

Lauric Guillaud

Land:	France
Sprache:	français
Anmerkung:	Maître de conférences au Département d'anglais de l'Université de Nantes (en 2001)
ISNI:	ISNI 0000 0001 2275 7432

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Auteur du texte (13)	1
Éditeur scientifique (8)	3
Directeur de publication (5)	4
Préfacier (4)	5
Traducteur (3)	5
Postfacier (1)	6
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	6
Verwandte Autoren	6
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	6
<i>Quellen und Literatur</i>	6
Links zum Katalog	6
Quellen	6

Aktivitäten

[Auteur du texte](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Directeur de publication](#) | [Préfacier](#) | [Traducteur](#) | [Postfacier](#)

Auteur du texte (13)

- [Histoire secrète de l'Amérique](#)
Format:1 vol. (282 p.)
Publikationen:Paris : Éd. du Félin , 1997
Auteur du texte:Lauric Guillaud
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3324004r>

→ **Lovecraft, une approche généalogique de l'horreur au sacré**

Format:1 vol. (137 p.)

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 129-131

Abstract:Cette étude reconstitue un puzzle culturel et anthropologique constitué d'éléments divers relevant de la science, des codes romanesques et esthétiques du genre exploratoire, des croyances et des mythes lointains ou récents, sans oublier les traditions picturales. Il s'agit, pour reprendre les termes de Michel Foucault, de faire de nouveau résonner « ces voix de l'arrière-fable, dont l'échange dessine la trame de la fiction » : Jules Verne, Edgar Allan Poe, M. P. Shiel, John Buchan, Francis Stevens, Henry Rider Haggard, William Hope Hodgson, Abraham Merritt, Edgar Rice Burroughs, et tant d'autres romanciers de l'imaginaire cannibalisant les écrits de leurs devanciers ou de leurs contemporains en une chaîne qui aboutit à H. P. Lovecraft et, notamment à ses « Montagnes hallucinées ». Dépositaire de la tradition des « mondes perdus », le maître de Providence suit les chemins légendaires qui mènent aux mondes préservés des commencements, aux pays perdus hors de l'histoire, comme stabilisés dans leur milieu éternel, « points suprêmes » quasiment inaccessibles, là où le temps est suspendu -tout comme l'incrédulité du lecteur : centre de la terre, pôles, îles oubliées, mondes sous-marins, cimes himalayesques, cavernes et cryptes naturelles, etc. Toutefois, les nouvelles exploratoires de Lovecraft, loin d'ouvrir sur le merveilleux, débouchent sur l'horreur absolue des mystères des premiers temps que les savants profanent en une transgression apocalyptique. En sondant les « montagnes de la folie », la science réveille le monstrueux. Si Lovecraft ne cesse de proclamer son matérialisme militant, son œuvre abonde en reproductions mythiques : savoir interdit, descente aux enfers, révélation, exhumation, souverain endormi, circularité temporelle ou éternel retour, balancier cosmique, quête du centre, Toit du Monde, etc. Michel Houellebecq avait bien perçu chez l'auteur l'existence d'un « mythe moderne » et d'une « architecture sacrée ».

Publikationen:Paris : les Éditions de l'Oeil du sphinx , DL 2017

Auteur du texte:Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

→ **Le polar ésotérique**

sources, thèmes, interprétations

Format:1 vol. (269 p.)

Abstract:Sous-genre du roman criminel ou policier, le polar ésotérique, dit « éso-polar », allie énigme, suspense et révélation de secrets religieux ou occultes, avec un arrière-plan privilégiant sociétés secrètes, conspirationnisme et eschatologie. À la jointure de deux mondes, le détective, cryptologue ou énigmologue, s'efforce de percer le secret d'une Histoire pleine de bruit et de fureur. Pour ce faire, on mêle les lieux et les époques, on multiplie les déplacements spatio-temporels, dans un contexte religieux ou mystique. Profanation de tombeaux égyptiens, découverte de manuscrits maudits, viol de sépultures -au retour bienheureux se substitue celui du refoulé. L'énigme à résoudre finit par dépasser le crime isolé pour s'enfler jusqu'au niveau d'une énigme planétaire, séculaire, voire millénaire, remettant en question le monde tel que nous le connaissons, et débouchant sur le fantastique. L'enquête se mue ainsi en quête : il s'agit de récupérer ce qui a été perdu. Cette quête conduit inmanquablement dans des lieux géographiquement sacralisés par le passé, du Vatican au Sinaï, en passant par l'Égypte et le Yucatan. De ce double voyage viendra l'illumination, même si la conclusion s'avère parfois angoissante. Le polar ésotérique se délecte de l'ivresse des mélanges et se décline en plusieurs sous-genres : éso-polar régional (Rennes-le-Château), polar maçonnique, techno-thriller, théo-fiction, livres maudits, thriller archéologique ou pictural, ésotérisme nazi, polar pontifical. Héritiers littéraires des « détectives de l'étrange », les enquêteurs des ombres sont les seuls habilités, de par leur statut d'initiés, à appréhender une criminalité « hors-norme » qu'il importe avant tout de décrypter avant de combattre. Il faut déchiffrer les énigmes du passé pour éclaircir les zones les plus obscures du présent, rechercher l'assassin dans les zones ténébreuses de l'Histoire, Antiquité ou Moyen Age. L'éso-polar invitant à une relecture de l'Histoire du monde, ses ressorts sont

Publikationen:Paris : les Éditions de l'Oeil du sphinx , DL 2016

Auteur du texte:Lauric Guillaud, Philippe Marlin

Link: [catalogue](#)

→ **Frontières barbares**

l'espace imaginaire américain de C. B. Brown à Jim Morrison

Format:248 p.

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 241-248

Publikationen:Paris : E-dite , 2000

Auteur du texte:Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

→ **Jules Verne face au rêve américain**

Format:1 vol. (87 p.-[8] p. de pl.)

Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 84-87

L'ouvrage est une version longue d'une communication présentée le 11 août 2004 dans le cadre d'un colloque international à Cerisy-la-Salle. - La couv. porte en plus : "de l'enthousiasme au pessimisme"

Publikationen:Paris : M. Houdiard , DL 2005

Auteur du texte:Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

13 Dokumente sehen

Éditeur scientifique (8)

→ **Figures de l'utopie, hier et aujourd'hui**

Format:1 vol. (212 p.)

Anmerkung:Note : Textes issus du colloque éponyme organisé les 27 et 28 septembre 2012 à Angers par le CNAM des Pays de la Loire et la SFR Confluences, en partenariat avec les laboratoires de l'Université d'Angers, CRILA, CERIEC, 3-LAM, CERHIO, CERLI et la coopérative Utopia. - Notes bibliogr.

Publikationen:Rennes : Presses universitaires de Rennes , 2014

Éditeur scientifique:Christine Bard, Georges Bertin, Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

→ **Imaginaire et maçonnerie**

Format:1 vol. (129 p.)

Anmerkung:Note : Notes bibliogr.

Abstract:Porté d'abord par la culture antique, puis par la culture médiévale, l'imaginaire maçonnique a été nourri d'ésotérisme et de traditions spiritualistes, avant de remobiliser l'imagination symbolique à l'ère des Lumières et de ré-insuffler du sacré à l'ère du « désenchantement du monde ». L'Ordre maçonnique fait pleinement partie du champ de l'étude sociale collective et de la recherche en sciences humaines. L'imaginaire maçonnique a dépassé le cadre de l'institution de la FM pour imprégner le monde social et artistique, tout en véhiculant nombre d'idées nobles ou stimulantes, mais aussi de nombreux fantasmes. C'est ce que ce colloque propose d'étudier avec : Laurent Buchholtzer, Le Complot Maçonnique conte le Trône et l'Autel, Bernard Fontaine, De Léon Taxil aux Illuminati, Georges Bertin, Imaginaire Maçonnique et Chevalerie, Patrizia d'Andrea, La Franc-Maçonnerie au Féminin, aperçus romanesques, Richard Lescure, Voyages Initiatiques dans l'œuvre de Jules Verne, Gilles Menegaldo, Ésotérisme, Occultisme et Fantastique dans l'œuvre de H.P. Lovecraft, Lauric Guillaud, Conan Doyle, Spiritualiste et Franc-maçon

Publikationen:Paris : les Éditions de l'Oeil du sphinx , DL 2016

Éditeur scientifique:Lauric Guillaud, Philippe Marlin

Link: [catalogue](#)

→ **Contes fantastiques**

Format:148 p.

