

Jacques Bourgeois (1918-1996)

Land:	France
Sprache:	français
Geburt:	1918
Tod:	09-1996
Anmerkung:	Musicologue. - Critique musical. - Directeur artistique des Chorégies d'Orange. - Producteur de radio
ISNI:	ISNI 0000 0001 0264 2021

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Auteur du texte (15)	1
Éditeur scientifique (7)	2
Préfacier (4)	3
Adaptateur (3)	4
Voix parlée (2)	5
Directeur artistique (1)	6
Collaborateur (1)	6
Auteur ou responsable intellectuel (3)	6
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	7
Verwandte Autoren	7
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	7
<i>Quellen und Literatur</i>	7
Links zum Katalog	7
Quellen	7

Aktivitäten

[Auteur du texte](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Préfacier](#) | [Adaptateur](#) | [Voix parlée](#) | [Directeur artistique](#) | [Collaborateur](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Auteur du texte (15)

→ [Giuseppe Verdi](#)

Format:350 p.-[24] p. de pl.

Anmerkung:Note : La couv. porte en plus : "biographie". - Bibliogr. p. 347. Discogr. p. 349-350. Index

Publikationen:Paris : Julliard , 1978

Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3399620d>

- **Carmen**
opéra comique en 4 actes de Georges Bizet
Format:[12] p.
Anmerkung:Note : Plaquette des disques EMI 2 C 167-00034/6
Publikationen:[Chatou] : Pathé-Marconi , 1976
Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200.?)
Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200.?)
Link: [catalogue](#)

- **Carmen**
opéra comique en 4 actes de Georges Bizet
Format:[16] p.
Anmerkung:Note : Plaquette des disques EMI 2 C 167-00034/6. - Avec ill. en partie différentes et texte de Maurice Tassart seulement
Publikationen:[Chatou] : Pathé-Marconi , 1977
Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200.?)
Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200.?)
Illustrateur:Maurice Tassart (19..-200.?)
Link: [catalogue](#)

- **Entretien avec Jacques Bourgeois...**
Format:12 x 18 cm, [40] p., couv. ill
Anmerkung:Note : Émission diffusée par France-culture, en octobre 1968
Photo de Xenakis
Publikationen:Paris : Boosey and Hawkes , [1970]
Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996), Iannis Xenakis (1922-2001)
Link: [catalogue](#)

- **Les Héroïnes de Puccini, interprétées par Maria Callas. [Plaquette accompagnant le disque Columbia FCX 377. Signé : Jacques Bourgeois]**
Format:ln-4°, 10 p., fig.
Publikationen:[Paris] : [s.n.] , [1960]
Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996)
Interprète:Maria Callas (1923-1977)
Link: [catalogue](#)

15 Dokumente sehen

Éditeur scientifique (7)

- **L'Art de Maria Callas : une anthologie de Jacques Bourgeois**
Format:4 disques : 33 t, mono ; 30 cm
Anmerkung:Note : Le disque d'accompagnement contient un entretien de Maria Callas avec Jacques Bourgeois, réalisé à Paris le 30 septembre 1968. - Textes des airs et trad. françaises. - Notices de J. Bourgeois
Publikationen:[Paris] : Pathé-Marconi EMI , P. 1974
Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996)
Direction d'orchestre:Gianandrea Gavazzeni (1909-1996), Herbert von Karajan (1908-1989), Nicola Rescigno (1916-2008), Victor de Sabata (1892-1967), Tullio Serafin (1878-1968), Antonino Votto (1896-1985)
Direction de chœur:Norberto Mola, Vittore Veneziani (1878-1958)
Soprano:Maria Callas (1923-1977)
Mezzo-soprano:Anna Maria Canali, Ebe Ticozzi (1896-1977)
Alto (voix):Monica Sinclair (1925-2002)
Ténor:Giuseppe Di Stefano (1921-2008), Mario Filippeschi (1907-1979), Nicolai Gedda (1925-2017), John Lanigan (1921-1996), Duncan Robertson, Gino Sarri
Baryton (voix):Rolando Panerai
Basse (voix):Raphael Arie (1922-1988), Franco Calabrese (1923-1992), Carlo Forti, Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Joseph Rouleau
Interprète:Maggio musicale fiorentino. Orchestra, Maggio musicale fiorentino. Coro, Philharmonia chorus. Londres, Philharmonia orchestra. Londres, Teatro alla Scala. Orchestra. Milan, Italie, Teatro alla Scala. Coro. Milan, Italie
Link: [catalogue](#)

- **"Le Barbier de Séville".** [Saint-Marc de Girardin. L'Esprit de Beaumarchais. Stendhal. Propos sur Rossini. "Le Barbier de Séville", par Maurice Bex. Les Disques Pathé DTX 185 à 187, analyse par Jacques Bourgeois.]
 Anmerkung:Note : Portraits de : Berton (Liliane), photo ; Betti (Freda), photo ; Bouvet (Max), photo ; Dens (Michel), photo ; Depraz (Xavier), photo ; Giraudeau (Jean), photo ; Gressier (Jules), photo ; Lovano (Lucien), photo ; Pellegrini (Felice) ; Pruvost (Jacques), photo ; Righetti Giorgi (Geltrude) ; Rossini (G. A.), litho. de Aug. Lemoine d'après Mayer ; Patti (Adelina), Zamboni. - Fac-sim. de l'écrit. mus. de Rossini
 Publikationen:Paris, Pathé-Marconi ; (Mesnil, impr. de Firmin-Didot) , 1956. In-4° (30 cm), 11 p. n. ch., fig., portr., fac-sim., musique, couv. ill. [D. L. 12016-56] -IXd-
 Auteur du texte:Gioachino Rossini (1792-1868)
 Éditeur scientifique:Maurice Bex, Jacques Bourgeois (1918-1996), Saint-Marc Girardin (1801-1873), Stendhal (1783-1842)
 Link: [catalogue](#)
- **Carmen**
 opéra comique en 4 actes de Georges Bizet
 Format:[12] p.
 Anmerkung:Note : Plaquette des disques EMI 2 C 167-00034/6
 Publikationen:[Chatou] : Pathé-Marconi , 1976
 Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200?)
 Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200?)
 Link: [catalogue](#)
- **Carmen**
 opéra comique en 4 actes de Georges Bizet
 Format:[16] p.
 Anmerkung:Note : Plaquette des disques EMI 2 C 167-00034/6. - Avec ill. en partie différentes et texte de Maurice Tassart seulement
 Publikationen:[Chatou] : Pathé-Marconi , 1977
 Auteur du texte:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200?)
 Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200?)
 Illustrateur:Maurice Tassart (19..-200?)
 Link: [catalogue](#)
- **Carmen**
 opéra comique en 4 actes de Georges Bizet
 Format:[16] p.
 Anmerkung:Note : Plaquette des disques EMI 2 C 167-10680-82
 Publikationen:[Chatou] : Pathé-Marconi , 1977
 Auteur du texte:Maurice Tassart (19..-200?)
 Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996), Maurice Tassart (19..-200?)
 Illustrateur:Maurice Tassart (19..-200?)
 Link: [catalogue](#)

7 Dokumente sehen

Préfacier (4)

- **Histoire de l'Opéra de Paris**
 1669-1971, portraits de chanteurs
 Format:1 vol. (192 p.-[8] p. de pl.)
 Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 186-187. - En appendice, texte d'entretiens de l'auteur avec divers chanteurs. - Préface de Jacques Bourgeois
 Publikationen:Paris : Publications universitaires , 1983
 Auteur du texte:Jean Gourret
 Préfacier:Jacques Bourgeois (1918-1996)
 Link: [catalogue](#)

- [Histoire de l'Opéra de Paris](#)
1669-1971, portraits de chanteurs
Format:192 p.
Publikationen:Paris : les Publications universitaires , 1977
Auteur du texte:Jean Gourret
Préfacier:Jacques Bourgeois (1918-1996)
Link: [catalogue](#)
- [Histoire de l'Opéra de Paris](#)
1669-1971, portraits de chanteurs
Format:192 p.-[8] p. de pl.
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 186-187. - En appendice, texte d'entretiens de l'auteur avec divers chanteurs
Préface de : Jacques Bourgeois
Publikationen:Paris : Publications universitaires , 1977
Auteur du texte:Jean Gourret
Préfacier:Jacques Bourgeois (1918-1996)
Link: [catalogue](#)
- ["Lohengrin" et "Tannhäuser" de Richard Wagner](#)
Format:201 p.-6 p.
Publikationen:Paris : Adef Albatros , 1980
Auteur du texte:Franz Liszt (1811-1886)
Préfacier:Jacques Bourgeois (1918-1996)
Link: [catalogue](#)

Adaptateur (3)

- [Orphée et Eurydice. W 41 \(1774\)](#)
Tragédie-opéra en 3 actes. - Sur un livret de Pierre-Louis Moline, adapté du livret italien de Ranieri Calzabigi. - 1re représentation : Paris, Académie royale de musique, le 1er août 1774
Existe dans une première version en italien sous le titre "Orfeo ed Euridice" (W 30)
- [Orphée et Eurydice \(1859\)](#)
Tragédie opéra en 3 actes. - Livret de Pierre-Louis Moline, d'après Ranieri Calzabigi. - Commande de Léon Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique, pour Pauline Viardot. - Date de l'arrangement : 1859. - 1re représentation : Paris, Théâtre-Lyrique, 19 novembre 1859, Pauline Viardot (Orphée). - 1re éd. : Paris : Escudier, 1859
Le rôle d'Orphée, transcrit pour voix de haute-contre dans la version de 1774, est écrit dans sa tessiture originale. - La cadence de l'air "Amour viens rendre à mon âme" est de Pauline Viardot
1re représentation (version originale, en italien) : Vienne, Burgtheater, 5 octobre 1762. - 1re représentation (version française) : Paris, Académie royale de musique, 2 août 1774
- [Volo di notte \(1939\)](#)
Opéra réaliste en 1 acte. - Livret du compositeur, d'après le roman d'Antoine de Saint-Exupéry, "Vol de nuit".
- Dates de composition : 1937-1939. - 1re représentation : Florence, Théâtre de la Pergola, 18 mai 1940

Voix parlée (2)

→ **Maria Callas - Bellini : la Somnambule, Norma, Les Puritains [et 21 interviews en hommage à M. Callas]**

Format:9 disques : 33 t, mono ; 30 cm

Anmerkung>Note : Reprise d'enregistrements mono réalisés en 1954, 1957 et 1973. - Texte des livrets et trad. françaises. - Notices en français d'Alain Lanceron, Maurice Tassart

Publikationen:Paris : Pathé Marconi-EMI , [1978]

Auteur du texte:Jon Vickers (1926-2015)

Auteur ou responsable intellectuel:Georges Auric (1899-1983), Fedora Barbieri (1920-2003), Vincenzo Bellini (1801-1835), Jacques Bourgeois (1918-1996), Montserrat Caballé (1933-2018), Michaël Denard, Edwige Feuillère (1907-1998), Carlo Maria Giulini (1914-2005), Michel Glotz (1931-2010), Tito Gobbi (1913-1984), Robert Hirsch (1925-2017), Herbert von Karajan (1908-1989), Bernard Lefort (1922-1999), Rolf Liebermann (1910-1999), Georges Prêtre (1924-2017), Janine Reiss, Pierre-Jean Remy (1937-2010), Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Giulietta Simionato (1910-2010), Margherita Wallmann (1904-1992)

Direction d'orchestre:Tullio Serafin (1878-1968), Antonino Votto (1896-1985)

Direction de chœur:Norberto Mola, Vittore Veneziani (1878-1958)

Voix parlée:Georges Auric (1899-1983), Jacques Bourgeois (1918-1996), Michaël Denard, Edwige Feuillère (1907-1998), Carlo Maria Giulini (1914-2005), Michel Glotz (1931-2010), Tito Gobbi (1913-1984), Robert Hirsch (1925-2017), Herbert von Karajan (1908-1989), Rolf Liebermann (1910-1999), Georges Prêtre (1924-2017), Janine Reiss, Pierre-Jean Remy (1937-2010), Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Giulietta Simionato (1910-2010), Jon Vickers (1926-2015), Margherita Wallmann (1904-1992)

Soprano:Montserrat Caballé (1933-2018), Maria Callas (1923-1977), Eugenia Ratti

Mezzo-soprano:Fedora Barbieri (1920-2003), Aurora Cattelani, Rina Cavallari, Fiorenza Cossotto, Ebe Stignani (1903-1974)

Ténor:Paolo Caroli, Giuseppe Di Stefano (1921-2008), Mario Filippeschi (1907-1979), Angelo Mercuriali (1909-1999), Nicola Monti (1920-1993), Franco Ricciardi

Baryton (voix):Bernard Lefort (1922-1999), Rolando Panerai

Basse (voix):Carlo Forti, Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Nicola Zaccaria (1923-2007)

Interprète:Teatro alla Scala. Orchestra. Milan, Italie, Teatro alla Scala. Coro. Milan, Italie

Link: [catalogue](#)

→ **Extraits, choix et arrangements : L'Art de Maria Callas : une anthologie de Jacques Bourgeois**

Format:4 disques : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm

Anmerkung>Note : Le disque d'accompagnement contient un entretien de Maria Callas avec Jacques Bourgeois, réalisé à Paris le 30 septembre 1968

Publikationen:Paris : Pathé Marconi EMI , [1968]

Éditeur scientifique:Jacques Bourgeois (1918-1996)

Auteur ou responsable intellectuel:Vincenzo Bellini (1801-1835), Luigi Cherubini (1760-1842), Gaetano Donizetti (1797-1848), Pietro Mascagni (1863-1945), Amilcare Ponchielli (1834-1886), Giacomo Puccini (1858-1924), Gioachino Rossini (1792-1868), Gaspare Spontini (1774-1851), Giuseppe Verdi (1813-1901)

Direction d'orchestre:Gianandrea Gavazzeni (1909-1996), Herbert von Karajan (1908-1989), Nicola Rescigno (1916-2008), Victor de Sabata (1892-1967), Tullio Serafin (1878-1968), Antonino Votto (1896-1985)

Direction de chœur:Norberto Mola, Vittore Veneziani (1878-1958)

Voix parlée:Jacques Bourgeois (1918-1996)

Soprano:Maria Callas (1923-1977)

Mezzo-soprano:Anna Maria Canali, Miriam Pirazzini, Ebe Ticozzi (1896-1977)

Alto (voix):Monica Sinclair (1925-2002)

Ténor:Giuseppe Di Stefano (1921-2008), Mario Filippeschi (1907-1979), Nicolai Gedda (1925-2017), John Lanigan (1921-1996), Mirto Picchi (1915-1980), Duncan Robertson, Gino Sarri

Baryton (voix):Rolando Panerai

Basse (voix):Raphael Arie (1922-1988), Franco Calabrese (1923-1992), Carlo Forti, Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Joseph Rouleau

Interprète:Maggio musicale fiorentino. Coro, Maggio musicale fiorentino. Orchestra, Philharmonia chorus. Londres, Philharmonia orchestra. Londres, Teatro alla Scala. Orchestra. Milan, Italie, Teatro alla Scala. Coro. Milan, Italie

Link: [catalogue](#)

Directeur artistique (1)

→ [Orphée et Eurydice \(1859\)](#)

Tragédie opéra en 3 actes. - Livret de Pierre-Louis Moline, d'après Ranieri Calzabigi. - Commande de Léon Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique, pour Pauline Viardot. - Date de l'arrangement : 1859. - 1re représentation : Paris, Théâtre-Lyrique, 19 novembre 1859, Pauline Viardot (Orphée). - 1re éd. : Paris : Escudier, 1859

Le rôle d'Orphée, transcrit pour voix de haute-contre dans la version de 1774, est écrit dans sa tessiture originale. - La cadence de l'air "Amour viens rendre à mon âme" est de Pauline Viardot

1re représentation (version originale, en italien) : Vienne, Burgtheater, 5 octobre 1762. - 1re représentation (version française) : Paris, Académie royale de musique, 2 août 1774

Collaborateur (1)

→ [Dictionnaire de l'opéra](#)

Format:[5]-420 p.

Anmerkung:Note : Titre original : "Concise Oxford dictionary of opera"

Publikationen:Paris : Fayard , 1974

Auteur du texte:Harold Rosenthal (1917-1987), John Warrack

Collaborateur:Jacques Bourgeois (1918-1996)

Traducteur:Aziz Izzet

Ancien possesseur:Joël-Marie Fauquet

Link: [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (3)

→ [Maria Callas - Bellini : la Somnambule, Norma, Les Puritains \[et 21 interviews en hommage à M. Callas\]](#)

Format:9 disques : 33 t, mono ; 30 cm

Anmerkung:Note : Reprise d'enregistrements mono réalisés en 1954, 1957 et 1973. - Texte des livrets et trad. françaises. - Notices en français d'Alain Lanceron, Maurice Tassart

Publikationen:Paris : Pathé Marconi-EMI , [1978]

Auteur du texte:Jon Vickers (1926-2015)

Auteur ou responsable intellectuel:Georges Auric (1899-1983), Fedora Barbieri (1920-2003), Vincenzo Bellini (1801-1835), Jacques Bourgeois (1918-1996), Montserrat Caballé (1933-2018), Michaël Denard, Edwige Feuillère (1907-1998), Carlo Maria Giulini (1914-2005), Michel Glotz (1931-2010), Tito Gobbi (1913-1984), Robert Hirsch (1925-2017), Herbert von Karajan (1908-1989), Bernard Lefort (1922-1999), Rolf Liebermann (1910-1999), Georges Prêtre (1924-2017), Janine Reiss, Pierre-Jean Remy (1937-2010), Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Giulietta Simionato (1910-2010), Margherita Wallmann (1904-1992)

Direction d'orchestre:Tullio Serafin (1878-1968), Antonino Votto (1896-1985)

Direction de chœur:Norberto Mola, Vittore Veneziani (1878-1958)

Voix parlée:Georges Auric (1899-1983), Jacques Bourgeois (1918-1996), Michaël Denard, Edwige Feuillère (1907-1998), Carlo Maria Giulini (1914-2005), Michel Glotz (1931-2010), Tito Gobbi (1913-1984), Robert Hirsch (1925-2017), Herbert von Karajan (1908-1989), Rolf Liebermann (1910-1999), Georges Prêtre (1924-2017), Janine Reiss, Pierre-Jean Remy (1937-2010), Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Giulietta Simionato (1910-2010), Jon Vickers (1926-2015), Margherita Wallmann (1904-1992)

Soprano:Montserrat Caballé (1933-2018), Maria Callas (1923-1977), Eugenia Ratti

Mezzo-soprano:Fedora Barbieri (1920-2003), Aurora Cattelani, Rina Cavallari, Fiorenza Cossotto, Ebe Stignani (1903-1974)

Ténor:Paolo Caroli, Giuseppe Di Stefano (1921-2008), Mario Filippeschi (1907-1979), Angelo Mercuriali (1909-1999), Nicola Monti (1920-1993), Franco Ricciardi

Baryton (voix):Bernard Lefort (1922-1999), Rolando Panerai

Basse (voix):Carlo Forti, Nicola Rossi-Lemeni (1920-1991), Nicola Zaccaria (1923-2007)

Interprète:Teatro alla Scala. Orchestra. Milan, Italie, Teatro alla Scala. Coro. Milan, Italie

Link: [catalogue](#)

→ **Les Opéras du festival d'Aix-en-Provence**

"Dom Juan", "Cosi fan tutte", "Les Noces de Figaro", "La Flûte enchantée", "Médée", "Alcina", "Didon et Énée", "La Traviata", "Werther", "Roberto Devereux", "Don Pasquale", "Semiramis", "Tancredi"

Format:231 p.

Anmerkung:Note : Discogr. p. 229-230

Autres collaborateurs : Michel Del Castillo, Bernard Lafort, Sergio Segalini

Publikationen:Aix-en-Provence : Edisud , 1982

Collaborateur:Robert Aubaniac (1913?-2007), Sergio Segalini (1944-2018)

Auteur ou responsable intellectuel:Joseph-Marc Bailbé (1925?-2009), Jacques Bourgeois (1918-1996)

Link: [catalogue](#)

→ **Wolfgang Amadeus Mozart**

Format:298 p.

Anmerkung:Note : Discogr. et bibliogr. p. 271-293

Publikationen:Paris : Chêne , 1985

Auteur ou responsable intellectuel:Jacques Bourgeois (1918-1996), Antoine Golea (1906-1980), Jean-François Labie (1926-2004)

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Jacques Bourgeois \(1918-1996\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Jacques Bourgeois \(1918-1996\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11893448c>

Quellen

L'Opéra des origines à demain / Jacques Bourgeois, 1983

Diapason, 430, 1996-10

Who's Who, 1994