

[Dernier morceau d'un final d'opéra]

François Bonjour (compositeur, 18..?-18..)



Langue :	Pas de contenu linguistique; non applicable
Catégorie de l'œuvre :	Œuvres musicales
Date :	1833
Historique de l'œuvre :	Sur un extrait du final de l'acte 2 de Un jour à Paris, opéra-comique en 3 actes de Charles-Guillaume Étienne (1re représentation avec musique de Nicolo Isouard : Paris, Opéra-Comique, 24 mai 1808). Composé comme exercice
Autres formes du titre :	Il se trouble, il s'agite, il frémit (<i>français</i>) Final du 2e acte d'Un jour à Paris (<i>français</i>)
Notice de regroupement :	Non

Détails du contenu (1 ressources dans data.bnf.fr)

Version(s) numérique(s) enrichie(s) (1)

Art du compositeur dramatique, etc. , Paris : chez A. Farrenc :  chez l'auteur , 1833

Éditions de [Dernier morceau d'un final d'opéra] (2 ressources dans data.bnf.fr)

Partitions (2)

Dernier morceau d'un //
final d'opéra
(1833)

, François Bonjour
(compositeur, 18..?-18..)



Art du compositeur
dramatique, etc.

, Paris : chez A. Farrenc :
chez l'auteur , 1833



Personnes ou collectivités en relation avec [Dernier morceau d'un final d'opéra] (3 ressources dans data.bnf.fr)

Auteur du texte (1)

Charles-Guillaume Étienne (1777-1845)



Compositeur (1)

François Bonjour (compositeur, 18..?-18..)



Copiste (1)

Antoine Reicha (1770-1836)



Voir aussi (1 ressources dans data.bnf.fr)

[À la BnF \(1\)](#)

Notice correspondante dans Catalogue général