

Clément Pruche (1811-1890)

Pays :	France
Langue :	français
Sexe :	masculin
Naissance :	Paris, 06-04-1811
Mort :	Paris, 06-10-1890
Note :	Peintre, dessinateur, lithographe et caricaturiste
Autre forme du nom :	Vertbleu (1811-1890)
ISNI :	ISNI 0000 0000 1084 8671

Table des matières

<i>Ses activités</i>	1
Illustrateur (9)	1
Lithographe (6)	3
Auteur du texte (3)	4
Peintre du modèle (2)	4
<i>Pages dans data.bnf.fr</i>	5
Auteurs reliés	5
Cette page dans l'atelier	5
<i>Sources et références</i>	5
Voir dans le catalogue général de la BnF	5
Sources de la notice	5
Autre forme du nom	5

Ses activités

Illustrateur | **Lithographe** | **Auteur du texte** | **Peintre du modèle**

Illustrateur (9)

→ **Combat de Montebello 20 Mai 1859**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en couleur ; 20 x 31 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : En bas, à dr. signat. : "Pruche». Sous le titre, commentaire de trois lignes : "Soldats ! Ce village se nomme Montebello, un nom de victoire ! [...] Le général Forey [...] rejette au-delà de Montebello et Casteggio 20 mille Autrichiens [etc.]". - Dans la marge sup. : "Campagne d'Italie 1859. - 3". - Clairevoüe. - A dr. du titre, écrit à l'encre, de biais : "Bon pour modèle [signé illisible]". Pl. 3 de la même série que le n° 17.794. - Une épr. dans la série Qb 1 (dépôt le 18 juin 1859)

Note sur le sujet : Devant le village de Montebello, charge de cavaliers suivis de chasseurs à pied. Au premier plan, vers la dr., le général Forey, à cheval. Au troisième plan, vers la g., le général Beuret tombe à la renverse, mortellement blessé, sur son cheval

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53023241q>

→ **Débarquement des Français à Gênes**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie en couleur ; 20 x 31 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (impression)

Note : En bas, à g., signat. : "Pruche". Dans la marge sup. : "Campagne d'Italie 1859". - Clairevoive. - N° 2 de la série "Campagne d'Italie 1859", dont font partie également les n.os 17.852 et 17.911

Note sur le sujet : Sous le titre, commentaire de trois lignes : "Le 26 Avril, les premières troupes françaises, composées de Zouaves et Turcos, débarquent à Gênes au milieu des acclamations de la foule [etc.]"

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530232281>

→ **Funérailles des victimes des 22, 23 et 24 Février**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 24,4 x 36,5 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Sous le tr. c. : Pruche lith.. - Une épr. dans la série Qb 1 (mars-mai 1848). Dépôt en mars 1848

Note sur le sujet : Le catafalque arrive devant la colonne de Juillet. A g. signat. de Pruche. Sous le titre, commentaire impr. sur 2 colonnes : "[...] La Garde nationale de Paris et de la banlieue [...], de nombreuses députations d'ouvriers, de jeunes gens des Écoles, de membres de la magistrature, de la presse, des académies, d'artistes et d'hommes de lettres, des différentes armes de l'armée, des détenus politiques accompagnaient les cercueils dans une attitude grave et réfléchie [etc.]"

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530142371>

→ **Massacre du Ministère des Affaires étrangères**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 25,5 x 37,2 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : A g. signature de Pruche. - Sous le tr. c. commentaire divisé en deux colonnes : "Le 23 dans la soirée, Paris était illuminé en réjouissance du renvoi du ministère" [cf. n° 13.448]. Dans la bordure d'encadrement : "Pruche lith" Lith. de Boucher. - Lithog. en camaïeu gris, une épr. dans Qb1. Dépôt le 1.er avril 1848. - Cette estampe pourrait, à quelques détails près, servir d'illustration à la scène telle que la décrit Daniel Stern : "Minuit va sonner. Les boulevards sont faiblement éclairés encore [...]. Les portes, les fenêtres des maisons et des boutiques sont closes ; chacun s'est retiré chez soi le coeur oppressé de tristesse [...] Dans un charriot attelé d'un cheval blanc, que mène par la bride un ouvrier aux bras nus, cinq cadavres sont rangés [...] L'enfer de Dante a seul de ces scènes d'une épouvante muette". La Rév. de 1848, t. I, p. 140

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53013632z>

→ **Petits tableaux de la vie parisienne**

Édition : Paris : Aubert , [vers 1840]

Illustrateur : Edouard de Beaumont (1821-1888), Clément Pruche (1811-1890), Edouard Travies (1809-1865?)

