

# Accordéons (3) et ensemble instrumental




Thème : Accordéons (3) et ensemble instrumental


Origine : RAMEAU

Domaines : Musique


## Documents (Accordéons (3) et ensemble instrumental) (7 ressources dans data.bnf.fr)


### Partitions (7)


Marche des accordéonistes lorientais (1962) , Max Francy (1907-1983), F. Bertok, Paris : Éditions musicales Nuances , cop. 1962 

La Farganne (1962) , Max Francy (1907-1983), Lyliane Clouzeau, Paris : Éditions musicales Nuances , cop. 1962 

La Valse du grand chêne (1962) , Max Francy (1907-1983), Lyliane Clouzeau, Paris : Éditions musicales Nuances , cop. 1962 

Marche joviale (1960) , Max Francy (1907-1983), Paris : Éditions musicales Nuances , cop. 1960 

Le Petit concert (1960) , Max Francy (1907-1983), Paris : Éditions musicales Nuances , cop. 1960 

La Fille de Madame Angot (1958) , Charles Lecocq (1832-1918), Max Francy (1907-1983), Paris : Joubert , cop. 1958 

Le Régiment de Sambre-et-Meuse (1958) , Robert Planquette (1848-1903), P. Rauski, Paris : Joubert , [1958] 

**Personnes ou collectivités en relation avec le thème: "Accordéons (3) et ensemble instrumental" (5 ressources dans data.bnf.fr)**

**Compositeur (2)**

Max Francy (1907-1983)



Charles Lecocq (1832-1918)



**Arrangeur (1)**

Max Francy (1907-1983)



**Compositeur de l'œuvre adaptée (1)**

Robert Planquette (1848-1903)



**Illustrateur (1)**

Würth (illustrateur)



**Voir aussi (1 ressource dans data.bnf.fr)**

**À la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général