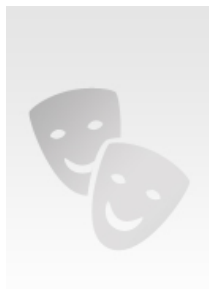


Prima la musica e poi le parole Metteur en scène : Alexandra Rübner



Représentation : Besançon France : Théâtre musical de Besançon. - 2010-05-20

Contributeurs : Mise en scène Alexandra Rübner ; divertimento teatrale en un acte d'Antonio Salieri ; scénographie Alexandre Delafin ; costumes Catherine André ; éclairage Martin le Moal ; production Compagnie La Beauté du canard ; avec des chanteurs de l'Escola superior de musica de Catalunya ; avec l'ensemble Cristofori, direction musicale Arthur Schoonderwoerd

Note : Spectacle représenté dans le cadre du Festival de musique de Montfaucon et Besançon 2010


Détail du contenu (3 ressources dans data.bnf.fr)

Voir les œuvres liées (3)

[Medea] (....)	, Georg Benda (1722-1795)  	[Ariadne auf Naxos] (1775)	, Georg Benda (1722-1795)   Johann Christian Brandes (1735-1799)
[Prima la musica e poi le parole] (1786)	, Antonio Salieri   (1750-1825), Giovanni Battista Casti (1724-1803)		

Documents liés à ce spectacle (1 ressources dans data.bnf.fr)

Documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (1)

Prima la musica e poi le parole, divertimento d'Antonio Salieri (2010) None 

Personnes ou collectivités liées à ce spectacle (7 ressources dans data.bnf.fr)

Compositeur (2)

Georg Benda (1722-1795)  Antonio Salieri (1750-1825) 

Metteur en scène (1)

Alexandra Rübner 

Chef d'orchestre (1)

Arthur Schoonderwoerd 

Ensemble instrumental (1)

Ensemble Cristofori 

Costumier (1)

Catherine André (styliste)



Directeur de salle de spectacle (1)

Loïc Boissier



Voir aussi (1 ressource dans data.bnf.fr)

À la BnF (1)

Notice correspondante dans Catalogue général