Lien : [catalogue](#)

Voir les 9 documents

Lithographe (6)

→ **Entrée du cercueil de Napoléon aux Invalides**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 19,5 x 29,8 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : En bas, à g., signat. de Pruche. Sous le titre, commentaire de cinq lignes en français à g. et en espagnol à dr. : "France réjouis-toi ! Ce dépôt précieux que depuis vingt ans retenait une terre étrangère nous est enfin rendu [etc.]. - Alegrate Francia ! [etc.]" - Ce sont les noms portés sur l'un des montants de l'arc de triomphe qui l'ont fait confondre avec la chapelle érigée devant le portail de l'église Saint-Louis et qui ont fait classer ici cette estampe et non à la suite des n.os De Vinck 12.939-12.941

Note sur le sujet : Porté par les marins de "La Belle-Poule", le cercueil passe sous l'arc de triomphe élevé devant la grille d'entrée des Invalides. On aperçoit à l'arrière-plan, à g., une partie du portail donnant accès à la Cour d'honneur

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53012440c>→ **Funérailles des victimes des 22, 23 et 24 Février**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 24,4 x 36,5 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Sous le tr. c. : Pruche lith.. - Une épr. dans la série Qb 1 (mars-mai 1848). Dépôt en mars 1848

Note sur le sujet : Le catafalque arrive devant la colonne de Juillet. A g. signat. de Pruche. Sous le titre, commentaire impr. sur 2 colonnes : "[...] La Garde nationale de Paris et de la banlieue [...], de nombreuses députations d'ouvriers, de jeunes gens des Écoles, de membres de la magistrature, de la presse, des académies, d'artistes et d'hommes de lettres, des différentes armes de l'armée, des détenus politiques accompagnaient les cercueils dans une attitude grave et réfléchie [etc.]"

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530142371>→ **Massacre du Ministère des Affaires étrangères**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 25,5 x 37,2 cm

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : A g. signature de Pruche. - Sous le tr. c. commentaire divisé en deux colonnes : "Le 23 dans la soirée, Paris était illuminé en réjouissance du renvoi du ministère" [cf. n° 13.448]. Dans la bordure d'encadrement : "Pruche lith" Lith. de Boucher. - Lithog. en camaïeu gris, une épr. dans Qb1. Dépôt le 1.er avril 1848. - Cette estampe pourrait, à quelques détails près, servir d'illustration à la scène telle que la décrit Daniel Stern : "Minuit va sonner. Les boulevards sont faiblement éclairés encore [...]. Les portes, les fenêtres des maisons et des boutiques sont closes ; chacun s'est retiré chez soi le coeur oppressé de tristesse [...] Dans un charriot attelé d'un cheval blanc, que mène par la bride un ouvrier aux bras nus, cinq cadavres sont rangés [...] L'enfer de Dante a seul de ces scènes d'une épouvante muette". La Rév. de 1848, t. I, p. 140

Illustrateur : Clément Pruche (1811-1890)

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53013632z>→ **AH! PARIS!... MA VILLE NAZALE!**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie coloriée ; 18,1 x 19,5 cm (trait carré)

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Note : "N°. 29" en haut à droite

Sources : Bibliographie de la France, 13 mai 1837, n° 413

Sources : I. F. F. non décrit

Note sur le sujet : Dans la marge : "C'est dans vot chien de pays qu'on est à même de l'apprécier!..."

Édition : , 1837

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Imprimeur : Benard et Frey. Paris

Éditeur commercial : Dupin (éditeur, 18..?-18..)

Lien : [catalogue](#)

→ **Les chemins de fer N°. 26**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie à la plume, coloriée ; 22,3 x 26,3 cm (trait carré)

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie. - couleurs (épreuve coloriée)

Sources : Bibliographie de la France, 30 septembre 1837, n°823

Sources : I. F. F. non décrit

Note sur le sujet : Conversation de deux hommes entre des rails : "(un actionnaire) " Mais Monsieur dans le siècle ou nous sommes on ne marche pas,... on fend l'air!..."

Édition : , 1837

Lithographe : Clément Pruche (1811-1890)

Imprimeur : Benard et Frey. Paris

Éditeur commercial : Dupin (éditeur, 18..?-18..)

