

Pinocchio (personnage fictif)

Schlagwort:	Pinocchio (personnage fictif)
Quelldatei:	RAMEAU - Originaldatensatz
Anmerkung:	Personnage de Carlo Collodi
Sachgruppe:	Littératures

Inhaltsverzeichnis

<i>related to this theme</i>	1
Breitere Begriffe (1)	1
<i>Publikationen über dieses Thema</i>	1
livres (25)	1
images (4)	2
films, vidéos (1)	3
documents multimédia (1)	3
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	3
Verwandte Autoren	3
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	4
<i>Quellen und Literatur</i>	4
Links zum Katalog	4

related to this theme

Breitere Begriffe (1)

- [Personnages littéraires](#)

Publikationen über dieses Thema

[livres](#) | [images](#) | [films, vidéos](#) | [documents multimédia](#)

livres (25)

- [Paul McCarthy, "Pinocchio"](#)
Format:104 p.
Anmerkung:Note : Texte français et trad. anglaise à la suite. - Publ. à la suite de la présentation rétrospective de l'oeuvre de Paul McCarthy, Nice, Villa Arsaon, été 2001
Publikationen:Paris : Réunion des musées nationaux , 2002
Auteur du texte:Villa Arson. Nice
Link: [catalogue](#)
- [Pinocchio](#)
images d'une marionnette
Format:154 p.
Publikationen:Paris : Gallimard , 1982.
Auteur du texte:Valentino Baldacci, Andrea Rauch
Traducteur:Nathalie Castagné, René de Ceccatty
Link: [catalogue](#)

- **Pinocchio**
 entre texte et image, [colloque organisé en mars 2002]
 Format:269 p.
 Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
 Abstract:Comment "Les aventures de Pinocchio", comme certains contes de Perrault, expriment-elles à la fois l'originalité italienne à une époque donnée et une universalité qui en permet l'appropriation par les enfants du monde ? Aborde les spécificités de la fiction, de l'écriture et de la personnalité de l'auteur Carlo Collodi, ainsi que le contexte de la création, les rapports entre texte et image...
 Publikationen:Bruxelles : P. Lang : Presses interuniversitaires européennes : Institut international Charles Perrault , 2003
 Directeur de publication:Jean Perrot
 Éditeur scientifique:Institut international Charles Perrault, Union française du film pour l'enfance et la jeunesse
 Link: [catalogue](#)
- **Pinocchio, puppets and modernity**
 the mechanical body
 Format:1 vol. (XVII-228 p.)
 Anmerkung:Note : Includes bibliographical references and index
 Abstract:"This study assesses the significance of Pinocchio in the twentieth and twenty-first centuries in addition to his status as the creature of a nineteenth century traversed by a cultural enthusiasm for dummies, puppets, and marionettes. This collection identifies him as a figure characterized by a 'fluid identity,' informed with transition, difference, joie de vivre, otherness, displacement, and metamorphosis, making Pinocchio a truly modern, indeed postmodern and posthuman, cultural icon. Pinocchio, Puppets and Modernity explores this crucial and as yet little visited field, reassessing Pinocchio's genealogy and progeny, as well as illuminating both the wider context and more specific cultural manifestations of the mechanical-human interface in the domains of theatre, the fine arts, literature, radio, and even virtual reality coherently with the digital metamorphosis of our times. The wide-ranging scope of this exploration encompasses Italian, French, and English literature, dummies and marionettes in modernist and contemporary theatre, the fairytale tradition, and traditional and contemporary painting, as well as the older and newer media of radio, television, cinema, and the Internet. The diverse, comparative, and multimedia focus of this original discussion testifies to the enduring transcultural legacy of Pinocchio. Eminently sellable as a traditional cultural icon, Pinocchio is equally impactful and relevant for a globalized, multicultural, and virtual society, from Collodi to Disney and beyond. Katia Pizzi is Senior Lecturer in Italian at the Institute of Germanic & Romance Studies, School of Advanced Study, University of London. She has published volumes on cultural identities, including A City in Search of an Author (2001) and The Cultural Identities of European Cities (2010), and on children's literature and illustration."--Publisher's website
 Publikationen:New York : Routledge , 2012
 Éditeur scientifique:Katia Pizzi
 Link: [catalogue](#)
- **Astroscopia di Pinocchio**
 Format:Non paginé [45] p.
 Anmerkung:Note : Textes en italien et en anglais. - Ouvrage accompagnant le catalogue de l'exposition intitulée "Astroscopia di un burattino", Museo-biblioteca "Laboratorio delle parole e delle figure", Parco di Pinocchio, Collodi, Italie qui s'est tenue du 23 juin au 11 juillet 2004
 Publikationen:Pistoia : Gli ori , 2004
 Auteur du texte:Veronica Menghi
 Link: [catalogue](#)

25 Dokumente sehen

images (4)

- **Pinocchio**
 version simplifiée
 Format:13 pl. : n. et b. et coul. ; 27,5 x 37 cm
 Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)
 Note : Kamishibai de la série Histoires et Contes, KH05
 Publikationen:Strasbourg : éditions MK67 [par l'auteur] , 2013
 Adaptateur:Michel Kieffer
 Auteur adapté:Carlo Collodi (1826-1890)
 Illustrateur:Lara Huberfeld
 Éditeur commercial:Éditions MK67

Link: [catalogue](#)

→ **Pinocchio**

[kamishibai]

Format:1 portfolio de [34] p. sur [17] pl. : coul. ; 38,5 x 28,5 cm

Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)

Note : Planches foliotées de 1 à 17

Publikationen:11-Montséret : Kamishibais Éditions , 2014

Auteur du texte:Lenaïc Gras

Auteur adapté:Carlo Collodi (1826-1890)

Illustrateur:Lenaïc Gras

Éditeur commercial:Kamishibais éditions

Link: [catalogue](#)

→ **Pinocchio**

Version longue, [kamishibai]

Format:1 vol. de [32] p. sur 16 pl. : n. et b. et coul. ; 27,5 x 37 cm

Anmerkung:Technique de l'image : impression photomécanique. - couleurs (impression)

Note : Kamishibai de la série Histoires et Contes, KH05L

Publikationen:Strasbourg : éditions MK67 , 2013

Adaptateur:Michel Kieffer

Auteur adapté:Carlo Collodi (1826-1890)

Illustrateur:Lara Huberfeld

Éditeur commercial:Éditions MK67

Link: [catalogue](#)

→ **[Pinocchio]**

[estampe]

Format:1 est. : lithographie, coul. ; 76 x 56 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - lithographie

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [1994 ou 1995]

Graveur:Frédéric Brandon

Imprimeur:Art Estampe

Link: [catalogue](#)

films, vidéos (1)

→ **Pinocchio**

histoire d'un pantin

Format:1 DVD-R vidéo (54 min) : 4/3, coul. (PAL), son.

Publikationen:[Paris] : Ex nihilo [éd.] : ADAV [distrib.] , cop. 2002

Auteur du texte:Paolo Fabbri, Folco Quilici (1930-2018)

Réalisateur:Folco Quilici (1930-2018)

Link: [catalogue](#)

documents multimédia (1)

→ **Ma moyenne section maternelle**

coffret d'activités 4-5 ans

Format:3 vol. (30, 63, [12] p.) - 3 impr. photoméc. (autocollants) - 1 disque compact - 3 objets : ill. ; 21 cm

Beschreibung:Les objets sont une ardoise cartonnée, un crayon feutre, une pochette de crayons de couleurs

Anmerkung:Les objets sont une ardoise cartonnée, un crayon feutre, une pochette de crayons de couleurs

Publikationen:[Dijon] : Formulette production , cop. 2010

Auteur du texte:Bénédicte Carboneill

Illustrateur:Marie-Pierre Tiffoin

Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Pinocchio \(personnage fictif\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Pinocchio (personnage fictif) in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12390648g>