

Gaëtano Rinaldo (18..?-1967)



Sexe : Masculin





















Naissance : 18..

Mort : 04-06-1967

Note : Compositeur. - A utilisé G. Rinaldi comme pseudonyme

Gaëtano Rinaldo (18..?-1967) : œuvres (60 ressources dans data.bnf.fr)

(Œuvres musicales (60)

Sérénade au passé (1944)	 	Une drôle d'affaire (1944)	 
J'ai mis des fleurs (1944)	 	En lui donnant ma main (1943)	 
Chiquita, malgré toi... (1943)	 	Aime-moi en silence (1943)	 
Film. Retour au bonheur. Musique de H. Martinet et R. Sarvil (1943)	 	Souris dans le grénier (1943)	 
Film. Retour au bonheur. Musique de H. Martinet et R. Sarvil (1943)	 	Rumba, chanson d'amour. Rumba. Paroles de René Vilhianne et Jacques Doël (1942)	 

[Film. Symphonie de minuit]. Musique de Roger Roger et Rinaldo-Rinaldi. [Réduction pour piano] (1942) ⓘ

Nuit de mes amours - serenade-boston. Paroles de Louis Poterat (1941) ⓘ

La Berceuse des rêves d'or. Du film L'Enfant dans la tourmente. Paroles de Louis Maubon (1941) ⓘ

Un vrai marsouin, chanson-marche du film "Le Vrai marsouin". Paroles de Georgius et Bertal-Maubon. Chant et piano (1939) ⓘ

Hardi ! Soldats d'Afrique, marche. Paroles de René Vilhianne. Chant et piano (1939) ⓘ

Le Choc en retour, fox-trot du film "Le Choc en retour". Paroles de Maurice Kéroul. Arrangement de Maurice Jeanjean, pour orchestre avec piano conducteur (1938) ⓘ

Cielo estrellado, tango. Pour orchestre (1938) ⓘ

Homesick, fox-trot. Pour orchestre avec piano conducteur (1938) ⓘ

Rêve tzigane. Musique de Czardas (1938) ⓘ

Whoopee ! fox-trot. Pour orchestre avec piano conducteur (1938) ⓘ

Du film. "Le Choc en retour" : Mélodie d'une nuit. Crépuscule de Vienne, valse viennoise. Les Petits chevaux de bois, valse limonaire. Rêve. Film. Musique de fond (1937) ⓘ

C'est dans les journaux, one-step du film "Le Choc en retour". Paroles de M. Keroul. Arr. de Maurice Jeanjean, pour orchestre avec piano conducteur (1937) ⓘ

C'est dans les journaux, du film "Le Choc en retour". One-step. Fox slow. Paroles de Maurice Keroul. Chant et piano (1937) ⓘ

Hollywood-Marche, du film "Papa Sandwich". Arrangé par L. Malkine, pour orchestre avec piano conducteur (1935) ⓘ

A cheval sur mon bidet, fox-trot, du film "Papa Sandwich". Paroles de R. Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935) ⓘ

Bonheur très tendre, valse-boston extraite du film "Son frère de lait". Arrangée par G. Lapeyronnie, pour orchestre avec piano conducteur (1935) ⓘ

Quel malheur d'être homme sandwich, java, du film "Papa Sandwich". Paroles de R. Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935) ⓘ

On ne peut pas toujours se parler d'amour, valse, du film "Papa Sandwich". Paroles de R. Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935) ⓘ

Divin Rêve, mélodie, du film "Son frère de lait". Paroles de René Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935) ⓘ

Bonheur très tendre, valse-boston, extraite du film "Son frère de lait". Paroles de René Vilhianne et André Midroit. Chant et piano (1935) ⓘ

Lorsque j'étais enfant d'choeur, fox-chanson, du film "Son frère de lait". Paroles de René Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935)



Si les trouffions avaient des ailes, chanson militaire, du film "Son frère de lait". Paroles de René Vilhianne et A. Midroit. Chant et piano (1935)



Du film . "Son frère de lait". Arrangé par G. Lapeyronnie. Piano conducteur pour orchestre (1935)



Loïsis. Musique de Guy Lafargue. Arrangement de G. Rinaldi, pour orchestre, avec piano conducteur (1931)



Why love me ? (Pourquoi m'aimez-vous), boston de G. Rinaldi. Orchestré par G. Smet, pour orchestre, avec piano conducteur (1930)



