

Luxe

Schlagwort:	Luxe
Quelldatei:	RAMEAU - Originaldatensatz
Sachgruppe:	Sciences sociales. Sociologie, Économie politique. Travail
Verweisungsformen:	Lusso (<i>italien</i>)

Inhaltsverzeichnis

<i>related to this theme</i>	1
Breitere Begriffe (1)	1
Engere Begriffe (4)	1
Verwandte Begriffe (2)	1
<i>Publikationen über dieses Thema</i>	1
livres (101)	2
images (3)	3
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	4
Verwandte Autoren	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	4
<i>Quellen und Literatur</i>	4
Links zum Katalog	4
Verweisungsformen	4

related to this theme

Breitere Begriffe (1)

→ [Richesse](#)

Engere Begriffe (4)

- [Palaces](#)
- [Produits de luxe](#)
- [Tourisme de luxe](#)
- [Trains de luxe](#)

Verwandte Begriffe (2)

- [Coût et niveau de la vie](#)
- [Restaurants gastronomiques](#)

Publikationen über dieses Thema

livres | **images**

livres (101)

- **Arrest de la cour de Parlement concernant la reformation du luxe**
Format:6 p.
Publikationen:Paris : chez François Muguet , 1701
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k73276x> , <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8606049n>

- **L'empire du luxe**
[essai]
Format:1 vol. (212 p.)
Publikationen:Paris : P. Belfond , 1992
Auteur du texte:Danielle Allérès (19..-2009)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4800611k>

- **Faire du luxe son métier**
Format:1 vol. (191 p.)
Anmerkung:Note : La couv. porte en plus : "bien choisir sa formation..."
Publikationen:Levallois-Perret : Groupe Studyrama , impr. 2013
Auteur du texte:Yves Pariot, Antoine Teillet
Link: [catalogue](#)

- **Les grands textes du luxe**
Format:1 vol. (292 p.)
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 285-292
Abstract:A travers un choix de textes, actuels ou historiques, l'objet de cet ouvrage vise à mettre en lumière et en perspective la notion de luxe en soulignant ses enjeux, ses sources de tensions économiques et politiques, ses ressorts sociaux et esthétiques, tout en rappelant l'importance que le luxe revêt au sein d'une civilisation comme si le seul geste de couvrir nos besoins était insuffisant à l'homme.
Publikationen:Paris : Institut français de la mode : Éditions du Regard , DL 2017
Éditeur scientifique:Olivier Assouly
Link: [catalogue](#)

- **L'hôtel aristocratique**
le marché du luxe à Paris au XVIIIe siècle
Format:1 vol. (444 p.)
Anmerkung:Note : En appendice, choix de documents. - Bibliogr. p. 420-425. Index
Publikationen:Paris : Publications de la Sorbonne , 1998
Auteur du texte:Natacha Coquery
Préfacier:Danieru Roshu
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k33285692>

101 Dokumente sehen

images (3)

→ **LE BRANSE DES MODES FRANÇOISES**

[estampe]

Format:1 est. (almanach) : burin et eau-forte, en noir, calendrier typogr. en noir et rouge, impr. sur la f.

