

# Olivier Ferrand (1747-1809)



Pays : **France**

Langue : **Français**

Sexe : **Masculin**

Naissance : **Saint-Paul-sur-Risle (Eure), 25-05-1747**

Mort : **Rouen (Seine-Maritime), 08-11-1809**

Note : **Auteur dramatique et comédien. - Chansonnier. - Fou littéraire. - D'abord marchand de coton à Rouen, il n'aurait commencé à écrire pour le théâtre qu'en l'an VIII (1799-1800)**

Autres formes du nom : **Jacques-Olivier-Claude Ferrand (1747-1809)**  
**Jacques-Claude-Olivier Ferrand (1747-1809)**

ISNI : **ISNI 0000 0000 0220 3144 (Informations sur l'ISNI)**

## Olivier Ferrand (1747-1809) : œuvres (60 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres textuelles (60)

Les événements de l'Espagne, ou La prise de Madrid par les Français. Pièce tragi-comique, en vers libres et en prose, en deux actes (1809)



Le passage du Danube, ou La déroute inattendue des Autrichiens. Fait historique, en vers libres et en prose, en deux actes (1809)



L'Espagne régénérée, fait historique en vers libres, en prose et en un acte (1808)



La conquête du Portugal, ou Les Français a Lisbonne fait historique en vers libres & en prose (1808)



Coco a Paris, ou La directrice de spectacle, parodie du Directeur dans l'embarras, imitée de Moliere, qui n'a jamais parue en cette ville, comédie nouvelle en deux actes  
(1808)

Les visites du jour de l'an ou L'arrivée des oranges. Divertissement en un acte, mêlé de vaudevilles et calembourgs  
(1808)

Les aguinettes a ma tante, ou Les étrennes du jour de l'an, rapsodie nouvelle, ornée d'un couplet pour le repas de dix mille couverts en l'honneur de la Grande Armée, à Paris  
(1808)

Les aventures du jour, ou Les effets de l'amitié, fait historique en vers libres et en prose  
(1807)

La paix avec les puissances du Nord, impromptu en vers libres et en prose  
(1807)

Le poete imaginaire, ou L'entrée des Français en Pologne, divertissement de circonstance, mêlé de vaudevilles intéressans, à l'occasion de l'entrée des Français en Pologne  
(1807)

Le mort vivant, ou L'auteur ressuscité, divertissement de carnaval, envers libres et en prose, mêlé de vaudevilles intéressans  
(1807)

La fausse malade, ou L'officier médecin, parodie du Malade imaginaire, imitée de Molière, comédie nouvelle en un acte et vers libres  
(1807)

Eloge au mérite et hommage aux talens. A l'occasion des débuts de Mademoiselle Contant, à Rouen  
(1807)

La prise de Dantzick ou La retraite des Russes, tragico-mique en deux actes et vers libres et en prose  
(1807)

La reprise de Varsovie, capitale de la Pologne, par l'empereur Napoléon ou La fuite des Autrichiens de ce royaume ; comédie nouvelle, en vers libres et en prose  
(1807)


La coquette rusée, ou Le galant libéral, divertissement de circonstance et fait historique, en un acte, mêlée de vaudevilles nouveaux, paroles d'Olivier Ferrand, ci-devant artiste du théâtre des arts de Rouen et de celui du Havre...  
(1807)


La prise de Berlin, ou La défaite des Prussiens, comédie-vaudeville, en vers libres et en prose, en deux actes, ornée de chansons guerrieres  
(1806)


On y tient bien, ou la suite de on y tient pas, Folie-proverbe, mêlée de vaudevilles, à l'occasion du couronnement de notre empereur, roi d'Italie  
(1805)


La bataille d'Austerlitz, ou La journée mémorable des trois empereurs, mélodrame en prose, mêlé de vaudevilles  
(1805)


La reddition de Gaete, ou La défaite des Anglais et Napolitains, tragédie en trois actes, en vers libres  
(1805)


La prise de Vienne, ou L'écrivain public, impromptu en vers libres et en prose, avec plusieurs vaudevilles et calembourgs très-intéressants, à l'occasion de la prise de Vienne (1805) 


Le ridicule perdu et retrouvé, ou Le bailli amoureux, opéra comique en prose (1805) 


L'astrologue provincial, ou Les deux amis rivaux, folie nouvelle, en vers libres et en prose, ornée de vaudevilles (1805) 


Saint Romain ou La foire du pardon, dialogue et divertissement nouveau (1805) 


L'amour au village, ou Les quatre coins, bigarrure nouvelle, divertissement comique en vers et en prose en un acte, mêlé de vaudevilles (1804) 


Romance en l'honneur du Premier consul, sur son avènement au trône de l'Empire français. (Sur l'air : ça ne ce peut pas.) (1804) 


Le triomphe de la vertu ou l'Innocence opprimée, fait historique arrivé aux généraux français Bonaparte et Berthier, mélodrame en vers libres en prose, en deux actes orné d'un sonnet en l'honneur du Premier consul, sur son avènement au trône de l'Empire français (1804) 


La reprise de Vienne par l'Empereur, ou L'Allemagne ; reconquise par les Français. Mélo-drame historique, en vers libres et en prose, en trois actes (1803) 


Les aventures militaires, ou La magie dévoilée comédie-vaudeville en un acte (1803) 


La fausse amie ou, Les effets de la jalousie, comédie nouvelle en deux actes, arrangée pour la scène française (1805) 


Les brigands de la Vendée, ou Les malheurs du Calvados, drame en vers et en prose en trois actes ; fait historique arrivé à Passy-sur-Eure, près d'Evreux (1805) 


Les aventures plaisantes et divertissements à l'occasion de la fête et assemblée de Saint Gorgon (1805) 


Les velocifères, ou La manie du jour, in-promptu en vers libres et en prose en un acte (1804) 

Le barbier de campagne, ou Le provincial à Paris, débarqué par le coche pour voir l'Empereur, pantomime dialoguée en vers et en prose (1804) 

La famille indigente, ou Le savoyard généreux, fait historique, arrivé à Rouen, mélodrame en un acte (1804) 

Le réveil des cloches, ou Le carrillonneur du village, divertissement comique en un acte (1803) 

La reddition de Malte, comédie en vers libres et en prose, en deux actes, mêlée de vaudevilles. Par le citoyen Ferrand, homme de lettres, à Rouen (1803) 

La réédition de Malte, comédie en vers libres en prose, en 2 actes, mêlée de vaudeville (1803) 

On n'y tient pas, ou L'auteur a Trianon, opéra comique en un acte (1803) ⓘ

La diligence du Havre à Rouen ou le conscrit déserteur, comédie en vers libres et en prose, vaudeville en 2 actes (1802) ⓘ

Les aventures de la Suede, ou Les revers de Stockholm, impromptu historique, et en vers libres, et en prose (1802) ⓘ

Le savetier de Péronne, comédie-vaudeville en vers et en prose, en un acte (1801) ⓘ

La prise de Saint-Domingue par les Français les Espagnols ou la défaite générale de Toussaint-Louverture et ses partisans, drame en vers libres et en prose en 3 actes (1801) ⓘ

L'abbé Maury, ou la Suite du Savetier de Péronne, comédie nouvelle en un acte, mêlée de vaudevilles (1801) ⓘ

Sophie et Dorval ou la comtesse Trompée, comédie-vaudeville en 2 actes (1800) ⓘ

La Bataille d'Austerlitz de la journée mémorable des trois empereurs, mélodrame en prose, mêlé de vaudevilles (1793) ⓘ

Les brigands de la Vendée ou les malheurs du Calvados, drame en vers et en prose en 3 actes, fait historique arrivé à Passy-sur-Eure, près d'Evreux (1792) ⓘ

La prise de Malte, drame en vers libres, en prose et en 4 actes, orné de marches, combats et évolutions militaires revu et augmenté par le citoyen Ferrand... (1802) ⓘ

La revue de l'an XI, par le Premier consul, a Rouen et au Havre, opéra-vaudeville en deux actes, par le citoyen Ferrand, homme de lettres, à Rouen, rue Saint-Vigor (1802) ⓘ

Les enfants de la lune, ou Zelli et Celico pantomime dialoguée en vers libres et en prose, en 2 actes, ornée de danses, marches, évolutions militaires (1802) ⓘ

Gilles à S. Gorgon dans les sables ou la double fête, divertissement comique en vers et en prose, en 1 acte, mêlé de vaudeville (1801) ⓘ

Le meunier, général, ou l'officier trompé, opéra-comique en 2 actes,... fait historique arrivé au Général Lecourbe, à l'Armée du Rhin, près Dillingen (1801) ⓘ

La paix générale avec les puissances de l'Europe, comédie-vaudeville en vers et en prose en deux actes, par le citoyen Ferrand, de Rouen, rue S. Vigor (1801) ⓘ

Sophie et Dorval ou le comtesse trompée comédie vaudeville en deux actes (1800) ⓘ

L'honnête auvergnat ou l'orphelin reconnu fait historique en 3 actes (1793) ⓘ

Les fromages à la crème, ou L'assemblée de Sotteville, in-promptu nouveau, très-amusant (1791) ⓘ

La fête de St.-Gorgon, ou Les aventures de l'assemblée, divertissement de circonstance (1791)



La cocotte, ou La maladie a la mode, impromptu nouveau, mêlé de vaudevilles, paroles de l'auteur Ferrand, de Rouen (1791)



Gilles bloqué dans l'isle de la croix (179.)



Les merveilles de la Saint-Vivien ou les Aventures de la Côte, impromptu lyrique et curieux, mêlé de vaudevilles intéressants, en vers libres et en prose...



## Documents sur Olivier Ferrand (1747-1809) (1 ressources dans data.bnf.fr)

### Livres (1)

Biographie normande (1847), Alfred Péron (1804-1878), Rouen : Imprimerie de A. Péron, 1847

## Personnes ou collectivités en relation avec "Olivier Ferrand (1747-1809)" (5 ressources dans data.bnf.fr)

### Personnes ou collectivités liées en tant que imprimeur-libraire (4)

Jean-Baptiste Berthelot (imprimeur, 17..-18..)



Charles-François Buhot (imprimeur-libraire, 174.?-18..)

Veuve de Jean-Baptiste Devaux (libraire, 17..-18..)



Nicolas-Adrien Lebourg (imprimeur, 17..-181.)

### Personnes ou collectivités liées en tant que auteur adapté (1)

Molière (1622-1673)



**Voir aussi** (3 ressources dans data.bnf.fr)

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans ISNI

---

Notice correspondante dans VIAF