


Ballet du Château de Bicestre



- Représentation : **Paris (France)** : Louvre / Hôtel de Ville de Paris / Arsenal. - 1632-03-08
- Contributeurs : Livret partiellement de Pierre Corneille ; costumes Daniel Rabel ; Musique vocale supposée être de Antoine Boësset ; Louis de Bourbon, Comte de Soissons ; Roger du Plessis-Liancourt, sieur de Liancourt ; Charles de Schomberg, duc d'Aluy
- Note : Ballet ordonné par le comte de Soissons et dansé dans la nuit du 7 au 8 mars 1632 dans la "grand salle" du Louvre et les jours suivant à l' Arsenal et à l' Hôtel de Ville de Paris. Il comprenait deux parties, intitulées Le Jour et La Nuit, et se terminait par un grand Ballet dansé. Les seigneurs invitèrent ensuite les dames de la cour à se joindre à eux.. Ce ballet a été ordonné par le comte de Soissons, dansé par les seigneurs de la cour devant le Roi.. Les costumes ont été réalisés par Daniel Rabel. Les dessins qui servirent de modèles sont conservés au département des Arts graphiques du Louvre et dans deux recueils de copies au département des Estampes et de la Photographie de la BnF et au Victoria & Albert Museum de Londres.. Le livret, la musique vocale et la musique instrumentale ne sont pas conservés. Une partie des vers du premier récit est supposé être de Pierre Corneille. Le reste des vers pour les personnages ne sont pas connus. La Gazette souligne cependant que "la Musique du Roy" se fit entendre ce qui laisserait entendre que le compositeur en fut Antoine Boësset, surintendant de la Musique de la Chambre du Roi.. Un compte-rendu en fut fait trois jours plus tard dans la Gazette du 12 mars 1632, qui soulignait la prouesse technique des danseurs, l'affluence de spectateurs lors de la représentation et précisait que le récit de la Nuit fut suivi d'un "concert de luths" par "le sieur de Moulinié", probablement Antoine Moulinier, chantre de la Musique de la Chambre du roi. Compte-rendu repris dans le Mercure françois de 1632
- Première représentation : Louvre/ Hôtel de Ville de Paris / Arsenal, France (Louvre/ Hôtel de Ville de Paris / Arsenal) - 08-03-1632
- Distribution : Egalement interprété par le sieur Iustice, Jacques de Montmorency, sieur de Belleville, sieur de la Barre (?), Charles-Léon, comte de Fiesque, le sieur Parade, Charles de Schomberg, duc d'Aluy (d'Halluyn), Charles de Maraudé, seigneur de Berlière, Ferdinand de la Baume, comte de Montrevel (Maurevert), François de Bonne de Créquy, comte de Sault, Charles de Bourdeille, comte de Matte (ou Matha), Philippe II Andrault, baron de La Ferté, François d'Harcourt, comte de Beuvron, le sieur Enaut, Louis Potier, marquis de Gévre, Henri ou Louis de Foucault, sieur de S. Germain Beaupré, le sieur Verpré, Jean-Baptiste ou Nicolas de Sainctot, sieur de Lardenay, Antoine Moulinié, le sieur Marais, Henri II d'Orléans, duc de Longueville, Henri, duc de Candale, François Poussart, baron de Vigean
- Sources : Les Fées des forêts de Saint-Germain, 1625 : un ballet royal de "bouffonesque humeur" / édité par Thomas Leconte, 2012

Documents liés à ce spectacle (1 ressources dans data.bnf.fr)

Images (1)

[Dessins des entrées pour : le Ballet du Chateau de Bicestre, dansé à Paris, 1632] (1632) , Daniel Rabel (1578?-1637), Charles-Marie Fevret de Fontette (1710-1772), Pierre Corneille (1606-1684) 

Thèmes en relation avec Ballet du Château de Bicestre (3 ressources dans data.bnf.fr)

Anthropologie. Ethnologie (1)

Costume de danse 

Dessin. Arts décoratifs (1)



Costume de danse 

Arts du spectacle (1)



Costume de danse 

Personnes ou collectivités liées à ce spectacle (7 ressources dans data.bnf.fr)



Commanditaire du contenu (1)

Louis de Bourbon Soissons (comte de, 1604-1641)  

Dédicataire (1)

Louis XIII (roi de France, 1601-1643)  



Dédicateur (1)

Louis de Bourbon Soissons (comte de, 1604-1641)  



Dessinateur du modèle (1)

Daniel Rabel (1578?-1637)  



Librettiste présumé (1)

Pierre Corneille (1606-1684)  

Danseur (1)

Louis de Bourbon Soissons (comte de, 1604-1641)  

Directeur musical (1)

Antoine Boesset (1587-1643)  

Voir aussi (1 ressources dans data.bnf.fr)

[À la BnF \(1\)](#)

Notice correspondante dans Catalogue général