

# [La fée aux roses] **Fromental Halévy (1799-1862)** Livret de : Eugène

Scribe (1791-1861), Henri de **Saint-Georges** (1799-1875)



Langue : **Français**

Catégorie de l'œuvre : **Œuvres musicales**

Date : **1849**

Note : Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 1er octobre 1849. - Éd. : Paris, 1849

Domaines : **Musique**

Notice de regroupement : Non






## Éditions de [La fée aux roses] (36 ressources dans data.bnf.fr)

### Partitions (35)


- |   |                 |   |                 |
|---|-----------------|---|-----------------|
| <p>La fée aux roses (2005)</p> <p>, Henri de Saint-Georges (1799-1875), Eugène Scribe (1791-1861), Fromental Halévy (1799-1862), Weinsberg : L. Galland , cop. 2005</p>                             | <p><b>i</b></p> | <p>La Fée aux roses. Fantaisie, (pour musique militaire), arrangée par Louis Brunet,... (1870)</p> <p>, Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Gautrot aîné , [1870]</p>                 | <p><b>i</b></p> |
| <p>Beautés de "La Fée aux roses", (d' Halévy), arrangées à 4 mains par Renaud de Vilbac (1869)</p> <p>, Fromental Halévy (1799-1862), Renaud de Vilbac (1829-1884), Paris : H. Lemoine , [1869]</p> | <p><b>i</b></p> | <p>Ouverture des "Fées aux roses", (d' Halévy), (pour orchestre), E. Marie. Op. 10 (1852)</p> <p>, Fromental Halévy (1799-1862), Ernest Marie (18.-1882), Paris : La fleur , [1852]</p> | <p><b>i</b></p> |

- La Fée aux roses, opéra-comique en 3 actes, représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 1er octobre 1849, paroles de MM Scribe et S.t Georges (1851) , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus et C.ie : Troupenas et C.ie , [DL 1851] ⓘ
- La Fée aux roses, opéra-comique en 3 actes, paroles de MM. Scribe et de S.t Georges [Morceaux détachés chant et piano, arrangés par [A. de] Garaudé] (1849) , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus et C.ie, Troupenas et C.ie , [1849] ⓘ
- La Fée aux roses. Opéra-comique en 3 actes. Paroles de MM Scribe et de S.t Georges, musique de F. Halévy. Fragments (1849) , Fromental Halévy (1799-1862) ⓘ
- La Fée aux Roses. Opéra-comique en 3 actes, Paroles de Mrs Scribe et de St Georges... Partition piano et chant arrangée par Garaudé (1849) , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus et Cie , 1849 ⓘ
- Albums de pièces de chant None pour 1 ou 2 voix, avec ou sans accompagnement de guitare ou de piano et de pièces instrumentales pour guitare ou piano. Tome 3 ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour clarinette , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. Saxophone seul. 3e suite , [S.l.] : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour flûte seule divisés en quatre suites... 2me Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour flûte seule, divisés en 4 suites... 3me Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 48 mélodies et airs favoris tirés des, opéras de Ad. Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, A. Thomas, Weber, arrangés pour piano seul... divisés en quatre suites... , Henri Cramer (18.-1877), ⓘ  
Ambroise Thomas (1811-1896), Adolphe Adam (1803-1856) [et autre(s)], Paris : Brandus , [1861]
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... Arrangés pour clarinette seule... 4me suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ

- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour clarinette... , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour cornet à pistons seul, divisés en quatre suites... 4e Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour clarinette , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour cornet à pistons seul, divisés en quatre suites... 3me suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies, et airs favoris... arrangés pour clarinette seule... 2me suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour cornet à pistons seul, divisés en quatre suites... 2me Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour cornet à pistons seul... , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour cornet à pistons seul. , [S.l.] : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour cornet à pistons seul... , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs, favoris... arrangés pour violon seul... , Paris : [s.n.] , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... arrangés pour clarinette seule... 3me suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- Les Délassements de l'étude. 100 mélodies et airs favoris... Arrangés pour flûte seule, divisés en 4 suites... 4me Suite , Paris : G. Brandus et S. Dufour , [1861] ⓘ
- La Fée aux Roses. Opéra-comique en trois actes... Paroles de Mrs Scribe et de St Georges... Morceaux détachés avec accompagnement de piano par Garaudé , Fromental Halévy (1799-1862), Garaudé, Paris : Brandus et Cie , [s.d.] ⓘ



