

Graveurs

Schlagwort:	Graveurs
Quelldatei:	RAMEAU - Originaldatensatz
Sachgruppe:	Catégories de personnes, Arts graphiques
Verweisungsformen:	Incisori (<i>italien</i>)

Inhaltsverzeichnis

<i>related to this theme</i>	1
Breitere Begriffe (1)	1
Engere Begriffe (4)	1
Verwandte Begriffe (1)	1
<i>Publikationen über dieses Thema</i>	1
livres (263)	2
images (56)	3
documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (27)	5
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	6
Verwandte Autoren	6
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	6
<i>Quellen und Literatur</i>	6
Links zum Katalog	6
Quellen	7
Verweisungsformen	7

related to this theme

Breitere Begriffe (1)

→ [Artistes](#)

Engere Begriffe (4)

→ [Graveurs d'estampe](#)

→ [Graveuses](#)

→ [Kleinmeister \(artistes\)](#)

Nom donné à un groupe de graveurs, surtout allemands, de la première moitié du 16e siècle, continuateurs d'A. Dürer et d'A. Altdorfer

→ [Médailleurs](#)

Verwandte Begriffe (1)

→ [Gravure](#)

Publikationen über dieses Thema

livres | images | documents d'archives et manuscrits (catalogue général)

livres (263)

→ **Au blason des graveurs**

quelques réflexions sur le statut social des graveurs sous l'Ancien régime à partir de leurs armoiries
Format:1 vol. (7 p.)

Anmerkung:Note : Tiré à part de : "Nouvelles de l'estampe", n° 261

Abstract:L'armorial général, dit d'Hozier, a été réalisé à partir de 1696 à la demande de Louis XIV avec la volonté de répertorier toutes les armes portées en France... et bientôt de faire payer un enregistrement administratif à toute personne capable de verser vingt livres, qu'elle porte des armes ou pas. Ce document permet donc indirectement de tracer une ligne au sein de la société délimitant cette élite du reste de la population. On constate que très peu de graveurs y figurent, ce qui montre combien ils occupent alors une place subalterne dans la société (loin des charges juridiques, mais même sous les libraires ou les peintres), sauf à obtenir d'autres charges plus prestigieuses, parfois liées à leur métier

Publikationen:Paris : Comité national de l'estampe , DL 2018

Auteur du texte:Rémi Mathis

Link: [catalogue](#)

→ **Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure**

Format:2 vol. ([II]-348 p.-[23] f. de pl., 306 p.-[25] f. de pl.)

Publikationen:Paris : l'auteur , 1789

Auteur du texte:Pierre-François Basan (1723-1797)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114733v> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k113054g>

→ **Les graveurs du dix-huitième siècle**

Format:6 vol. (XII-759, 771, 785 p.)

Anmerkung:Note : T. I (1-2), II (1-2), III (1-2)

Publikationen:Paris : D. Morgand et C. Fatout , 1880-1882

Auteur du texte:Henri Beraldi (1849-1931), Roger Portalis (1841-1912)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209342x> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2093439> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k209344p>

→ **Les graveurs du XIXe siècle**

guide de l'amateur d'estampes modernes

Format:12 vol. (122, 187, 172, 207, 242, 260, 278, 296, 80, 32, 293, 325 p.)

Publikationen:Paris : L. Conquet , 1885-1892

Auteur du texte:Henri Beraldi (1849-1931)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154711> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215472d> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215473s> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154745> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215475j> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215476x> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154779> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215478p> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154792> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154800> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215481c> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215482r>

→ **Graveurs et gravures, France et étranger**

essai de bibliographie, 1540-1910

Format:XIV-321 p.

Publikationen:Paris : H. Floury , 1910

Auteur du texte:Gustave Bourcard (1846-1925)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k939958k>

263 Dokumente sehen

images (56)

→ **LE BRANLE DE LA PAIX**

[estampe]

Format:1 est. (almanach) : eau-forte et burin, en noir, calendrier typogr. en noir et rouge, impr. sur la f. ; 438 x 570 mm (partie sup.), 447 x 575 mm (partie inf.), 885 x 575 mm (ensemble)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte

Note : Texte en haut à g. dans la partie sup., sur une draperie feinte : " La Paix descend du Ciel pour Combler / nos desirs / Pour remplir les humains de douceur / et de Joye. Joye. / La Guerre nous a fait pousser trop de / soupirs / Et nous n'en serons plus / la proye ; / Abandonnons nos Coeurs aux plus= =charmans plaisirs / Vn prince qui s'allie au beau sang de la / =France, / A commencé le branle de la Paix ; / Et ce branle charmant est si rempli= / =d'attraits / Oue les autres bien tost voudront entrer / =en dance / i et 2 Piemontois et Sauoyard qui / bas les Armes pour aller / danser / 3,4,5,6 et 7 Millanois et / autres peuples d'Italie". - Texte en haut à dr. dans la partie sup., sur une draperie feinte : " Ennemis de la france et de votre repos, / Si vous vous rebutés des rigueurs de / la guerre, / Le branle de la Paix met fin a vos tra= / vaux / Cette Paix vient briller sur la terre / Deliurés vous de tous vos maux / Vous y pourés trouuer vn avantage / Que n'auront point nos genereux Soldats / Car puisque les Combats ne seront plus = / =d'vsage, / Vous serés sûrs du moins qu'on ne vous / battra pas / Joyeux de la Neutralité s auance pour entreren / dance, 8, 9, 10, 11, 12, et 13, Bergers, laboureurs, Pe[i]ntre, Vigneron, marchand forein, artisan dancant et / qui conuie les autres Nations de venir se rejourir / avec eux 14. le Hollandois ne demande pas mieux / 15. L'Anglois le retient 16. le Liegeois est repou[ssé] / 17. le Brandebourg et le Palatin attende(n)t / lissue du bal 19. l'Espagnol fait ses / effort pour se tirer d'affaire / mais le BauarBauarois le retie(n)t.". - Texte en bas dans la partie inf., au-dessus du calendrier, titre et deux sizains sur colonnes : "LE BRANLE DE / LA PAIX / Vous qui vivés du Sang que fait Couler la guerre / Ami interressés de Bellone en fureur / Vous allés voir finir vôtre injuste bonheur. / Nôtre grand Roy suspend l'effect de son tonnerre ; / Et pour rendre aux beaux Arts leur premiere Splendeur, / Des douceurs de la Paix veut bien Combler la terre. // Partisans des beaux Arts Ennemis de la guerre, / Devés-uous de Bellonne accusez la fureur ? / Devés-vous envier nôtre juste bonheur ? / Quand Louïs fait gronder son terrible tonnerre, / La gloire qu'il acquiert accroît vôtre Splendeur / Et porte vôtre Eclat jusqu'au bout de la terre". - Légende sous le calendrier : "A. l'Officier est consideré dans la guerre. B. l'Ingenieur Sy rend necessaire C. le Soldat y plume la Poule D. le Partisan y emplie Sa bourse / E. le Donneur d'Auis y est ecouté. F. le Canonier a de l'occupation. G. le Marchand d'jimages na aucun debit H. le Graveur ny trouue pas son Compt / I. l'Architecte n'a point dentreprise L. le Sculpteur point d'ouurage M. le Musicien sans Ecoliers N. l'Artisan sans Employ O. le Procureur / sans Pratique". - Mention d'éd. gravée au bas de la partie inf., sous le calendrier. - On a réalisé anciennement à l'encre noire une bordure d'encadrement de l'almanach d'environ deux centimètres sur les côtés de la largeur, et d'un sur les bords sup. et inf.

Sources : Champier, p. 114

Note sur le sujet : L'almanach est composé de 2 f. tirées de 2 éléments d'impr. et collées

Publikationen:, 1698

Éditeur commercial:Jean Moncornet (1642-1716)

Collectionneur:Michel Hennin (1777-1863)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6947181x>

- **LES HEVREUX FRVITS DE LA PAIX. / PAR LE RETABLISSEMENT DV COM(M)ERCE VNIVERSEL.**
[estampe]
Format:1 est. (almanach) : burin et eau-forte (partie principale), eau-forte (vignettes), en noir, calendrier typogr. en noir et rouge, impr. sur la f.
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte
Note : Titre dans la partie sup., en haut à dr., sur le fronton d'une boutique. - Vignette dans la partie inf., en bas à dr., sur une feuille feinte : "les Arts et les Metiers occupez par le moyen de la Paix". - Texte en bas à g. sur la lettre que rédige l'employé assis au bureau : "Monsieur / Je vous donne auis que jay fais Embarquer / sur le vaisseau le fidelle le nombre de huit / Balots N°4. dans lesquels sont des marcha(n)". - Texte sur une lettre de crédit tendue par le marchand anglais : "Monsieur, / A vëue jl vous plaira / par cette prem(m)i- / de change A mo(n)- ou / Ordres la Somme / de 190000000. / Valeur reçeüe du / Sieur - laquelle / Somme passerez / au compte de / Monsie". - Texte dans la partie inf., en bas à g., sur la tablette du comptoir de l'assureur : "Le Calme regne Sur la terre, / Rien ne peut empêcher d'en goûter les attraits / Peuples, qui de LOUIS ressentez les bienfaits / Après avoir gemi sous le poids de la Guerre / Jouissez des fruits de la Paix". - Mention de l'éditeur gravée dans la partie inf., en bas à g., sur le comptoir de l'assureur
Sources : Champier, p. 115. - IFF XVII Landry (Pierre), 408. - "Les effets du soleil", 1995, n°38
Note sur le sujet : L'almanach est composé de 2 f. tirées de 2 éléments d'impr. et collées
Publikationen:, 1699
Éditeur commercial: Pierre Landry (1630?-1701)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69471919>
- **M. et Mme Florian [graveur et sa femme]**
[photographie de presse]
Format:1 fotogr. nég. sur verre : 13 x 18 cm (sup.)
Anmerkung:Technique de l'image : photographie négative. - verre
Publikationen:[Ca 1910]
Agence photographique:Agence Rol
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53110707k>
- **M. Florian [graveur au travail]**
[photographie de presse]
Format:1 fotogr. nég. sur verre : 13 x 18 cm (sup.)
Anmerkung:Technique de l'image : photographie négative. - verre
Publikationen:[Ca 1910]
Agence photographique:Agence Rol
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531107064>
- **[Portrait du graveur Guérard]**
[estampe]
Format:1 est. : eau-forte, pointe sèche, aquarelle et roulette ; 15,8 x 19,7 cm (élt d'impr.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte. - pointe sèche. - aquarelle. - gravure aux outils
Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [1888]
Graveur:Norbert Gœneutte (1854-1894)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10531170k>

56 Dokumente sehen

documents d'archives et manuscrits (catalogue général) (27)

- **126. anne claude philippes de Tubieres, comte de Caylus, né a paris en 1692, mort en 1765.**
Format:P. 277-299, [23] p. : 18,3 cm
Anmerkung:Note : Suite de la transcription ms. de Deloynes de l'article de Pierre-Charles Levesque : "Notice chronologique des principaux graveurs, depuis l'origine de l'art, ou histoire de la gravure", tiré de l'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matière : Beaux-Arts, Volume 1, 1782, p. 388-390. Les artistes dont les vies sont rapportées ici sont : Anne Claude Philippes de Tubieres, comte de Caylus [Anne Claude Philippe de Pestels de Lévis de Tubières-Grimoard, comte de Caylus], Jacques Chéreau, Frederic Hortemels [Frédéric Horthemels], Nicolas Dupuis [Nicolas-Gabriel Dupuis], Pierre Drevet fils [Pierre-Imbert Drevet], Jacques Houbraceen [Jacobus Houbraken], Laurent Cars, Pierre Subleyras, Thomas Worlidge, G. Wagner [Giuseppe Wagner], François Vivarès, Jean Daullé, Jean Marc Pitteri [Giovanni Marco Pitteri], Jean Baptiste Piranese [Giambattista Piranesi], Georges Frederic Schmidt [Georg Friedrich Schmidt], Pierre Aveline, et Jean Jacques Balechou [Jean-Joseph Baléchou]. Pour le début de la transcription de ces vies des plus célèbres graveurs, voir : Deloynes, 1853, 1855, 1857, 1859. Pour la suite, voir : Deloynes, 1863, 1866, 1866 bis.
Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1861
Auteur du texte: Pierre-Charles Levesque (1736-1812)
Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542400q>
- **143. jacques philippe Lebas, né a paris en 1708, mort dans la meme ville en 1782, a été longtemps le plus connu des graveurs francais qui vivaient en meme tems que lui.**
Format:P. 305-306, [2] p. : 18,3 cm
Anmerkung:Note : Suite de la transcription ms. de Deloynes de l'article de Pierre-Charles Levesque : "Notice chronologique des principaux graveurs, depuis l'origine de l'art, ou histoire de la gravure", tiré de l'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matière : Beaux-Arts, Volume 1, 1782, p. 391. La vie de l'artiste Jacques Philippe Lebas [Jacques-Philippe Le Bas] est rapportée ici. Pour le début de la transcription de ces vies des plus célèbres graveurs, voir : Deloynes, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861. Pour la suite, voir : Deloynes, 1866, 1866 bis.
Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1863
Auteur du texte: Pierre-Charles Levesque (1736-1812)
Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105423918>
- **144. jean jacques flipart a gravé longtemps d'un [sic] maniere large, moelleuse et empatée.**
Format:P. 315-316, [2] p. : 18,3 cm
Anmerkung:Note : Suite de la transcription ms. de Deloynes de l'article de Pierre-Charles Levesque : "Notice chronologique des principaux graveurs, depuis l'origine de l'art, ou histoire de la gravure", tiré de l'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matière : Beaux-Arts, Volume 1, 1782, p. 391. La vie de l'artiste Jean Jacques Flipart est rapportée ici. Pour le début de la transcription de ces vies des plus célèbres graveurs, voir : Deloynes, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1866.
Erreur dans la reliure des pages : la P. 315-316, pièce 1866 bis, a été reliée entre la P. 322 et la P. 323, qui font partie de la pièce 1866.
Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1866 bis
Auteur du texte: Pierre-Charles Levesque (1736-1812)
Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542374s>

→ **145. claudes henri watelet, né a paris en 1718.**

Format:P. 321-322 + 323-327, [7] p. : 18,3 cm

Anmerkung:Note : Suite de la transcription ms. de Deloynes de l'article de Pierre-Charles Levesque : "Notice chronologique des principaux graveurs, depuis l'origine de l'art, ou histoire de la gravure", tiré de l'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matière : Beaux-Arts, Volume 1, 1782, p. 391-392. Les artistes dont les vies sont rapportées ici sont : Claude-Henri Watelet, Jean Louis Le Lorrain [Louis-Joseph Le Lorrain], Jacques Aliamet, William Wynne, Salomon Gessner et William Wollet [William Woollett]. Pour le début de la transcription de ces vies des plus célèbres graveurs, voir : Deloynes, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1866 bis.

Erreur dans la reliure des pages : la P. 315-316, pièce 1866 bis, a été reliée entre la P. 322 et la P. 323.

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1866

Auteur du texte: Pierre-Charles Levesque (1736-1812)

Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542371f>

→ **35. antoine van-dick, tres bon peintre d'histoire et le plus celebre des peintres de portraits.**

Format:P. 143-147, [5] p. : 18,3 cm

Anmerkung:Note : Suite de la transcription ms. de Deloynes de l'article de Pierre-Charles Levesque : "Notice chronologique des principaux graveurs, depuis l'origine de l'art, ou histoire de la gravure", tiré de l'Encyclopédie méthodique ou par ordre de matière : Beaux-Arts, Volume 1, 1782, p. 372. Les artistes dont les vies sont rapportées ici sont : Antoine van-dick [Anton Van Dyck], Claude Gellée dit le Lorrain [Claude Gellée, dit le Lorrain], Brebiette [Pierre Brébiette], Wenceslas Hollar [Václav Hollar] et Etienne de la Belle [Stefano Della Bella]. Pour le début de la transcription de ces vies des plus célèbres graveurs, voir : Deloynes, 1853. Pour la suite, voir : Deloynes, 1857, 1859, 1861, 1863, 1866, 1866 bis.

Sources : Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes / par Georges Duplessis, 1881, 1855

Auteur du texte: Pierre-Charles Levesque (1736-1812)

Transcripteur: Jean-Charles Deloynes (1741-1811)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10542385n>

27 Dokumente sehen

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Graveurs\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Graveurs in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119315917>

Quellen

Nouveau Littré 2006
Nouveau petit Robert 2010
Trésor de la langue française

Verweisungsformen

Incisori (*italien*)