

Gilles (carnavals)

Schlagwort:	Gilles (carnavals)
Quelldatei:	RAMEAU - Originaldatensatz
Anmerkung:	Personnages traditionnels du carnaval de Binche (Belgique)
Sachgruppe:	Anthropologie. Ethnologie

Inhaltsverzeichnis

<i>related to this theme</i>	1
Breitere Begriffe (2)	1
<i>Publikationen über dieses Thema</i>	1
images (5)	2
livres (4)	5
films, vidéos (3)	5
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	5
Verwandte Autoren	5
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	6
<i>Quellen und Literatur</i>	6
Links zum Katalog	6
Quellen	6

related to this theme

Breitere Begriffe (2)

- [Carnavals](#)
- [Civilisation -- Belgique](#)

Publikationen über dieses Thema

[images](#) | [livres](#) | [films, vidéos](#)

images (5)

- **[Pierrot debout vu de face, son chapeau dans la main gauche]**
[estampe]
Format:1 est. : eau-forte ; 32,3 x 21,4 cm (élt d'impr.), 45,6 x 28,1 cm (f.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte
Note : Connue par un dessin de Watteau, conservé au Musée Teylers de Haarlem, le "Pierrot debout vu de face" a été gravé en contrepartie par François Boucher
Sources : Antoine Watteau et l'art de l'estampe : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 juillet-11 octobre 2010] / [catalogue par] Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond, 2010, n. 49
Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. 535a
Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 41
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 25
Publikationen:[Paris] : [J. Audran et F. Chéreau] , [1726]
Graveur:François Boucher (1703-1770)
Peintre du modèle:Antoine Watteau (1684-1721)
Éditeur commercial:Jean Audran (1667-1756), François Chéreau (1680-1729)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105155162>
- **[Pierrot, vu de dos]**
[estampe]
Format:1 est. : eau-forte ; 33,4 x 21,7 cm (élt d'impr.), 45,8 x 28 cm (f.)
Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte
Note : Le "Pierrot, vu de dos", a été utilisé dans "La partie quarree"
Sources : Antoine Watteau (1684-1721) : la leçon de musique : [exposition], Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 8 février-12 mai 2013 / