

Dominique Chateau

Land:	France
Sprache:	anglais, français
Geschlecht:	masculin
Anmerkung:	Docteur en esthétique. - Professeur d'esthétique, de philosophie de l'art et d'études cinématographiques à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, UER d'arts plastiques et sciences de l'art (en 2011)
ISNI:	ISNI 0000 0001 2146 7388

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Auteur du texte (36)	1
Directeur de publication (14)	2
Éditeur scientifique (2)	3
Préfacier (1)	3
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	3
Verwandte Autoren	3
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	3
<i>Quellen und Literatur</i>	3
Links zum Katalog	3
Quellen	3

Aktivitäten

[Auteur du texte](#) | [Directeur de publication](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Préfacier](#)

Auteur du texte (36)

- [Cinéma et philosophie](#)
Format:192 p.
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 179-188. Index
Publikationen:Paris : Nathan , 2003
Auteur du texte:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)
- [Contribution à l'histoire du concept de montage](#)
Kouléchov, Poudovkine, Vertov et Eisenstein
Format:1 vol. (163 p.)
Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
Publikationen:Paris : l'Harmattan , impr. 2019
Auteur du texte:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)

- **Épistémologie de l'esthétique**
Format:349 p.
Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
Publikationen:Paris ; Montréal (Québec) ; Turin [etc.] : l'Harmattan , 2000
Auteur du texte:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)
- **Esthétique du cinéma**
Format:1 vol. (127 p.)
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 113-123. Index
Publikationen:Paris : A. Colin cinéma , DL 2006
Auteur du texte:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)
- **L'héritage de l'art**
imitation, tradition et modernité
Format:429 p.
Anmerkung:Note : En appendice, choix de documents
Publikationen:Paris ; Montréal (Québec) : l'Harmattan , 1999
Auteur du texte:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)

36 Dokumente sehen

Directeur de publication (14)

- **Cinéma, création et recréation**
Format:1 vol. (264 p.)
Anmerkung:Note : Textes issus d'un colloque tenu en mai 2016 à l'INHA, Institut national d'histoire de l'art, Paris. - Diffusé en France
Publikationen:[Bruxelles] : les Impressions nouvelles , DL 2018
Directeur de publication:Dominique Chateau, José Moure
Link: [catalogue](#)
- **La direction de spectateurs**
création et réception au cinéma
Format:1 vol. (282 p.)
Anmerkung:Note : Textes issus du colloque éponyme, Paris, 9-10 novembre 2013, organisé par l'équipe Cinéma & audiovisuel de l'UMR Institut ACTE (Arts, créations, théories, esthétiques). - Diff. en France
Publikationen:[Bruxelles] : les Impressions nouvelles , DL 2015
Directeur de publication:Dominique Chateau
Éditeur scientifique:Institut Arts, créations, théories, esthétiques. Paris
Link: [catalogue](#)
- **À propos de "La critique"**
Format:360 p.
Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
Publikationen:Paris : Éd. l'Harmattan , 1995
Directeur de publication:Dominique Chateau
Link: [catalogue](#)
- **Cinéma de la modernité**
films, théories
Format:219 p.
Publikationen:Paris : Klincksieck , 1981
Auteur du texte:Centre culturel international. Colloque. Cerisy-la-Salle, Manche (1977-07-01 / 1977-07-11)
Directeur de publication:Dominique Chateau, André Gardies, François Jost
Link: [catalogue](#)
- **Critique & théorie**
Format:300 p.
Publikationen:Paris ; Montréal : l'Harmattan , 1997
Directeur de publication:Dominique Chateau, Jean-René Ladmiral
Link: [catalogue](#)

14 Dokumente sehen

Éditeur scientifique (2)

→ Screens

from materiality to spectatorship - a historical and theoretical reassessment

Format:357 pagina's

Anmerkung:Note : Met index, literatuuropgave

Publikationen:Amsterdam : Amsterdam university press , 2016

Éditeur scientifique:Dominique Chateau, José Moure

Link: [catalogue](#)

→ Subjectivity

filmic representation and the spectator's experience

Format:272 p.

Anmerkung:Note : Met index, lit. opg

Publikationen:Amsterdam : Amsterdam University Press , cop. 2011

Éditeur scientifique:Dominique Chateau

Link: [catalogue](#)

Préfacier (1)

→ La photographicit 

sur l'"Esthétique de la photographie" de François Soulages

Format:1 vol. (263 p.)

Anmerkung:Note : Textes issus de la troisième Semaine RETINA.Argentina tenue du 19 au 23 septembre 2016, Buenos Aires et La Plata, Argentine. - Bibliogr. p. 257-262

Publikationen:Paris : l'Harmattan , DL 2017

Directeur de publication:Alejandro Erbetta

Préfacier:Dominique Chateau

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Dominique Chateau\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Dominique Chateau in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11896318w>

Quellen

John Dewey et Albert C. Barnes : philosophie pragmatique et arts plastiques / Dominique Ch teau, 2003

Christian Jaccard, énergies dissip es : [exposition itin rante... 2011... 2012] / texte de Dominique Chateau, impr. 2011

[Page personnelle de l'auteur \(2012-02-23\)](#)