------------------------------------|---|
| Gustave Carulli (1801-1876) |    | Adolphe-Leopold Danhauser (1835-1896) |    |
| Albert Lavignac (1846-1916) |  | Henry Lemoine (1786-1854)             |  |

**Personnes ou collectivités liées en tant que arrangeur (3)**

|                            |   |                          |   |
|----------------------------|---|--------------------------|---|
| Charles Gounod (1818-1893) |  | Charles Hess (1844-1926) |  |
| Théodore Lack (1846-1921)  |  |                          |   |

**Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur de l'œuvre adaptée (2)**

|                          |   |                               |   |
|--------------------------|---|-------------------------------|---|
| Adolphe Adam (1803-1856) |  | Gaetano Donizetti (1797-1848) |  |
|--------------------------|---|-------------------------------|---|

**Personnes ou collectivités liées en tant que ancien possesseur (1)**

---

Pierre Boulez (1925-2016)

**Personnes ou collectivités liées en tant que collaborateur (1)**

---

Albert Lavignac (1846-1916)

**Personnes ou collectivités liées en tant que dédicataire (1)**

---

Henry Lemoine (1786-1854)

**Personnes ou collectivités liées en tant que illustrateur présumé (1)**

---

Antoine Barbizet (1821-1866)

**Voir aussi (9 ressources dans data.bnf.fr)****À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (8)**

---

Notice correspondante dans Bibliothèque nationale d'Espagne

---

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

---

Notice correspondante dans IdRef

---

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

---

Notice correspondante dans ISNI

---

Notice correspondante dans Library of Congress  
Authorities

---

Notice correspondante dans VIAF

---

Notice correspondante dans Wikidata