

# Ferdinand Zehentreiter



Pays : **Allemagne**

Langue : **Allemand**

















Sexe : **Masculin**

Note : **Musicologue**

ISNI : **ISNI 0000 0000 5523 0875** ([Informations sur l'ISNI](#))

## Ferdinand Zehentreiter : œuvres (9 ressources dans data.bnf.fr)

### Œuvres textuelles (8)

Cosmic Dreamscapes (2022)	 	Operation und Ereignis (2022)	 
Guernica (2022)	 	Die Sprache des Hasses (2020)	 
"Dem folgt deutscher Gesang" (2019)	 	Adorno (2019)	 
Musikästhetik (2017)	 	"Materialität des Geistes" (2001) <i>avec Ferdinand Zehentreiter comme Éditeur scientifique</i>	 

**Œuvres mixtes (1)**

"Komponisten im Exil"  
(2008)



*avec Ferdinand Zehentreiter comme Éditeur scientifique*

**Thèmes en relation avec Ferdinand Zehentreiter (12 ressources dans data.bnf.fr)**

**Œuvres (3)**

[Der Freischütz. J 277]  
(1821)



Guernica  
(1937)



Das Judentum in der Musik  
(1850)



**Philosophie (3)**

Esthétique musicale



Philosophie sociale



Temps (philosophie)



**Sciences sociales. Sociologie (3)**

Philosophie sociale



Sociologie de la musique



Temps -- Sociologie



**Musique (2)**

Esthétique musicale



Sociologie de la musique



**Peinture (1)**

---

Miniature (peinture)



**Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

---

Notice correspondante dans Catalogue général

**Sur le Web (2)**

---

Notice correspondante dans ISNI

Notice correspondante dans VIAF