- |   |   |
|---|---|
| <p>extrait : La Fée aux Roses. Fragments , Fromental Halévy (1799-1862) </p>   | <p>La Fée aux roses, opéra comique en trois actes, paroles de Mrs Scribe et de St Georges... morceaux détachés avec accompagnement de piano. N.os 1, 6, 12 , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus , [s.d.] </p> |
| <p>La Fée aux roses, opéra-comique en 3 actes, paroles de Mrs Scribe et de St Georges, musique de F. Halévy,... Partition piano et chant arrangée par Garaudé , Albert Garaudé (1821-1854), Henri de Saint-Georges (1799-1875), Eugène Scribe (1791-1861) [et autre(s)], Paris : Brandus , [s.d.] </p> | <p>La Fée aux Roses. Opéra-comique en 3 actes... Partition arrangée pour piano seul par Garaudé , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus et Cie , [s.d.] </p>   |
| <p>La Fée aux roses. Opéra-comique en 3 actes... Partition arrangée pour piano seul par Garaudé , Fromental Halévy (1799-1862), Paris : Brandus , [s.d.] </p>  |   |

### Spectacles (1)


- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| <p>La fée aux roses (1849)</p> | <p>, Paris (France) : Théâtre de l'Opéra-Comique-Favart - 01-10-1849 </p> |
|--------------------------------|--|


## Documents sur [La fée aux roses] (4 ressources dans data.bnf.fr)

### Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (2)

- |  |   |
|--|---|
| <p>Danses // d'opéras comiques // pas dans La fée aux roses // pas dans Le cheval de bronze // pas dans Le médecin malgré lui (1849) , Henri Justamant (1815-1890) </p> | <p>La Fée aux roses (Halévy) None </p> |
|--|---|

Images (2)


M.me Ugald, rôle de Nérilha dans "le Fée aux roses" [sic] (1850), Henry Emy (1820-1874), [185.] 


M.me Ugalde, rôle de Nérída [Nérilha], dans La fée aux roses, 2.e et 3.e acte, Théâtre de l'Opéra Comique (1849), Alexandre Lacauchie (1814-1886), Alexandre Lacauchie (1814-1886), Paris : Martinet, Hautecoeur frères , [1849] 


Personnes ou collectivités en relation avec [La fée aux roses] (19 ressources dans data.bnf.fr)

Compositeur (5)

Albert Garaudé (1821-1854) 

Fromental Halévy (1799-1862) 


Renaud de Vilbac (1829-1884) 


Henri de Saint-Georges (1799-1875) 

Eugène Scribe (1791-1861) 

Ancien possesseur (3)


Adolphe Adam (1803-1856) 

Association des artistes musiciens 

Charles Malherbe (1853-1911) 

Auteur ou responsable intellectuel (3)

Ernest Marie (18..-1882) 

Henri de Saint-Georges (1799-1875) 

Eugène Scribe (1791-1861) 

**Librettiste (2)**

---

Henri de Saint-Georges (1799-1875)



Eugène Scribe (1791-1861)

**Auteur du texte (2)**

---

Henri de Saint-Georges (1799-1875)



Eugène Scribe (1791-1861)

**Arrangeur (2)**

---

Louis Brunet (1816-1895)



Albert Garaudé (1821-1854)

**Auteur de la réduction musicale (1)**

---

Albert Garaudé (1821-1854)

**Éditeur scientifique (1)**

---

Peter Kaiser (musicologue)



**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF