

# Manuel de **Egüés** (1657-1729)

Pays :	Espagne
Sexe :	masculin
Naissance :	03-06-1657
Mort :	11-04-1729
Note :	Compositeur espagnol
ISNI :	ISNI 0000 0001 2129 5475

## Table des matières

<i>Ses activités</i> . . . . .	1
Ses oeuvres musicales . . . . .	1
Compositeur (2) . . . . .	1
<i>Pages dans data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Cette page dans l'atelier . . . . .	2
<i>Sources et références</i> . . . . .	2
Voir dans le catalogue général de la BnF . . . . .	2
Sources de la notice . . . . .	2

## Ses activités

### Ses oeuvres musicales

### Compositeur

#### Compositeur (2)

→ [El gran burlador](#)

música para el mito de Don Juan

Description matérielle : 1 disque compact (1 h 05 min 43 s) : DDD

Description technique : Texte des airs avec trad.

Description : Distribution : Détail des interprètes

Texte des airs avec trad.

Édition : [Madrid] : Lauda música ; [Arles (Bouches-du-Rhône)] : [distrib. Harmonia mundi distribution] , [DL 2012]

Direction d'orchestre : Àngel Recasens (1938-2007)

Ensemble vocal et instrumental : La Grande chapelle

Lien : [catalogue](#)

→ **Las edades del hombre Volumen I**

la musica en la iglesia de Castilla y León

Description matérielle : 1 partition (588 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 31 cm

Description : Note : Réunit : Transcripciones de la Catedral de Astorga : "Inter vestibulum", "Scriptum est enim", "Erat Jesus", "Erunt signa" de Diego de las Muelas ; Transcripciones de la Catedral de Avila : "Deus tuorum militum", "Aduva nos Deus" de Fermín Arizmendi ; Transcripciones de la Catedral de El Burgo de Osma : "Bone Pastor", "Ave Maris stella" de Hilarión Eslava ; Transcripciones de la Catedral de Burgos : "Reina y Madre" de Manuel de Egüés ; Transcripciones de la Catedral de Ciudad Rodrigo : "Sonata 1.a para órgano", Sonata 1.a para dos órganos", Sonata 2.a para dos órganos", de Diego Llorente y Sola ; Transcripciones de la Catedral de León : "Alma redentoris", "Ave Regina", "Regina coeli", "Salve Regina" d'anonymes du 17e siècle, "O salutaris Hostia" de Pedro Furió, "Alma redentoris Mater" de Simón Araya, "Regina Coeli" de Manuel de Osete ; Transcripciones de la Catedral de Palencia : "Miserere" de Andrés Barea, "Veni Creator", de Manuel Santotis ; Transcripciones de la Catedral de Salamanca : "Mi amor no busca a mis bienes" de Juan Hidalgo, "In Bethleem Juda" de Manuel Doyagüe ; Transcripciones de la Catedral de Segovia : "Pelli meae", "Jornalesros que en la mies" de Jerónimo de Carrión ; Transcripciones de la Catedral de Valladolid : "Nave que a Belén caminas" de Miguel Gómez Camargo, "El curso transparente" d'un anonyme (ou J. Hidalgo?), "Lamentación" de José Martínez de Arce, "Lamentación" de Fernando Haykuens ; Transcripciones de la Catedral de Zamora : "Misa de requiem", "Lauda Sion salvatorem" de Juan García de Salazar, "Lauda Jerusalem" de Manuel de Osete ; Transcripciones de la Concatedral de Soria : "Laudate Dominum" de Miguel Antonio Osas. - Introduction. - Notes biographiques et commentaires pour chaque répertoire

Édition : Valladolid : Fundación Edades del hombre , 1991

Éditeur scientifique : José López-Caló, María Antonia Virgili Blanquet

Lien : [catalogue](#)

## Pages dans data.bnf.fr

Cette page dans l'atelier

[Manuel de Egüés \(1657-1729\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

## Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb148254464>

Sources de la notice

Un ombre sin nombre / Manuel Egüés, comp. In : El gran burlador [Enregistrement sonore] : música para el mito de Don Juan. Lauda LAU006

Grove 7