

Konrad-Mathias Berg (1785-1852)



Sexe : Masculin

Naissance : **1785**

Mort : **1852**

Note : Compositeur, écrivain sur la musique et professeur de piano alsacien, né à Colmar

Autre forme du nom : Conrad Berg (1785-1852)

ISNI : ISNI **0000 0000 0507 1298** ([Informations sur l'ISNI](#))

Konrad-Mathias Berg (1785-1852) : œuvres (33 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (23)

Méthode progressive pour piano, par Conrad Berg,...
 Cette Méthode est divisée en trois parties, et un
 Manuel à l'usage du Maître...
 (1855)



Choral Buch zum Gebrauch der evangelischen
 Gemeinden Frankreichs
 (1851)



Recueil de morceaux... pour l'orgue, destinés au
 service divin...
 (1845)



Introduction et rondeau pour le piano-forté, composé...
 par Conrad Berg. Oeuvre 17...
 (1826)



Rondo en fa mineur pour piano, composé pour le
 comte Alphonse Clarte [de Feltre]. Strasbourg, juillet
 1825
 (1825)



Duo avec variations pour deux pianos, composé... par
 Conrad Berg. Oeuv. 12...
 (1821)



Rondeau brillant pour le piano-forté, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 1 flûte, 2 clarinettes et 2 cors composé... par Conrad Berg. Oeuvre 24... (1820)



Deux grands Trios pour piano-forté, violon et violoncelle... par Conrad Berg. Oeuvre 16. Liv. 2 (N° 5 et 6 des Trios pour piano-forté)... (1820)



Deux Rondeaux pour le piano-forté, composés... par Conrade Berg. Oeuvre 7... (1813)



Airs et pièces pour piano



Recueil de morceaux... par Th. Stern



Concerto de société pour piano, avec accompagnement d'orchestre, ou de quatuor (ad libitum), composé... par C. Berg, oeu. 32



Concerto de Société pour piano avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor (ad libitum). oeuvre 32 [en mi bémol]



Grosse Sonate concertirend für Piano-forte und Violin... 9tes Werk



Recueil de Prières, cantiques et motets



Premier concerto pour le piano forte, avec accompagnement d'orchestre ou d'un seul violon... (Euvre 2



Divertissements (Trois) caractéristiques en forme d'une sonate pour le piano forte. op. 31



Trois grands Trios pour le pianoforte, violon et violoncelle... Op. 20. N° 7 [-9]



III Grosse Trio für Piano-forte, Violin und Violoncelle... 11tes Werk. N° "1" [-"3"]



Beethoven-Album. Ein Gedenkbuch dankbarer' Liebe und Verehrung für den grossen Todten



"Marche de la Garde nationale polonaise..."

avec Konrad-Mathias Berg (1785-1852) comme Arrangeur



Divertissement à quatre mains pour le piano-forte... par Conrad Berg. Oeuv. 27



Duo pour harpe et piano, op. 28



Euvres textuelles (7)

Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg pendant les cinquante dernières années (1840)



Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg pendant les cinquante dernières années (1840)





Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel von Conrad Berg. Mit eine Vorwort von Gottfried Weber (1826)




Ideen zu einer rationellen Lehrmethode für Musiklehrer überhaupt, mit besonderer Anwendung auf das Clavierspiel (1826)





Ueber den Einfluss des modernen Klavierspiels auf die musikalische Bildung unserer Zeit im Allgemeinen 


Rapport fait par M. Colomb, au nom de la commission chargée d'examiner le procédé théléphonique [sic] ou langue musicale universelle, inventée par M. Sudre. [Faisant suite à :] Rapport fait par M. Adrien Delafage au sujet d'un aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg... par M. Conrad Berg 

Rapport... au sujet d'un aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg pendant les cinquante dernières années par M. Conrad Berg. [Suivi de :] Rapport fait par M. Colomb, au nom de la commission chargée d'examiner le procédé théléphonique [sic] ou langue musicale universelle, inventée par M. Sudre 

Œuvres mixtes (3)


Exercices journaliers de mécanisme pour le piano op. 34 (1848) 

Méthode progressive pour piano divisée en 3 parties 

Manuel à l'usage du maître pour la méthode progressive de piano 


Thèmes en relation avec Konrad-Mathias Berg (1785-1852) (3 ressources dans data.bnf.fr)

Musique (2)

Musique chrétienne -- Églises protestantes 

Piano 

Religion (1)

Musique chrétienne -- Églises protestantes 


Personnes ou collectivités en relation avec "Konrad-Mathias Berg (1785-1852)" (12 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (10)

.....			
François Delsarte (1811-1871)		Georg Friedrich Händel (1685-1759)	
.....			
Adolf Friedrich Hesse (1809-1863)		Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)	
.....			
Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)		Vincenzo Righini (1756-1812)	
.....			
Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846)		Louis Spohr (1784-1859)	
.....			
Jean François Sudre (1787-1862)		Johann Gottlob Töpfer (1791-1870)	


Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (1)

.....

Adrien de La Fage (1801-1862) 

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (1)

.....

Théophile Stern (1803-1886) 

Voir aussi (10 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

.....

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (9)

Notice correspondante dans Dbpedia

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata

Notice correspondante dans Wikipedia Francophone