Publikationen:Paris : M. Houdiard , 2004

Auteur du texte:William Cullen Bryant (1794-1878), Charlotte Perkins Gilman (1860-1935), William Gilmore Simms (1806-1870)

Éditeur scientifique:Lauric Guillaud

Traducteur:Jean Marigny

Link: [catalogue](#)

→ **Du cheval au bestiaire merveilleux**

chevaux, dragons et animaux fantastiques dans la légende arthurienne et ses réceptions, actes de la 7e Rencontre arthurienne Normandie, Maine, Anjou

Format:1 vol. (163 p.)

Anmerkung:Note : Notes bibliogr.

Publikationen:Lyon : Éditions du Cosmogone , DL 2018

Auteur du texte:Rencontre arthurienne Normandie Maine (07 ; 2017 ; Angers)

Éditeur scientifique:Georges Bertin, Cercle d'études nouvelles d'anthropologie-les Amis arthuriens de René Bansard, Lassay-les-Châteaux, Mayenne, Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

- **L'indicible dans les littératures fantastique et de science-fiction**
[actes du colloque international, 22-24 novembre 2007, Université du Maine, Le Mans]
Format:1 vol. (236 p.)
Anmerkung:Note : Notes bibliogr
Publikationen:Paris : M. Houdiard , impr. 2008
Éditeur scientifique:Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire. Toulouse, Lauric Guillaud, Nathalie Prince
Link: [catalogue](#)

8 Dokumente sehen

Directeur de publication (5)

- **Apparitions fantastiques**
apparition et disparition dans la fiction brève, littérature et arts de l'image
Format:1 vol. (342 p.)
Publikationen:Rennes : Presses universitaires de Rennes , 2018
Directeur de publication:Lauric Guillaud, Gérald Préher
Link: [catalogue](#)
- **Le western et les mythes de l'Ouest**
littérature et arts de l'image
Format:1 vol. (560 p.)
Anmerkung:Note : Contributions issues du colloque "Le western et les mythes de l'Ouest dans la littérature et les arts de l'image", organisé à Cerisy-la-Salle, du 20 au 30 juillet 2010
Publikationen:Rennes : Presses universitaires de Rennes , 2015
Auteur du texte:Centre culturel international. Colloque. Cerisy-la-Salle, Manche (2010-07-20 / 2010-07-30)
Directeur de publication:Lauric Guillaud, Gilles Ménégaldo
Link: [catalogue](#)
- **Atlantides imaginaires**
réécritures d'un mythe, [Colloque au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle du 20 au 30 juillet 2002]
Format:1 vol. (375 p.)
Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
Publikationen:Paris : M. Houdiard , DL 2005
Auteur du texte:Centre culturel international. Colloque. Cerisy-la-Salle, Manche (2002-07-20 / 2002-07-30)
Directeur de publication:Chantal Foucrier, Lauric Guillaud
Éditeur scientifique:Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter. Mont-Saint-Aignan, Seine-Maritime
Préfacier:Pierre Vidal-Naquet (1930-2006)
Link: [catalogue](#)
- **Les détectives de l'étrange**
Format:1 vol. (315, 305 p.)
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 267-302
Publikationen:Paris : Éd. le Manuscrit , cop. 2007
Auteur du texte:Centre culturel international. Colloque. Cerisy-la-Salle, Manche (1999-07-21 / 1999-07-31)
Directeur de publication:Lauric Guillaud, Jean-Pierre Picot (universitaire)
Link: [catalogue](#)
- **Les imaginaires du Nouveau monde**
Format:1 vol. (190 p.-[16] p.)
Publikationen:[Turquant] : Mens sana , DL 2011
Directeur de publication:Georges Bertin, Lauric Guillaud
Link: [catalogue](#)

Préfacier (4)

→ **Brûle, sorcière, brûle !**

Format:1 vol. (235 p.)

Anmerkung>Note : Bibliogr. p. 15

Abstract:New York, années 30. Dans un hôpital, un médecin soigne en vain des malades qui meurent horriblement. Scientifique et mesuré, il décide de trouver une raison à cette épidémie, qui touche un parrain de la pègre mêlé à l'affaire qui fait basculer l'intrigue dans le roman noir. Luttant contre les explications délirantes, il se heurte à la disparition de ceux qui ont eu l'idée d'aller se confronter au mal dans son repère. Car malédiction il y a, avec des poupées tueuses et une maison de sorcière...Délire fantastique, plongée dans l'inconnu, suspense haletant, ce roman confronte une société à ses démons. Avec son personnage irréductiblement rationnaliste, Merritt crée un trouble qui ne lâchera plus un lecteur oscillant sans cesse entre envie de croire au meilleur du pire et à son impossibilité.

Publikationen: Bordeaux : l'Éveilleur , DL 2018

Auteur du texte: Abraham Merritt (1884-1943)

Préfacier: Lauric Guillaud

Traducteur: Georges Hilaire Gallet (1902-1995)

Link: [catalogue](#)

→ **Atlantides**

les îles englouties

Format:XXXIII-1218 p.

Anmerkung>Note : Réunit : "Le continent perdu" / C. J. Cutcliffe Hyne. "L'éternel Adam" / Jules Verne. "Le jour où la terre trembla" / H. Rider Haggard. "La fin d'Illa" / José Moselli. "La fin d'Atlantis" / Jean Carrère. "Le roi Kull" et "La lune des crânes" / Robert Howard. "Poséidonis" et "La Lémurie" / Clark Ashton Smith. "Le visage dans l'abîme" / Abraham Merritt et "Aux tréfonds du mystère" / Jean Ray

Publikationen: Paris : les Presses de la Cité , 1995

Préfacier: Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

→ **Le crépuscule des loups**

Format:1 vol. (230 p.)

Publikationen:Auch : le Calepin jaune éd. , 2008

Éditeur scientifique: Charlotte Bousquet

Préfacier: Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

→ **Les mondes perdus**

Format:XXIII-987 p.

Anmerkung>Note : Réunit : "L'homme qui voulut être roi" de Rudyard Kipling ; "Le peuple du brouillard" de Henry Rider Haggard ; "Le village aérien" de Jules Verne ; "Le pays des aveugles" et "Dans l'abîme" de H.-G. Wells ; "L'étonnant voyage de Hareton Ironcastle" de J.-H. Rosny aîné ; "Les habitants du mirage" de Abraham Merritt ; "Les horizons perdus" de James Hilton

Publikationen:[Paris] : Presses de la cité , 1993

Éditeur scientifique: Jacques Goimard (1934-2012)

Préfacier: Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

Traducteur (3)

→ **Essai sur le paysage américain**

Format:74 p. -[4] p. de pl. en coul.

Anmerkung>Note : Bibliogr. p. 73-74

Publikationen: Paris : M. Houdiard , 2004

Auteur du texte: Thomas Cole (1801-1848)

Traducteur: Lauric Guillaud

Link: [catalogue](#)

- **L'étrange manuscrit trouvé dans un cylindre de cuivre**
Format:1 vol. (319 p.)
Anmerkung:Note : Glossaire
Publikationen:Paris : M. Houdiard , impr. 2009
Auteur du texte:James De Mille (1833-1880)
Traducteur:Lauric Guillaud
Link: [catalogue](#)
- **No man's land ; Les îles lointaines**
Format:1 vol. (120 p.)
Publikationen:Paris : M. Houdiard , DL 2005
Auteur du texte:John Buchan (1875-1940)
Traducteur:Lauric Guillaud, Bernard Sellin
Link: [catalogue](#)

Postfacier (1)

- **Nouvelles de Louisiane**
Format:81 p.
Anmerkung:Note : Trad. de : "Jean-ah Poquelin" et de : "Belles demoiselles plantation". - Bibliogr. p. 78-81
Publikationen:Paris : M. Houdiard , 2004
Auteur du texte:George Washington Cable (1844-1925)
Postfacier:Lauric Guillaud
Traducteur:Marie-Paule Chérel, Étienne de Planchard de Cussac
Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Lauric Guillaud\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Lauric Guillaud in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12305979x>

Quellen

L'éternel déluge : un voyage dans les littératures atlantidiennes / Lauric Guillaud, 2001