

[Musique de cour. Guitare, piano] D'après des thèmes de Robert de Visée (1660?-1733?)

Alexandre Tansman (1897-1986)



Langue : **Pas de contenu linguistique; non applicable**

Catégorie de l'œuvre : **Œuvres musicales**

Date : **1960**

Note : Dédicace à Andrés Segovia. - Date de composition : Venise et l'Escorial, 1960. - Éd. : Londres : Universal, 1971
Comprend (numéros de catalogue de Robert de Visée : index thématique et tableau de concordances / Gérard Rebours, 2001) : Entrée ; Menuet [d'après R 6.08] ; Sarabande [d'après R 3.18] ; Gavotte et Musette [d'après R 5.09 et 7.04] ; Passacaille [d'après R 8.05] ; Gigue [d'après R 6.07] ; Aria [d'après R 8.03] ; Final

Notice de regroupement : **Non**

Détails du contenu (1 ressources dans data.bnf.fr)

Voir l'œuvre musicale (1)

[Musique de cour. Guitare, , Alexandre Tansman
orchestre de chambre] (1897-1986)
(1960)



Éditions de [Musique de cour. Guitare, piano] (2 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (2)

Musique de cour
(1982)

, Alexandre Tansman
(1897-1986), Robert de
Visée (1660?-1733?),
London : Universal edition
, 1982



"Musique de cour" pour
Guitare et ensemble
instrumental // Alexandre
Tansman
(1960)

, Alexandre Tansman
(1897-1986), Robert de
Visée (1660?-1733?)



Personnes ou collectivités en relation avec [Musique de cour. Guitare, piano] (3 ressources dans data.bnf.fr)

Compositeur (1)

Alexandre Tansman (1897-1986)



Compositeur de l'œuvre adaptée (1)

Robert de Visée (1660?-1733?)



Dédicataire (1)

Andrés Segovia (1893-1987)



Voir aussi (2 ressources dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général

Sur le Web (1)

Notice correspondante dans VIAF