

Johann Sebastian **Bach** (1685-1750)

Land:	Allemagne avant 1945
Sprache:	allemand
Geschlecht:	masculin
Geburt:	Eisenach (Allemagne), 21-03-1685
Tod:	Leipzig (Allemagne), 28-07-1750
Anmerkung:	Compositeur
Sachgruppe:	Musique
Andere Namen:	Jean Sébastien Bach (1685-1750)
ISNI:	ISNI 0000 0001 2276 4157

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	2
Liste der Werke nach Genre	2
Compositeur (23495)	2
Compositeur de l'œuvre adaptée (465)	2
Auteur du texte (96)	3
Compositeur présumé (57)	3
Harmonisateur (54)	6
Arrangeur (45)	6
Éditeur scientifique (11)	7
Auteur adapté (9)	7
Parolier (8)	8
Adaptateur (6)	9
Traducteur (3)	10
Direction d'orchestre (2)	10
Violon (1)	11
Transcripteur (1)	11
Auteur de la réduction musicale (1)	11
Copiste (1)	11
Dédicataire (1)	12
Compilateur (1)	12
Auteur de lettres (1)	12
Auteur ou responsable intellectuel (2004)	12
Auteur ou responsable intellectuel (autre) (14)	13
Autre (3)	13

<i>Dokumente über diesen Autor</i>	14
Publikationen über den Autor Johann Sebastian Bach (1685-1750)	14
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	14
Verwandte Autoren	14
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	14
<i>Quellen und Literatur</i>	14
Links zum Katalog	14
Quellen	14
Andere Namen	14

Aktivitäten

Liste der Werke nach Genre

[Compositeur](#) | [Compositeur de l'œuvre adaptée](#) | [Auteur du texte](#) | [Compositeur présumé](#) | [Harmonisateur](#) | [Arrangeur](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Auteur adapté](#) | [Parolier](#) | [Adaptateur](#) | [Traducteur](#) | [Direction d'orchestre](#) | [Violon](#) | [Transcripteur](#) | [Auteur de la réduction musicale](#) | [Copiste](#) | [Dédicataire](#) | [Compilateur](#) | [Auteur de lettres](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#) | [Auteur ou responsable intellectuel \(autre\)](#) | [Autre](#)

Voir aussi :

- [Dramma per musica \(1946\)](#)
Ballet en un acte avec chœur. - Argument et chorégraphie de Serge Lifar

Compositeur (23495)

- [Also hat Gott die Welt geliebt. BWV 68 \(1725\)](#)
Cantate pour le 2e jour de la Pentecôte créée le 21 mai 1725. - Livret de Marianne von Ziegler
- [Bleib bei uns, denn es will Abend werden. BWV 6 \(1725\)](#)
Cantate pour le lundi de Pâques créée le 2 avril 1725
- [Brandenburgische Konzerte. BWV 1046-1051 \(1721\)](#)
Dédicacés au Margrave Christian Ludwig de Brandenbourg
Tonalités : fa majeur ; fa majeur ; sol majeur ; sol majeur ; ré majeur ; si bémol majeur
- [Brandenburgische Konzerte. Fa majeur. No 1. BWV 1046 \(1721\)](#)
La première version porte le no BWV 1046a
- [Brandenburgische Konzerte. Fa majeur. No 2. BWV 1047 \(1718\)](#)

23495 Dokumente sehen

Compositeur de l'œuvre adaptée (465)

- [Ave Maria. Voix, piano. CG 89e \(1859\)](#)
Mélodie religieuse sur la musique de la "Méditation sur le 1er prélude de piano de S. Bach" (CG 89a). - 1re exécution : 24 mai 1859, Marie-Caroline Carvalho (soprano)
Il existe une version pour soprano, orgue, piano, violon et orchestre (CG 89d). - Il existe aussi un "Ave Maria" (CG 97) sur le "Prélude pour luth" (BWV 999) de J. S. Bach
- [Cadence pour le Finale du concerto pour clavecin en ré mineur de J. S. Bach \(1872\)](#)
Edition : Paris : G. Hartmann, 1872

- [Transcriptions. Tempo di borea. Piano. R 215, no 4. Partitas. Violon. No 1. BWV 1002. Si mineur. Bach, Johann Sebastian \(1861\)](#)
Transcription de la bourée de la Partita pour violon no 1 de J. S. Bach. - Dédicace à Adam Laussel. - Date de composition : septembre - octobre 1861
Fait partie (no 4) de : "Transcriptions pour piano d'après des oeuvres de J. S. Bach. 1er recueil" (Paris : G. Flaxland, 1862)
- [Abracada... Bach !](#)
Fantaisie pédagogique sur des thèmes célèbres de Jean-Sébastien Bach. - Livret du compositeur
- [Arrangements. Die Kunst der Fuge. Bach, Johann Sebastian \(2002\)](#)
Date de composition : 2002. - 1re exécution : Allemagne, Dortmund : 15 septembre 2002 par l'orchestre symphonique de Berlin, direction : Kent Nagano

465 Dokumente sehen

Auteur du texte (96)

