

Martín Oro



Sexe : Masculin

Note : Artiste lyrique (contreténor)

ISNI : ISNI [0000 0000 7848 3541](#) ([Informations sur l'ISNI](#))

Martín Oro : œuvres (12 ressources dans data.bnf.fr)

Œuvres musicales (12)

"La nemica d'amore fatta amante"
(2024)
de Giovanni Bononcini
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"Carmelite vespers 1709"
(2012)
de Georg Friedrich Händel
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"Serenate a Filli"
(2011)
de Alessandro Scarlatti
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"La nemica d'amore fatta amante"
(2003)
de Giovanni Bononcini
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[La Sena festeggiante. RV 693]"
(1729)
de Antonio Vivaldi
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Alessandro. HWV 21]"
(1726)
de Georg Friedrich Händel
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Armida al campo d'Egitto. RV 699]"
(1718)
de Antonio Vivaldi
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Laetatus sum. Quatuor vocal, choeur, orchestre, basse continue. Fa majeur]"
(17..)
de Antonio Caldara
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[La Susanna. GM 3 2]"
(1681)
de **Alessandro Stradella**
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Vespro della Beata Vergine. SV 206]"
(1610)
de **Claudio Monteverdi**
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Dixit Dominus Domino meo. HWV 232]"
(...)
de **Georg Friedrich Händel**
avec Martín Oro comme Contre-ténor



"[Te decus virgineum]"
de **Antonio Caldara**
avec Martín Oro comme Contre-ténor



Voir aussi (8 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (7)

Notice correspondante dans Fichier d'autorité intégré de la Bibliothèque nationale allemande

Notice correspondante dans IdRef

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans Library of Congress Authorities

Notice correspondante dans MusicBrainz

Notice correspondante dans VIAF

Notice correspondante dans Wikidata