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - burin. - eau-forte

Note : Titre principal dans la marge sup. . - Deuxième titre en bas de la partie inf., au-dessus du calendrier, dans un entablement feint : "L'ALMANACH / DES / MODES". - Au milieu de la partie sup., sur une tapisserie feinte, début des explications des "*DIVERS MODES SOUS / les Regnes Precedents". Sur quatre colonnes, de g. à dr. La première : "1. Modes sous François I.er / Les ho(m)mes portoient la barbe forte / et naturel, ainsi que les cheueux, / la teste. Coiffées de laine ou d'etofe / brodée aprochant du Chapeau les / pourpoints tailladés ainsi que les ma(n) / ches dont le le haut etoit à bouïllons et / la Chemise fronsés par le Colet / Les fe(m)mes en chaperon détroussé / en colet monté le corpsserré la gor- / ge couuerte d'vne gorgerette et les / manches en trousse par le haut". seconde : "Modes sous Henri second / 2 / Qui n'étoit pas beaucoup / diferente du regne pré- / cedent les etoffes devin / rent plus riches. / Et les femmes firent / quelques changemens / à leurs coiffures". Le troisième : "Mode sous François II. / 3 / Les hom(m)es firent peu / de changemens à leurs coi= / furs co(m)encerent à se f(air)e. / raser le menton à porter / des manteaux galonnez / et courts ga|r'nis de houpe / landes et les plus reguliers / Les fe(m)mes portoient des / coifures ronde le(ur) / corps montant jus / ques à la fraise / et les manches / montées". La quatrième : " 4. Mode sous Charles 9. / 4 / Les ho(m)mes portoient des / moustaches et la maniere du Chapeau et de la fraise plus / reguliere le manteau court et / passémenté ainsi que les chau / sses, l'épée longue et le porte / épée court les manchettes frai / sées et les manches fermées. / Les fe(m)mes etoient coiffées / en boucles de cheveux courts / la Teste ainsi que la gorge cou- / verte d'une toille claire et rayées, les / fraises aprochant de celles des ho(m) / mes le corps robbe fort court et la / robbe de robbe de velours à ramages.". - Dans la partie sup., en bas à g. : "+ / Mode sous le regne de Henri III / Les hom(m)es portoient grand soins / de leurs testes les fraises continuere(nt) / et comencerent a porter des ceintu / res ou porte épées par dessus le // Juppon avec des éguillettes ou / etoit attachées les chausses / qui l'etoient aussi aux bas - le / Chapeau de Velours - de coule / ur / Les femmes changere - nt vn / peu leurs coiffures p - orterent / des fraises des ch - aines et / des pompons d'or le corps / longs qui couvroit leurs gorge / et vne maniere de boutonniere / au deuant de / la robbe ils a / ffectoient de / faire pendre fort bas / de leurs ceintures la bourse,le / Miroir le Chapelet les Clefs / les Ciseaux le Couteau / le peigne le ploton etc". - Dans la partie inf., en haut à dr. : "B / Mode sous le / regne Henri III / Les ho(m)mes portoient / les Cheveux naturel / et courts, la barbe / ronde, le rabat vnis. / le pourpoint de bufle / rataché aux chausses / avec des Eguillettes, les / manches en broderies, / ou de toille d'or ou d'arg. / Les Femmes etoient coif / fées en coquille, et les / collets montées, la / gorge et la poitrine / chargées de pierre / rics, chaines et ponpont d'or, les ma(n) / ches pendantes, / et la juppe ou- / verte par / deuant et / en vertu / gadin". - En bas au centre dans la partie inf. : "Mode sous le regne de Louis 13. / C / C. Les hommes en chapeaux a grands bords et plumes volantes vn costé des / cheveux plus longs l'autre la barbe en pointe et le rabat a languette le baudrier / cour et etroit l'épée longue le Juppon brodé et les manches tailladées les Chausses / en foureaux de Pistolets toujours botté et épronnés. / Et les Femmes étoient coiffées en Cheveux, les cotez en verjettes, et le devant en / garsette la gorge vn peu découverte et le Corps robbe rempli de Dentelle noire / a languette appelée neige". - Dans la partie sup., en bas à dr. : "D / Mode aux enuirons / du Mariage du Roy / Les hommes auoient des Cha / peaux en pain de Sucre, des / rabats et des pourpoints / dont les manches etoient fendües, les Chausses / large lassé et garnies de quantité de rubans. / aux poches et à la ceinture, le manteau de la meme / étoffe et couleurs, des canons aux iam= / bes, et des aisles sur des souliers. Et les Fem / mes portoient pour la pluspart des échar / pe de gros taffetas.". - Dans la partie inf., en haut à g. : "E. / mode au comencement / de ce Règne / Les ho(m)mes en perruques à calotte moustache / et barbe en pointe, Manteaux à grands colets. / Et les Fe(m)mes en coiffures noire en pointe / et des petits ruban / sur les oreille / avec des mou / choirs vnis, / ou à den= / telle plaine.". - Dans la partie inf., en bas au centre, à dr. au-dessus du calendrier : "F. Mode de F puis les / environs de l'Année 1660 / jusqu'en l'année 1676 / F / Les hommes auoient des / Justaucorps large, les / manches en oreille de cocho[n] / le Baudrier et le nud de / rubans sur l'épaule, et la / Culotte en reingrave. / Et les Femmes étoient coiffées en cheueux, avec des nom- / nom- / pareilles, les manches renouées / en corps robbe et en tour de / mouchoir, la juppe fendue par devant / et ratachée par derriere.". - Dans la partie inf., en bas au centre, à g. au-dessus du calendrier : "G. Mode de 1696 1696 / G / Les hommes ont le Chapeau couvert / d'vn plumet avec des audaces / le Justaucorps galonné / les manches large, et le poignet la / veste courte, et le / nud - d'épée à la Drago(n)ne, / la Cra - vate en Steinkerke, / le bas - roulé, et la Culotte a l'Espagnol / Et les Femmes ont les Coiffures haute / et à plusieurs étages, l'écharpe a / etolle, et la Cravatte a la Steinkerke, / le corps lassé à la gourgan / dine, et la Juppe en / falbana "

Note sur le sujet : L'almanach est composé de 2 f. tirées de 2 éléments d'impr. et collées

Publikationen: 1696

Éditeur commercial: Jean Moncornet (1642-1716)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69471704>

→ [\[La boutique Dior à Paris\]](#)

[photographie]

Format:1 fotogr. pos. sur papier baryté : n. et b. ; 29,8 x 40,7 cm (épr.)

Anmerkung:Technique de l'image : photographie positive. - papier baryté

Note : Titre et dates communiqués par l'auteur

Publikationen: , [1957]

Photographe:Janine Niepce (1921-2007)

Link: [catalogue](#)→ [Loewe. Fire of Youth](#)

[affiche]

Format:1 impr. photoméc. : sérigr., en coul. ; 176 x 120 cm

Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - sérigraphie. - couleurs (impression)

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [2017?]

Graphiste:M-M Paris

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Luxe\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Luxe in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11980826d>

Verweisungsformen

[Lusso \(italien\)](#)