

## Michel Menu

Land:	France
Sprache:	français
Geschlecht:	masculin
Anmerkung:	Docteur-ingénieur en physique (Université Paris 6, 1978). - Ingénieur de recherche au Laboratoire de recherche des musées de France. - Responsable du Groupe de recherche sur les matériaux et les techniques de l'art et l'archéologie (en 1992). - Rédacteur en chef de la revue "Techné" sur l'art contemporain (en 2002)
Sachgruppe:	Physique
ISNI:	ISNI 0000 0001 0918 8757

### Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i> . . . . .	1
Auteur du texte (7) . . . . .	1
Éditeur scientifique (6) . . . . .	2
Directeur de publication (2) . . . . .	4
Préfacier (1) . . . . .	4
<i>Dokumente über diesen Autor</i> . . . . .	4
Publikationen über den Autor Michel Menu . . . . .	4
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	4
Verwandte Autoren . . . . .	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	4
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	5
Links zum Katalog . . . . .	5
Quellen . . . . .	5

### Aktivitäten

**[Auteur du texte](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Directeur de publication](#) | [Préfacier](#)**

#### Auteur du texte (7)

- [Grünwald](#)  
 Format:1 vol. (350 p.)  
 Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 340-344. Notes bibliogr. Index  
 Publikationen:[Paris] : Hazan , DL 2012  
 Auteur du texte:François-René Martin, Michel Menu, Sylvie Ramond  
 Link: [catalogue](#)

- **Sarkis invente l'aquarelle dans l'eau**  
Format:1 vol. (207 p.)  
Anmerkung:Note : Contient : "Entretien avec Sarkis, le 16 avril 1997". - Bibliogr. p. 147-153  
Publikationen:Paris : Hermann , DL 2011  
Auteur du texte:Michel Menu  
Link: [catalogue](#)
- **"Inventarium", Michel Paysant**  
Format:1 vol. (303 p.)  
Publikationen:Paris : Archibook-Sautereau éd. ; Mulhouse : Association pour la préfiguration du Centre d'art contemporain La Fonderie , DL 2005  
Auteur du texte:Michel Menu, Bernard Stiegler  
Link: [catalogue](#)
- **Michel Paysant et la théorie des ensembles**  
Format:107 p.  
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 107-108  
Publikationen:Montbéliard : le 19, Centre régional d'art contemporain ; Annecy : Musée-Château d'Annecy ; [Crisnée] : Yellow now , 2002  
Auteur du texte:Michel Menu  
Link: [catalogue](#)
- **Notice de titres et travaux**  
Format:99 p.  
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 61-73  
Publikationen:Paris : Laboratoire de recherche des musées de France , 1992  
Auteur du texte:Michel Menu  
Link: [catalogue](#)

## 7 Dokumente sehen

### Éditeur scientifique (6)

- **Science for conservation of cultural heritage**  
French-Japanese workshop, [4th-5th December, 2010, Paris, Centre national de la recherche scientifique]  
Format:1 vol. (162 p.)  
Anmerkung:Note : Bibliogr., 2 p. Notes bibliogr. Préface en anglais et français  
Publikationen:Paris : Hermann , DL 2012  
Auteur du texte:French-Japanese workshop Science for conservation of cultural heritage (2010 ; Paris), Nihon Gakujutsu shinkōkai  
Éditeur scientifique:Centre national de la recherche scientifique. France, France. Ministère de la culture et de la communication (1997-2017), Nobuyuki Kanba, Michel Menu  
Link: [catalogue](#)
- **Art & électricité**  
[actes du colloque "Art & électricité", Collège de France, 15 décembre 2000]  
Format:137 p.  
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 136-137  
Publikationen:Les Ulis : EDP Sciences , 2002  
Auteur du texte:Centre de recherche et de restauration des musées de France, Fondation Électricité de France, Musée des arts et métiers. Paris  
Éditeur scientifique:Michel Menu  
Link: [catalogue](#)

→ **L'impressionnisme entre art et science**

la lumière au prisme d'Augustin Fresnel, de 1790 à 1900, [actes du colloque international, Paris, Auditorium du Louvre, 2 novembre 2015]

Format:1 vol. (209 p.)

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 205-206

Abstract:1820 : la peinture amorce une transformation profonde. Le dessin devient moins représentatif de la réalité et ne prime plus sur la couleur. Le détail devient moins important et, surtout, la lumière vibre, devient reine et annonce l'impressionnisme. En science, un jeune polytechnicien, Augustin Fresnel, avec l'aide de ses amis Jean-Marie Ampère et François Arago, démontre que la lumière est ondulatoire et non corpusculaire, comme le soutiennent Newton et tous les savants de l'époque. La coïncidence entre ces deux révolutions scientifique et picturale, jamais évoquée à notre connaissance dans les ouvrages d'histoire de l'art, est troublante. Il est intéressant de trouver, au prisme de Fresnel, la lumière ondulatoire dans les œuvres impressionnistes dont le maître est Monet. Les aspects d'ondulation et de diffraction y sont manifestes. Mais comment expliquer les cinquante années qui séparent la découverte de la nature ondulatoire de la lumière et le port du Havre Impression, soleil levant de 1872, considéré comme la première œuvre impressionniste ? Nous avons essayé de répondre à cette question en réunissant historiens d'art, artistes et physiciens, dans un colloque organisé par le Louvre et l'École polytechnique, deux établissements fondés par la Révolution française.

Publikationen:Paris : Hermann , DL 2018

Éditeur scientifique:École polytechnique. Palaiseau, Essonne, Michel Menu, Gérard Mourou, Musée du Louvre. Paris, Monica Preti

Link: [catalogue](#)

→ **L'impressionnisme entre art et science**

la lumière au prisme d'Augustin Fresnel, de 1790 à 1900, [actes du colloque international, Paris, Auditorium du Louvre, 2 novembre 2015]

Format:1 vol. (209 p.)

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 205-206

Abstract:1820 : la peinture amorce une transformation profonde. Le dessin devient moins représentatif de la réalité et ne prime plus sur la couleur. Le détail devient moins important et, surtout, la lumière vibre, devient reine et annonce l'impressionnisme. En science, un jeune polytechnicien, Augustin Fresnel, avec l'aide de ses amis Jean-Marie Ampère et François Arago, démontre que la lumière est ondulatoire et non corpusculaire, comme le soutiennent Newton et tous les savants de l'époque. La coïncidence entre ces deux révolutions scientifique et picturale, jamais évoquée à notre connaissance dans les ouvrages d'histoire de l'art, est troublante. Il est intéressant de trouver, au prisme de Fresnel, la lumière ondulatoire dans les œuvres impressionnistes dont le maître est Monet. Les aspects d'ondulation et de diffraction y sont manifestes. Mais comment expliquer les cinquante années qui séparent la découverte de la nature ondulatoire de la lumière et le port du Havre Impression, soleil levant de 1872, considéré comme la première œuvre impressionniste ? Nous avons essayé de répondre à cette question en réunissant historiens d'art, artistes et physiciens, dans un colloque organisé par le Louvre et l'École polytechnique, deux établissements fondés par la Révolution française.

Publikationen:Paris : Hermann , DL 2018

Éditeur scientifique:École polytechnique. Palaiseau, Essonne, Michel Menu, Gérard Mourou, Musée du Louvre. Paris, Monica Preti

Link: [catalogue](#)

→ **Leonardo da Vinci's technical practice**

paintings, drawings and influence

Format:1 vol. (286 p.)

Anmerkung:Note : Notice réd. d'après la couv.. - Publ. à l'occasion du colloque international organisé dans le cadre du projet CHARISMA, les 13 et 14 janvier 2012 à la National gallery de Londres. - Notes bibliogr.

Résumés en anglais et en français

Publikationen:Paris : Hermann , DL 2014

Éditeur scientifique:Michel Menu

Link: [catalogue](#)

## 6 Dokumente sehen

## Directeur de publication (2)

### → [Au coeur de "La Joconde"](#)

Léonard de Vinci décodé

Format:1 vol. (121 p.)

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 120

Publikationen:[Paris] : Gallimard : Musée du Louvre éd. , DL 2006

Auteur du texte:Centre de recherche et de restauration des musées de France

Directeur de publication:Michel Menu, Jean-Pierre Mohen, Bruno Mottin

Link: [catalogue](#)

### → [Lumière, couleur](#)

dialogues entre art et science, catalogue de l'exposition, 15 juin-15 juillet 2005, Cloître des Cordeliers, Université Pierre et Marie Curie... Paris

Format:1 vol. (111 p.)

Anmerkung:Note : Publ. à l'occasion de l'Année mondiale de la physique 2005. - Notes bibliogr.

Publikationen:[Paris] : C2RMF , cop. 2005

Auteur du texte:Centre de recherche et de restauration des musées de France, Centre national de la recherche scientifique. Groupement de recherche. France (2602)

Directeur de publication:Jacques Lafait, Michel Menu, Jean-Pierre Mohen

Link: [catalogue](#)

## Préfacier (1)

### → [Notes brutes](#)

Format:1 vol. (177 p.-[10] p. de pl.)

Abstract:Victor Vasarely est, depuis les années 1950, particulièrement conscient d'un phénomène qu'il appelle « la crise du tableau de chevalet ». Sa réflexion est fondée sur l'idée que ce tableau, si hardi soit-il dans sa conception, ne peut que rester confiné dans le milieu étroit des galeries et des collectionneurs, nuisant ainsi à sa large diffusion et privant la plupart de nos contemporains de la possibilité de vivre dans un cadre à la fois nouveau et beau. C'est dans cette perspective que le plasticien - il rejette désormais le terme d'artiste - a porté toute son attention vers la production de prototypes qu'il utilise, agrandis et/ou multipliés, comme points de départ de nouvelles créations. Son esthétique se double d'une éthique : la beauté jusqu'ici achetée par quelques-uns sous forme d'œuvres d'art peut désormais être mise à la portée de tous grâce aux « multiples » et à la « Cité polychrome du bonheur » qui deviennent trésor commun. Vasarely a écrit des remarques, commentaires, réflexions et analyses qui témoignent de son engagement constant pour un art social et de sa vision du rôle du plasticien dans la cité. Pour ses Notes brutes, il a sélectionné quelques fragments qui éclairent judicieusement ses œuvres et soulignent leur inscription dans l'histoire de l'art du XXe siècle. La réédition de ces notes permet d'expliquer le projet d'un plasticien visionnaire et utopiste.

Publikationen:Paris : Hermann , DL 2016

Auteur du texte:Victor Vasarely (1908-1997)

Préfacier:Claude Desailly (1922-2009), Michel Menu, Pierre Vasarely

Link: [catalogue](#)

## Dokumente über diesen Autor

### Publikationen über den Autor Michel Menu

#### [Ein Dokument über diesen Autor](#)

## Seiten in data.bnf.fr

### Verwandte Autoren

#### [Verwandte Autoren \(Michel Menu\)](#)

### Diese Seite in data.bnf.fr Labs

#### [Michel Menu in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne

Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12264458d>

### Quellen

Notice de titres et travaux / Michel Menu, 1992

Michel Paysant et la théorie des ensembles / Michel Menu, 2002