Lien : [catalogue](#)

Voir les 6 documents

Auteur du texte (3)

→ **[Retour de Crimée, par Pruche.]**

Description matérielle : In-16 140 x 76, planche en coul., couv. en coul.

Édition : Paris : impr. de Destouches , [s.d.]

Auteur du texte : Clément Pruche (1811-1890)

Ancien possesseur : Gustave de Ridder (1861-1945)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8426928n>

→ **Physionomies théâtrales (boulevard du Temple). N° 1 [à 5 et 7. Signé : Pruche, 1837.]**

Description : Note : Défets du Charivari

Édition : Paris, Dupin , (1837). 6 pl. in-fol.

Auteur du texte : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#)

→ **Voyage au pays du bonheur, par Pruche et James**

Description matérielle : In-8° , 47 p., fig. et pl.

Édition : Paris : A. Desesserts , (1844)

Auteur du texte : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#)

Peintre du modèle (2)

→ **Fête nationale du 15 août 1864 Le 15 Août à six heures du matin, des salves tirées par le canon des Invalides annonceront la fête nationale du jour [etc.]**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : gravure sur bois ; 35,1 x 22,9 cm (image), 40,3 x 52 cm (ensemble)

Description : Technique de l'image : estampe. - gravure sur bois. - bois

Note : En bas vers la g. et à dr. signat. : Pruche. - A[ndrew] B[est] H[otelin] R[égnier]. - Feuille simple, texte impr. d'un seul côté, image gravée sur bois. - Il n'y a pas de n° 19.043

Note sur le sujet : Texte impr. sur quatre colonnes, de part et d'autre d'une image entourée d'une tr. c. et représentant les diverses distractions offertes au peuple de Paris à l'occasion du 15 août. En haut de l'image, à l'intérieur du tr. c. : "Programme"

Graveur : Laurent Hotelin (graveur, 18..-18..?)

Peintre du modèle : Clément Pruche (1811-1890)

Lien : [catalogue](#) , [Visualiser dans Gallica](#)

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53024848g>

→ **FAMEUX JURY DE PEINTURE - SALON DE 1840**

[estampe]

Description matérielle : 1 est. : lithographie ; 20,1 x 27,5 cm (f.)

Description : Technique de l'image : estampe. - lithographie

Note : Date selon titre ; et note manuscrite : "Je certifie que tout le tirage est conforme au présent exemplaire. 13 mars 1840. [Signé] Aubert" ; et Bibliographie de la France, 17 mars 1840, n° 4 [Autorisé le 18 mai avec un changement]

Sources : Catalogue des estampes, dessins et cartes de la Bibliothèque de l'Arsenal / par Gaston Schéfer, 1894, n°208 (22)

Sources : I. F. F. non décrit

Note sur le sujet : Autour de la table, les membres du jury, à tête de perruque, mâchoire, etc.... - On lit dans la marge : "Cette phrase : jury de peinture, forme une charade, dans laquelle on trouve Perruque, Machoire, Concombre, Cruche, Ganache, Crouton, Pot, Melon, et dont le mot est toujours remis à l'année suivante"

Édition : , [1840]

Peintre du modèle : Clément Pruche (1811-1890)

Imprimeur : Aubert & Cie

Éditeur commercial : Bauger (éditeur, 18..-18..)

Lien : [catalogue](#)

Pages dans data.bnf.fr

Auteurs reliés

[Auteurs reliés à Clément Pruche \(1811-1890\)](#)

Cette page dans l'atelier

[Clément Pruche \(1811-1890\) dans les pages Atelier de data.bnf.fr](#)

L'atelier de data.bnf.fr vous propose un espace expérimental, pour découvrir ses données. Frises chronologiques, cartes, galeries d'images vous conduisent vers les ressources de la BnF.

Sources et références

Voir dans le catalogue général de la BnF

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14953004d>

Sources de la notice

Documents de cet auteur : Voyage au pays du bonheur / par Pruche et James, 1844
Fameux jury de peinture - Salon de 1840 [Image fixe] : [estampe] / Vertbleu pinx., [1840]

Ouvrages de référence : Bénézit, 1999

Infintite jest : caricature and satire from Leonardo to Levine / Constance C. McPhee and Nadine M. Orenstein, 2011, p. 69

Catalogues de la BnF : BN Cat. gén. : Pruche

Autre forme du nom

Vertbleu (1811-1890)