[Musique de cour. Guitare, piano]

D'après des thèmes de Robert de **Visée** (1660?-1733?)

Alexandre Tansman (1897-1986)

Langue :	**Pas de contenu linguistique; non applicable**
Catégorie de l'œuvre :	**Œuvres musicales**
Date :	**1960**
Note :	Dédicace à Andrés Segovia. - Date de composition : Venise et l'Escorial, 1960. - Éd. : Londres : Universal, 1971 Comprend (numéros de catalogue de Robert de Visée : index thématique et tableau de concordances / Gérard Rebours, 2001) : Entrée ; Menuet [d'après R 6.08] ; Sarabande [d'après R 3.18] ; Gavotte et Musette [d'après R 5.09 et 7.04] ; Passacaille [d'après R 8.05] ; Gigue [d'après R 6.07] ; Aria [d'après R 8.03] ; Final
Notice de regroupement :	Non

Détails du contenu (1 ressources dans data.bnf.fr)

Voir l'œuvre musicale (1)

[Musique de cour. Guitare, orchestre de chambre] (1960) , Alexandre Tansman (1897-1986)

Éditions de [Musique de cour. Guitare, piano] (2 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (2)

Musique de cour
(1982)
, Alexandre Tansman (1897-1986), Robert de Visée (1660?-1733?), London : Universal edition , 1982

"Musique de cour" pour Guitare et ensemble instrumental // Alexandre Tansman
(1960)
, Alexandre Tansman (1897-1986), Robert de Visée (1660?-1733?)

Personnes ou collectivités en relation avec [Musique de cour. Guitare, piano] (3 ressources dans data.bnf.fr)

Compositeur (1)

Alexandre Tansman (1897-1986)

Compositeur de l'œuvre adaptée (1)

Robert de Visée (1660?-1733?)

Dédicataire (1)

Andrés Segovia (1893-1987)

Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À **la BnF (1)**

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF