

[Laetatus sum. Op. 7, no]

Giovanni Rovetta (1595?-1668)



Langue :	Latin
Catégorie de l'œuvre :	Œuvres musicales
Date :	1642
Note :	Éd. dans : "Salmi a tre, et quattro voci, aggiuntovi un Laudate pueri, a 2, & Laudate Dominum omnes gentes, a voce sola, & nel fine un Kyrie, Gloria, & Credo pur a tre voci [...] opera settima" : Venise : A. Vincenti, 1642
Autres formes du titre :	Psaumes. No 121 (Vulgate). Op. 7, no (<i>français</i>) Psaumes. No 122. Op. 7, no (<i>français</i>)
Notice de regroupement :	Non

Éditions de [Laetatus sum. Op. 7, no] (2 ressources dans data.bnf.fr)**Partitions (2)**

Vierdter und letzter Theil
geistlicher Concerten, aus
den berühmsten
italianischen und andern
Authoribus, sotheils mit
andern oder auch noch
mehren Texten beleget und
zum Lobe Gottes in
öffentlichen Kirchen-
Versam lungen zu
gebrauchen auch zu
Gefallen allen Music-
Liebhabern colligiret und
publiciret von Ambrosio
Profio, Organ. zu S.
Elisabeth in Bresslaw...

, Leipzig : in Verlegung des 
Auctoris, gedruckt bey
Timotheo Ritzschen , 1646

Erster Theil geistlicher
Concerten

, Beeskow : Ortus
Musikverlag , cop. 2009

**Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)****À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF