

# [4 motets. Op. 16] Ernest Chausson (1855-1899)



Langue :

**Latin**

Catégorie de l'œuvre :

**Œuvres musicales**

Date

**1891**

Fin de création :

Note :

Dates de composition : 1888, 1890, 1891

Comprend : "Lauda Sion" pour soprano ou ténor avec accompagnement de violon, harpe, orgue (ou violon et piano) (no 1) ; "Benedictus" pour 2 sopranos et orgue (no 2) ; "Pater noster" pour soprano avec accompagnement de piano (ou orgue ou harmonium) (no 3) ; "Tantum ergo sacramentum (soprano, violon piano ou harpe, harmonium) (no 4)

Notice de regroupement : Non

## Détails du contenu (1 ressources dans data.bnf.fr)

### Contient (1)

[Pater noster. Op. 16, no 3] , Ernest Chausson  
(1891) (1855-1899)



**Éditions de [4 motets. Op. 16]** (2 ressources dans data.bnf.fr)

**Partitions (2)**

<p>"Réveil, H. de Balzac. Ernest Chausson, op. 16." Duo pour 2 soprani ou soprano et ténor et piano (1886)</p>	<p>, Ernest Chausson (1855-1899), Honoré de Balzac (1799-1850)</p>		<p>Les dix motets</p>	<p>, Ernest Chausson (1855-1899), Lyon : Symétrie, 2021</p>	
--	--	---	-----------------------	---	---

**Personnes ou collectivités en relation avec [4 motets. Op. 16]** (2 ressources dans data.bnf.fr)

**Compositeur (1)**

Ernest Chausson (1855-1899) 

**Auteur ou responsable intellectuel (1)**

Honoré de Balzac (1799-1850) 

**Voir aussi (3 ressources dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (2)

---

Notice correspondante dans FEVIS

Notice correspondante dans VIAF