- [Die Kunst der Fuge. BWV 1080 \(1750\)](#)
Comprend 13 contrepoints, 4 canons et 3 fugues (dont 1 inachevée)
- [L'Art de la fugue, par Jean Sebastien Bach...](#)
Format:In-8 ° album, II-183 p.
Publikationen:A Paris : Richault , (s. d.)
Auteur du texte:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ancien possesseur:Auguste Lesouéf (1829-1906)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1174800b>
- [Bach en son temps](#)
documents de J.S. Bach, de ses contemporains et de divers témoins du XVIIIe siècle, suivis de la première biographie sur le compositeur publiée par J.N. Forkel en 1802
None:Nouv. éd. rev. et augm.
Format:658 p.
Anmerkung:Note : Recueil de textes extr. des trois premiers vol. des "Bach Dokumente". - Bibliogr. p. 643-644. Index
Publikationen:[Paris] : Fayard , 1997
Auteur du texte:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Gilles Cantagrel
Traducteur:Michel-François Demet (1938-2003), Félix Grenier (traducteur)
Link: [catalogue](#)
- [Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien... Beilage I \[-II\]](#)
Format:2 vol. in-4°
Publikationen:Leipzig : [s.n.] , [s.d.]
Auteur du texte:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Ludwig Landshoff (1874-1941)
Link: [catalogue](#)
- [Joh. Seb. Bach. Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext, herausgegeben von Ludwig Landshoff. Beilage I \[-II\]. \[BWV 772-801\]](#)
Format:2 vol. in-4°
Anmerkung:Note : Sinfonia 4, 5, 7, 9 und II in verzierter Fassung
Publikationen:Leipzig : C. F. Peters , [s.d.]
Auteur du texte:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Ludwig Landshoff (1874-1941)
Link: [catalogue](#)

96 Dokumente sehen

Compositeur présumé (57)

- [Lobet den Herrn, alle Heiden. BWV 230](#)
Authenticité incertaine. - Texte du Psaume 117

→ [Kleines harmonisches Labyrinth. BWV 591](#)

Parfois attribué à Johann David Heinichen

→ [Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung](#)

Format:XVIII-177 p. : fac-sim. ; 25 x 33 cm

Anmerkung:Note : Réunit : "Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739" ; "Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 734" ; "Ach, was ist doch unser Leben BWV 743" ; "Fuga super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716" ; "Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV deest (Emans Nr. 25)" ; "Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV deest (Emans Nr. 27)" ; "Auf meinen lieben Gott BWV 744" ; "Auf meinen lieben Gott BWV deest (Emans Nr. 30)" ; "Aus der Tiefe rufe ich BWV 745" ; "Aus tiefer Not schrei ich zu dir Fuga BWV deest (Emans Nr. 34)" ; "Befiehl du deine Wege BWV Anh. 79" ; "Befiehl du deine Wege BWV deest (Emans Nr. 37)" ; "Christ lag in Todesbanden BWV deest" ; "Christus, der uns selig macht BWV 747" ; "Da Jesus an dem Kreuze stund BWV deest (Emans Nr. 48)" ; "Das alte Jahr vergangen ist BWV deest BWV 288" ; "Das Jesulein soll doch mein Trost BWV 702" ; "Der du bist drei in Einigkeit BWV deest" ; "Fuga super Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 705" ; "Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. 49" ; "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV Anh. 50" ; "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV deest (Emans Nr. 63)" ; "Erstanden ist der heilige Christ BWV Anh. 51" ; "Es ist das Heil uns kommen her BWV deest" ; "Es ist gewißlich an der Zeit BWV 755" ; "Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV deest (Emans Nr. 69)" ; "Es stehn vor Gottes Throne BWV deest" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV Anh. 52" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV Anh. 53" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV deest (Emans Nr. 72)" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV deest (Emans Nr. 73)" ; "Helft mir Gottes Güte preisen BWV Anh. 54" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 55" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 75" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV deest (Emans Nr. 85)" ; "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 749" ; "Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht BWV 750" ; "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV deest (Emans Nr. 100)" ; "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV deest (Emans Nr. 101)" ; "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV deest (Emans Nr. 105)" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 708a" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 708" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 707" ; "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV deest (Emans Nr. 111)" ; "Jesu, meine Freude BWV 713a" ; "Jesu, meine Freude BWV Anh. 58" ; "Jesu, meines Lebens Leben BWV deest (Emans Nr. 121)" ; "Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod BWV deest" ; "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV deest" ; "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV deest" ; "Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen BWV deest (Emans Nr. 122)" ; "Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn BWV deest (Emans Nr. 125)" ; "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV deest (Emans Nr. 127)" ; "Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754" ; "Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV deest (Emans Nr. 129)" ; "Trio super Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV deest" ; "Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV deest (Emans Nr. 132)" ; "Mein Seel, o Gott, muß loben dich BWV deest" ; "Nun bitten wir den heiligen Geist BWV deest" ; "Nun komm, der Heiden Heiland BWV deest (Emans Nr. 140)" ; "Nun ruhen alle Wälder BWV 756" ; "Trio super Choral O Gott, du frommer Gott BWV deest" ; "O Herre Gott, dein göttlichs Wort BWV 757" ; "Sei Lob und Ehr BWV Anh. 62a" ; "Sei Lob und Ehr BWV 62b" ; "Vater unser im Himmelreich BWV 762" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 63" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 64" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 65" ; "Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV Anh. 66" ; "Trio super Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV deest" ; "Trio super Choral Wenn ich in Angst und Not BWV deest" ; "Trio super Wir Christenleut habn jetzund Freud BWV deest" ; "Wir glauben all an einen Gott BWV 765" ; "Fantasia sopra Choral Wir glauben all an einen Gott BWV Anh. 69" ; "Wir glauben all an einen Gott BWV Anh. 70" ; "Kanon BWV Anh. 72". - Préface

Publikationen:Kassel ; Basel ; London [etc.] : Bärenreiter , 2007

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Éditeur scientifique:Reinmar Emans

Link: [catalogue](#)

→ **Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung**

Format:XVIII-177 p. : fac-sim. ; 25 x 33 cm

Anmerkung:Note : Réunit : "Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739" ; "Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 734" ; "Ach, was ist doch unser Leben BWV 743" ; "Fuga super Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 716" ; "Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV deest (Emans Nr. 25)" ; "Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV deest (Emans Nr. 27)" ; "Auf meinen lieben Gott BWV 744" ; "Auf meinen lieben Gott BWV deest (Emans Nr. 30)" ; "Aus der Tiefe rufe ich BWV 745" ; "Aus tiefer Not schrei ich zu dir Fuga BWV deest (Emans Nr. 34)" ; "Befiehl du deine Wege BWV Anh. 79" ; "Befiehl du deine Wege BWV deest (Emans Nr. 37)" ; "Christ lag in Todesbanden BWV deest" ; "Christus, der uns selig macht BWV 747" ; "Da Jesus an dem Kreuze stund BWV deest (Emans Nr. 48)" ; "Das alte Jahr vergangen ist BWV deest BWV 288" ; "Das Jesulein soll doch mein Trost BWV 702" ; "Der du bist drei in Einigkeit BWV deest" ; "Fuga super Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 705" ; "Ein feste Burg ist unser Gott BWV Anh. 49" ; "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV Anh. 50" ; "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV deest (Emans Nr. 63)" ; "Erstanden ist der heilige Christ BWV Anh. 51" ; "Es ist das Heil uns kommen her BWV deest" ; "Es ist gewißlich an der Zeit BWV 755" ; "Es spricht der Unweisen Mund wohl BWV deest (Emans Nr. 69)" ; "Es stehn vor Gottes Throne BWV deest" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV Anh. 52" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV Anh. 53" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV deest (Emans Nr. 72)" ; "Freu dich sehr, o meine Seele BWV deest (Emans Nr. 73)" ; "Helft mir Gottes Güte preisen BWV Anh. 54" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 55" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV Anh. 75" ; "Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV deest (Emans Nr. 85)" ; "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 749" ; "Herr Jesu Christ, meines Lebens Licht BWV 750" ; "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV deest (Emans Nr. 100)" ; "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV deest (Emans Nr. 101)" ; "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV deest (Emans Nr. 105)" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 708a" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 708" ; "Ich hab mein Sach anheimgestellt BWV 707" ; "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV deest (Emans Nr. 111)" ; "Jesu, meine Freude BWV 713a" ; "Jesu, meine Freude BWV Anh. 58" ; "Jesu, meines Lebens Leben BWV deest (Emans Nr. 121)" ; "Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod BWV deest" ; "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV deest" ; "Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV deest" ; "Komm, heiliger Geist, erfüll die Herzen BWV deest (Emans Nr. 122)" ; "Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn BWV deest (Emans Nr. 125)" ; "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV deest (Emans Nr. 127)" ; "Liebster Jesu, wir sind hier BWV 754" ; "Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV deest (Emans Nr. 129)" ; "Trio super Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BWV deest" ; "Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV deest (Emans Nr. 132)" ; "Mein Seel, o Gott, muß loben dich BWV deest" ; "Nun bitten wir den heiligen Geist BWV deest" ; "Nun komm, der Heiden Heiland BWV deest (Emans Nr. 140)" ; "Nun ruhen alle Wälder BWV 756" ; "Trio super Choral O Gott, du frommer Gott BWV deest" ; "O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 757" ; "Sei Lob und Ehr BWV Anh. 62a" ; "Sei Lob und Ehr BWV 62b" ; "Vater unser im Himmelreich BWV 762" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 63" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 64" ; "Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV Anh. 65" ; "Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV Anh. 66" ; "Trio super Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV deest" ; "Trio super Choral Wenn ich in Angst und Not BWV deest" ; "Trio super Wir Christenleut habn jetzund Freud BWV deest" ; "Wir glauben all an einen Gott BWV 765" ; "Fantasia sopra Choral Wir glauben all an einen Gott BWV Anh. 69" ; "Wir glauben all an einen Gott BWV Anh. 70" ; "Kanon BWV Anh. 72". - Préface

Publikationen:Kassel ; Basel ; London [etc.] : Bärenreiter , 2007

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Éditeur scientifique:Reinmar Emans

Link: [catalogue](#)

→ **Johann Sebastian Bach. Klavier-büchlein für Wilhelm Friedemann Bach. Herausgegeben von Wolfgang Plath**

Format:In-fol., XI-120 p., facsim.

Anmerkung:Note : Fac-sim. de l'écrit., l'écrit. mus. et la sign. de J. S. Bach et W. F. Bach. - Ne figurent au dépouillement que les pièces portant un titre ou d'un autre auteur que J. S. Bach

Publikationen:Kassel : Bärenreiter , 1962

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Éditeur scientifique:Wolfgang Plath (1930-1995)

Link: [catalogue](#)

57 Dokumente sehen

Harmonisateur (54)

- [12 Textes au T. S. Sacrement adaptés à des chorals d'origine catholique harmonisés par J. S. Bach \[à 4 v.\] Edition vocale en partition pour les chanteurs...](#)
Format:In-fol., 11 p.
Publikationen:Paris : Bureaux de la Schola cantorum , [1898]
Harmonisateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Link: [catalogue](#)
- [12 Textes au T. S. Sacrement adaptés à des chorals d'origine catholique harmonisés par J. S. Bach \[à 4 v.\] Edition vocale en partition pour les chanteurs...](#)
None:(2e édition. Edition vocale pour l'organiste)
Format:In-16, 23 p.
Publikationen:Paris : Bureaux de la Schola cantorum , [s.d.]
Harmonisateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Donateur:André Pirro (1869-1943)
Link: [catalogue](#)
- [Frau Musica. Ein Singbuch fürs Haus, aus dem einstimmig und mehrstimmig zu singen und dazu auf allerlei Instrumenten zu spielen ist.. Herausgegeben von Fritz Jöde](#)
Format:In-8°, 523 p., couv. ill., ill.
Publikationen:Berlin : Deutsche Buch-Gemeinschaft , [1929]
Éditeur scientifique:Fritz Jöde (1887-1970)
Auteur ou responsable intellectuel:Arnold von Bruck (1500?-1554), Sethus Calvisius (1556-1615), Jan Ladislav Dussek (1760-1812), Carl Loewe (1796-1869), Notker le Bègue (0840?-0912), Valentin Rathgeber (1682-1750), Nikolaus Selnecker (1530-1592), Johann Walter (1496-1570)
Link: [catalogue](#)
- [Tonsätze zum Kirchenlied, für Tasteninstrumente, vierstimmigen gemischten Chor, Streich- und Blasinstrumente](#)
None:[2e éd.]
Format:In-8°, obl., 152 p. n. c.
Anmerkung>Note : Postface de Josef Diewald et Georg Thurmair, datée 1938
Publikationen:Freiburg i. Br. : Christophorus-Verlag , 1948
Postfacier:Georg Thurmair (1909-1984)
Auteur ou responsable intellectuel:Sethus Calvisius (1556-1615), Guido Maria Dreves (1854-1909), Johannes Khuen (1606-1675)
Link: [catalogue](#)
- [Alleluia. Recueil de chants sacrés à une et à plusieurs voix extraits des oeuvres des grands maîtres anciens et modernes et publiés avec texte original, traduction française et accompagnement de piano par Théodore Paul.... T. 2. Seconde série](#)
Format:8-223 p., in-4°
Publikationen:Paris : Joël Cherbuliez , [1860]
Auteur ou responsable intellectuel:Dmitrij Stepanovič Bortnânskij (1751-1825), Friedrich Ernst Fesca (1789-1826)
Link: [catalogue](#)

54 Dokumente sehen

Arrangeur (45)

- [Jesus bleibet meine Freude. BWV 147, no 10 \(1723\)](#)
Choral extrait de la cantate no 147, BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben". - Texte tiré de "Jesu, meiner Seelen Wonne" de Martin Jahn. - Existe de nombreux arrangements, dont celui de Myra Hess pour piano
- [Messés. Kyrie et Gloria. Voix \(4\), chœur à 5 voix, instruments. Do mineur](#)
Messe composée uniquement d'un Kyrie et d'un Gloria. - Voix : Ut 1 (2), Ut 3, Fa 4. - Chœur : Ut 1 (2), Ut 4, Ut 3, Fa 4. - Instruments : cor 2, ob 2, vl 2, vla, bc
- [Stabat mater. P 77 \(1736\)](#)
1re éd. : 1736

- [Acht kleine Präludien und Fugen. BWV 553-560](#)
Tonalités : do majeur, ré mineur, mi mineur, fa majeur, sol majeur, sol mineur, la mineur, si bémol majeur
- [Erforsche mich, Gott. Double chœur](#)
1re éd. : 1674, Leipzig

45 Dokumente sehen

Éditeur scientifique (11)

- [Sonates. Flûte, clavier. Mi bémol majeur. BWV 1031](#)
Authenticité incertaine. - Date de composition : entre 1730 et 1734 ?
- [Sonates. Flûte, clavier. La majeur. BWV 1032 \(1736\)](#)
Le 1er mouvement est incomplet. - Date de composition : ca 1736
- [1.te Sonate \[pour flûte et piano. Editée par\] M. Moyse..., J. S. Bach. \[BWV 1030\]](#)
Format:In-fol. partition 12 p. et partie
Publikationen:Paris : A. Leduc , 1939
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Marcel Moyse (1889-1984)
Link: [catalogue](#)
- [Alleluia ! louange à Dieu](#)
Format:In-4° , 6 p.
Publikationen:Paris : Rouart, Lerolle et Cie , cop. 1953
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Traducteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Auteur de la réduction musicale:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Link: [catalogue](#)
- [The Baroque guitar \[vol. 2\]](#)
an illustrated anthology of guitar music in 3 volumes
Format:127 p. : ill., couv. ill. en coul., fac-sim. ; 28 cm
Publikationen:New-York : Ariel music publications , 1974
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Adam Falckenhagen (1697-1754), Johann Adolf Hasse (1699-1783), Henry Lawes (1596-1662), Santiago de Murcia (1682?-1737?), Henry Purcell (1659-1695), Wenzel Ludwig von Radolt (1667-1716), Ludovico Roncalli (1654-1713), Gaspar Sanz (1640-1710), Domenico Scarlatti (1685-1757), Robert de Visée (1660?-1733?), Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Éditeur scientifique:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Adam Falckenhagen (1697-1754), Johann Adolf Hasse (1699-1783), Henry Lawes (1596-1662), Santiago de Murcia (1682?-1737?), Henry Purcell (1659-1695), Ludovico Roncalli (1654-1713), Gaspar Sanz (1640-1710), Domenico Scarlatti (1685-1757), Robert de Visée (1660?-1733?), Silvius Leopold Weiss (1687-1750)
Auteur ou responsable intellectuel:John Blow (1648?-1708), Adam Falckenhagen (1697-1754), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Wolff Jacob Lauffensteiner (1676-1754)
Link: [catalogue](#)

11 Dokumente sehen

Auteur adapté (9)

- [Die Kunst der Fuge. BWV 1080 \(1750\)](#)
Comprend 13 contrepoints, 4 canons et 3 fugues (dont 1 inachevée)
- [Danièle Huillet et Jean-Marie Straub Volume 3](#)
Format:3 DVD vidéo monofaces simple couche zone 2 (4 h 31 min) : 4/3, n. et b. et coul. (PAL), son.
Publikationen:[Paris] : Éd. Montparnasse [éd., distrib.] , [DL 2009]
Réalisateur:Danièle Huillet (1936-2006), Jean-Marie Straub
Link: [catalogue](#)

→ **Le Bachfilm**

Chronik der Anna Magdalena Bach

Format:2 DVD vidéo monofaces double couche toutes zones (3 h 19 min) : 4/3 et 16/9, n. et b. et coul. (PAL), son., stéréo

Anmerkung>Note : Contient aussi : (DVD n°2) "Erinnerung an/mit Anna Magdalena Bach", entretien avec Christiane Lang-Drewanz (2012, 30 min) ; "Harnoncourt-Leonhardt-Straub/Huillet", Nikolaus Harnoncourt se souvient du tournage, (2012, 21 min), photos et documents inédits, "Gilles Deleuze, qu'est ce que l'acte de création ?", extrait de la conférence à la Fémis du 17 mars 1987, 8 min

Publikationen:[Paris] : Éd. Montparnasse [éd.] ; Vendoeuvres : Arcadès [distrib.] , [DL 2013]

Link: [catalogue](#)

→ **Jean-Marie Straub, Danièle Huillet**

vol. 1, 2, 3, 4

Format:14 DVD vidéo : 4/3, n. et b. et coul. (PAL), son.

Publikationen:Barcelona : Intermedio [éd.] : Prodimag [distrib.] , 2010

Réalisateur:Jean-Marie Straub

Scénariste:Danièle Huillet (1936-2006), Jean-Marie Straub

Link: [catalogue](#)

→ **Concerto grosso**

Format:52 p. : 31 cm

Anmerkung>Note : Partition

Publikationen:Paris : Éd. françaises de musique-Technisonor , cop. 1975

Arrangeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Louis Saguer (1907-1991)

Auteur adapté:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Orchestrateur:Louis Saguer (1907-1991)

Link: [catalogue](#)

9 Dokumente sehen

Parolier (8)

→ **Doux Jésus**

Format:In-4° , 1 p. n. c.

Anmerkung>Note : Sans couv. . - Imprimé au dos de : Neander (J.) Sur la croix Dieu va répandre. - Daté d'après la déclaration de dépôt légal

Publikationen:Paris : Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique , [1952]

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Parolier:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

→ **Litanies du Seigneur**

Format:In-16 obl., 1 p. n. c.

Anmerkung>Note : Imprimé au dos de : Mantoy (J.) Goûtez et voyez. - Sans couv. . - Daté d'après la déclaration de dépôt légal

Publikationen:Paris : Musique et liturgie , [1952]

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Parolier:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

→ **Magnificat**

Format:In-fol. (32 cm), non paginé

Publikationen:Tours : Mame , 1968

Parolier:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

→ **Notre père**

Format:In-4° , 1 p. n. c.

Anmerkung>Note : Imprimé au dos de : Bach (J. S.). Viens pécheur. - Sans couv. . - Daté d'après la déclaration de dépôt légal

Publikationen:Paris : Editions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique , [1952]

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Parolier:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

→ **O Jésus sois béni !**

Format:In-4° , 8 p.

Anmerkung:Note : Sans couv.

Publikationen:Paris : Éditions musicales de la Schola cantorum et de la Procure générale de musique , cop. 1957

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Parolier:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

8 Dokumente sehen

Adaptateur (6)

→ **[Concertos. Hautbois, orchestre à cordes, basse continue. Ré mineur](#)**

Existe une version en ut mineur. - Date de comp. : ca 1700

→ **Bach & die Italiener**

Pergolesi, Marcello and Conti adapted by Johann Sebastian Bach

Format:1 disque compact (58 min 01 s) : DDD

Anmerkung:Note sur l'enregistrement : Munich. - de. - Himmelfahrtskirche. - 19960116. - 19960119

Publikationen:[Freiburg im Breisgau (Allemagne)] : Christophorus ; [Paris] : [distrib. Abeille musique] , [DL 2013]

Adaptateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Compositeur:Francesco Conti (1681?-1732), Benedetto Marcello (1686-1739), Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Direction d'orchestre:Christian Brembeck

Soprano:Monika Frimmer

Contre-ténor:Kai Wessel

Link: [catalogue](#)

→ **Bach e Venezia**

1, I Concerti per clavicembalo solo secondo Antonio Vivaldi e Alessandro Marcello

Format:1 disque : 33 t ; 30 cm

Anmerkung:Note : Notice

Enregistr numérique

Roma 00152 : prod. Fréquencez, P 1985

Note sur l'enregistrement : Castelfranco Veneto. - Villa Bolasco. - 19820424. - 19820426

Note sur l'enregistrement : Salone della caccia

Publikationen:Brugherio 20047 (Mi) : Frequenz Srl ; Arles : distrib. Harmonia mundi France , 1985 (DL)

Adaptateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Compositeur:Alessandro Marcello (1684-1747), Antonio Vivaldi (1678-1741)

Clavecin:Hans Ludwig Hirsch

Producteur de phonogrammes:Fréquencez

Distributeur:Harmonia mundi France

Éditeur commercial:Frequenz Srl

Link: [catalogue](#)

→ **Bach e Venezia**

3, I Concerti per clavicembalo solo secondo Antonio Vivaldi e Benedetto Marcello

Format:1 disque : 33 t ; 30 cm

Anmerkung:Note : Notice

Enregistr numérique

Roma 00152 : prod. Fréquencez, P 1984

Note sur l'enregistrement : Venise. - 19830418. - 19830419

Note sur l'enregistrement : Mira. - Villa Marcontenta-Foscari

Publikationen:Brugherio 20047 (Mi) : Frequenz Srl ; Arles : distrib. Harmonia mundi France , 1985 (DL)

Adaptateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Compositeur:Benedetto Marcello (1686-1739), Antonio Vivaldi (1678-1741)

Clavecin:Hans Ludwig Hirsch

Producteur de phonogrammes:Fréquencez

Distributeur:Harmonia mundi France

Éditeur commercial:Frequenz Srl

Link: [catalogue](#)

→ **Ein'feste Burg ist unser Gott**

A safe stronghold our God is still [or] A mighty fortress is our God

Format:31 p. : fac-sim. ; 23 x 31 cm

Anmerkung:Note : Contient aussi des oeuvres de J. S. Bach, Pachelbel, Walther, Merkel, Max Reger et Richard Arnell. - Préface et notices biogr.

Publikationen:London : Hinrichsen , cop. 1963

Adaptateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Compositeur:Richard Arnell (1917-2009), Johann Sebastian Bach (1685-1750), Dietrich Buxtehude (1637?-1707), Johann Nicolaus Hanff (1665-1711?), Martin Luther (1483-1546), Gustav Merkel (1827-1885), Johann Pachelbel (1653-1706), Michael Praetorius (1571-1621), Max Reger (1873-1916), Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Link: [catalogue](#)

6 Dokumente sehen

Traducteur (3)

→ **Alleluia ! louange à Dieu**

Format:In-4° , 6 p.

Publikationen:Paris : Rouart, Lerolle et Cie , cop. 1953

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Éditeur scientifique:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)

Traducteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)

Auteur de la réduction musicale:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)

Link: [catalogue](#)

→ **Jésus tu es à moi ! Traduction française de Mme Henriette Fuchs. J.-S. Bach. Transcription par Léon Roques. [Chant et piano]**

Format:In-fol., 3 p.

Publikationen:Paris : A. Durand et fils , [s.d.]

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Traducteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Henriette Fuchs (1836-1927)

Transcripteur:Léon Roques (1839-1923)

Link: [catalogue](#)

→ **Récitatif, arioso et duetto de la cantate "Deux du wirst meine Seele nicht", traduction française de M.me Henriette Suchs, J. S. Bach, arrangement de W. Rust. [BWV 15]**

Format:In-fol.

Publikationen:Paris : A. Durand et fils , [1899]

Arrangeur:Wilhelm Rust (1822-1892)

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Traducteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)

Direction d'orchestre (2)

→ **Best of musique sacrée**

Format:1 disque compact (1 h 10 min 10 s) : ADD, DDD

Anmerkung:Note : London : prod. Decca record company

Publikationen:London : Universal music international ; Antony : distrib. Universal Division Mercury , 2001 (DL)

Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809)

Direction d'orchestre:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Colin Davis (1927-2013), John Eliot Gardiner

Interprète:Leonard Bernstein (1918-1990)

Producteur de phonogrammes:Decca record company

Distributeur:Universal Division Mercury

Éditeur commercial:Universal music international

Link: [catalogue](#)

- [Concertos brandebourgeois Nos 1, 2, 3, 5](#)
Format:2 disques compacts (1 h 07 min 18 s, 1 h 05 min 41 s) : AAD
Anmerkung>Note : [Détail des interprètes](#)
Glossaire
[S.l.] : prod. Erato Classics SNC
Publikationen:London : WEA Europe ; Le Blanc-Mesnil : distrib. Warner music France , 1996 (DL)
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Direction d'orchestre:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Producteur de phonogrammes:Erato Disques
Distributeur:Warner music France
Éditeur commercial:WEA Europe
Link: [catalogue](#)

Violon (1)

- [Ave Mariâ](#)
Format:1 disque : 78 t ; 25 cm
Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [s.d.]
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Charles Gounod (1818-1893)
Violon:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Link: [catalogue](#)

Transcripteur (1)

- [Piano transcriptions](#)
Format:1 disque compact (1 h 04 min 25 s)
Anmerkung>Note sur l'enregistrement : Reims. - fr. - Grand-Théâtre, Festival des Flâneries Musicales d'Été de Reims. - 20030700
Publikationen:[France] : Transart : [distrib. Abeille musique] , [DL 2004]
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Transcripteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Ferruccio Busoni (1866-1924), Franz Liszt (1811-1886)
Piano:Vahan Mardirossian
Link: [catalogue](#)

Auteur de la réduction musicale (1)

- [Alleluia ! louange à Dieu](#)
Format:In-4° , 6 p.
Publikationen:Paris : Rouart, Lerolle et Cie , cop. 1953
Compositeur:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Traducteur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Auteur de la réduction musicale:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Alexandre Cellier (1883-1968)
Link: [catalogue](#)

Copiste (1)

- [Weimarer Orgeltabulatur](#)
die frühesten Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs, sowie Abschriften seines Schülers Johann Martin Schubart
None:Faksimile und Übertragung
Format:XXXV-48 p.-4 fasc. de fac-sim. (8, 2, 4, 4 p.) : 31 cm
Anmerkung>Note : Contient : "An Wasserflüssen Babylon" / Johann Adam Reinken. "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" / Dietrich Buxtehude. "An Wasserflüssen Babylon" ; "Kyrie Gott Vater in Ewigkeit" ; "Fuga" / Johann Pachelbel. - Les oeuvres de Reinken et Buxtehude ont été copiées par Johann Sebastian Bach, celles de Pachelbel par Johann Martin Schubart. - Introduction et commentaire critique en allemand et anglais
Publikationen:Kassel ; Basel ; London [etc.] : Bärenreiter , cop. 2007
Copiste:Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Éditeur scientifique:Michael Maul, Peter Wollny
Link: [catalogue](#)

Dédicataire (1)

→ [Hommage à Bach](#)

[pièces pour piano]

Format:27 p. : couv. ill. ; 20 x 27 cm

Anmerkung:Note : Contient aussi des pièces de G. Francesco Malipiero et A. Honegger

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , 1932

Dédicataire:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ancien possesseur:Nadine Desouches (1912-1991)

Link: [catalogue](#)

Compilateur (1)

→ [L'art du clavecin](#)

Format:8 disques compacts

Publikationen:[Londres] : [BMG music international] ; [Paris] : distrib. BMG [France] , P 2002

Compilateur:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Claude Balbastre (1724-1799)

Compositeur:Domenico Scarlatti (1685-1757)

Clavecin:Gustav Leonhardt (1928-2012)

Producteur de phonogrammes:BMG Music

Distributeur:BMG France

Éditeur commercial:BMG Music International (Europe)

Link: [catalogue](#)

Auteur de lettres (1)

→ [Briefe deutscher Musiker](#)

None:[2. Auflage.]

Format:In-16, 300 p.

Anmerkung:Note : Lettres de J. S. Bach, L. van Beethoven, Johannes Brahms, C. W. Gluck, G. F. Haendel, Joseph Haydn, F. J. L. Mendelssohn, W. A. Mozart, Franz Schubert, Robert Schumann, Heinrich Schütz, Richard Wagner, Carl Maria von Weber

Publikationen:Zurich ; Stuttgart : Pan-Verlag , [1955]

Auteur de lettres:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Johannes Brahms (1833-1897), Christoph Willibald von Gluck (1714-1787), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809), Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Franz Schubert (1797-1828), Robert Schumann (1810-1856), Heinrich Schütz (1585-1672), Richard Wagner (1813-1883), Carl Maria von Weber (1786-1826)

Éditeur scientifique:Alfred Einstein (1880-1952)

Link: [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (2004)

→ [Ave Maria. Voix, piano. CG 89e \(1859\)](#)

Mélodie religieuse sur la musique de la "Méditation sur le 1er prélude de piano de S. Bach" (CG 89a). - 1re exécution : 24 mai 1859, Marie-Caroline Carvalho (soprano)

Il existe une version pour soprano, orgue, piano, violon et orchestre (CG 89d). - Il existe aussi un "Ave Maria" (CG 97) sur le "Prélude pour luth" (BWV 999) de J. S. Bach

→ [Präludium und Fuge. Clavier. Mi bémol mineur. BWV 853 \(1722\)](#)

→ [Variations et fugue. Piano. Op. 81. Cantate, BWV 128. No 4. Sein Allmacht zu ergründen. Bach, Johann Sebastian \(1904\)](#)

Date de composition : 1904

→ [La Passion selon Saint-Jean](#)

Paris (France) : Théâtre des Champs-Élysées - 21-10-1985

→ [Metteur en scène :](#)

Pier Luigi Pizzi

→ **15 inventions à deux voix BWV 772-786**

Format:1 disque : 33 t ; 25 cm

Publikationen:S.l. : s.n. , 1957 (DL)

Auteur ou responsable intellectuel:Johann Sebastian Bach (1685-1750), Émile Carrara (1915-1973)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8807443v>**2004 Dokumente sehen**

Auteur ou responsable intellectuel (autre) (14)

→ **10 Divertissements pour clarinettes en duos, trios, quatuors**

moyenne force

Format:23 p. : 31 cm

Publikationen:Mâcon : R. Martin , cop. 1979

Arrangeur:Michel Del Giudice (1924-2006)

Auteur adapté:Georg Friedrich Händel (1685-1759), Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Auteur ou responsable intellectuel (autre):Johann Sebastian Bach (1685-1750), François Couperin (1668-1733), Jean-Marie Leclair (1697-1764), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Domenico Scarlatti (1685-1757), Franz Schubert (1797-1828), Antonio Vivaldi (1678-1741)

Link: [catalogue](#)→ **M.-T. Gaertner,.... Accompagnement d'instruments à percussion**

Format:In-4° obl., 20 p.

Publikationen:Paris : A. Leduc , cop. 1969

Auteur ou responsable intellectuel (autre):Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)→ **Ave Maria**

Format:In-4° , 3 p. n. ch.

Publikationen:Paris : Éditions musicales Intersong Tutti , 1972

Arrangeur:Alain Goraguer

Compositeur:Charles Gounod (1818-1893)

Auteur ou responsable intellectuel (autre):Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)→ **Cantate 145**

Format:In-fol. obl., 8 p.

Publikationen:Paris , cop. 1973

Arrangeur:Joseph Canteloube (1879-1957)

Compositeur:Joseph Canteloube (1879-1957)

Auteur ou responsable intellectuel (autre):Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue](#)→ **Cinq Pièces**

Format:In-8° obl., 11 p.

Publikationen:Paris : A. Zurfluh , cop. 1963

Auteur ou responsable intellectuel (autre):Johann Sebastian Bach (1685-1750), Robert Schumann (1810-1856)

Link: [catalogue](#)**14 Dokumente sehen**

Autre (3)

→ [Transcriptions. Orgue. Brandenburgische Konzerte. No 2. BWV 1047. Fa majeur. Bach, Johann Sebastian](#)→ [Transcriptions. Orgue. Concertos. Hautbois, violon, cordes, basse continue. BWV 1060 R. Ré mineur. Bach, Johann Sebastian](#)

Original en do ou ré mineur selon les reconstitutions, transcription en do mineur

- [Johann Sebastian Bach's Compositionen für die Orgel. Kritisch-korrekte Ausgabe von Friedrich Conrad Griepenkerl und Ferdinand Roitzsch. Band 5. 56 kürzere Choralvorspiele. Choralvariationen.](#)

Signatur:VM FONDS 25 ROL-1 à 388

Format:VII, 107 p.

In der "Archives et manuscrits" Database enthalten:Fonds Rolland, Romain. Bibliothèque musicale. Partitions imprimées. Partitions incomplètes, hors d'usage

Autre:Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[924 Dokumente über diesen Autor](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Johann Sebastian Bach \(1685-1750\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Johann Sebastian Bach \(1685-1750\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118897907>

Quellen

Publikationen dieses Autors : Vier Eingaben an den Rat der Stadt Leipzig : vom 12., 13., 15 und 19. August 1736 / Johann Sebastian Bach, 1965

Les Écrits / de Jean-Sébastien Bach ; édition critique intégrale revue et augmentée par les Archives Bach de Leipzig et l'Institut Jean-Sébastien Bach de Göttingen ; traduction française et notes critiques par Simone Wallon [et al.], 1976

Ouvrages de reference : GDEL

Dict. biogr. des musiciens / T. Baker ; N. Slonimsky, 1995

Catalogues de la BnF : BN Cat. gén.

Andere Namen

Jean Sébastien Bach (1685-1750)