La Castellana. Un aveu ça fait plaisir, one step.. Paroles de René Vilhianne. Chant et piano et chant seul. (1928)



Il Pescatore (Le Pêcheur), valse pour orchestre, avec chant et piano et chant seul. (1928)



La Castellana, 6/8 one-step, pour orchestre, avec piano conducteur (1928)



Il Pescatore (Le Pêcheur), valse pour orchestre, avec piano conducteur (1928)



Mélodie sicilienne de G. Rinaldi. Arrangé par Francis Salabert, pour orchestre, avec piano conducteur (1928)



La Resalada, paso doble Galiciano, pour orchestre, avec piano seul. (1927)



La Resalada, paso doble Galiciano, pour orchestre, avec piano conducteur (1927)



Caralis' Song', fox-trot, pour piano (1927)



Romantica serenata, pour violon et piano (1927)



Passion fiévreuse, valse hésitation, pour orchestre, avec piano conducteur (1926)



Caralis' Song', fox-trot, pour piano cond. avec orch. (1926)



Première ivresse, valse boston, pour orchestre. Piano seul. (1925)



Première ivresse, valse boston, pour orchestre (1925)



Old Chap--(Vieux Copain), one step de G. Rinaldi. Orchestré, par Ciro Urbini, pour piano seul. (1925)



Old Chap--(Vieux Copain), one step de G. Rinaldi. Orchestré, par Ciro Urbini, pour piano seul. (1924)



















Old Chap--(Vieux Copain), one step de G. Rinaldi. Orchestré, par Ciro Urbini, pour orchestre, avec piano conducteur (1924)

















Romantica Serenata, pour violon solo, orchestre, avec piano conducteur (1924)















That's the pleasure (Voilà l'plaisir), fox-trot de G. Rinaldi. Orchestré par Ciro Urbini, pour orchestre, avec piano conducteur (1923)	 	Margarita, paso doble, pour piano (1923)	 
Légende hawaïenne, valse-hésitation, par G. Rinaldi. Arrangée pour orchestre, avec piano conducteur, par R. Furnari (1923)	 	Margarita, paso doble, pour piano cond. avec orch. (1923)	 
That's the pleasure--(Voilà l'plaisir), fox-trot de G. Rinaldi. Orchestré par Ciro Urbini. Piano seul. (1923)	 	G. Rinaldi, orch. F. D. Marchetti. Satanic, fox-trot (1920)	 
The cat and doc, one-step de G. Rinaldi, pour orchestre, avec piano conducteur. Orchestré par J. Betty	 	Una lacrima, habanera. Musique de G. Rinaldi, pour orchestre, avec piano conducteur. Orchestré par J. Betty	 

Personnes ou collectivités en relation avec "Gaëtano Rinaldo (18..?-1967)" (24 ressources dans data.bnf.fr)

Personnes ou collectivités liées en tant que compositeur (7)

Jane Betty (compositrice, 18..?-19..)	 	Rosario Furnari (18..-1941)	 
Faustin Jeanjean (1900-1979)	 	Guy Lafarge (1904-1990)	 
G. Rinaldi (18..?-1967)	 	Roger Roger (1911-1995)	 
Ciro Urbini (1886-1944)	 		

Personnes ou collectivités liées en tant que auteur du texte (6)

Bertal-Maubon	 	Georgius (1891-1970)	 
Maurice Kéroul (1885-1976)	 	Louis Maubon (1881-1957)	 
Louis Poterat (1901-1982)	 	René Vilhianne (18..?-1939)	 

Personnes ou collectivités liées en tant que arrangeur (5)

Rosario Furnari (18...-1941)



Maurice Jeanjean (1897-1968)



Gaston Lapeyronnie



G. Rinaldi (18..?-1967)



Francis Salabert (1884-1946)



Personnes ou collectivités liées en tant que orchestrateur (4)

Jane Betty (compositrice, 18..?-19..)



Fermo Dante Marchetti (1876-1940)



G. Smet (18...-1952)



Ciro Urbini (1886-1944)



Personnes ou collectivités liées en tant que traducteur (1)

Gaston Lapeyronnie



Personnes ou collectivités liées en tant que auteur ou responsable intellectuel (1)

G. Rinaldi (18..?-1967)



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF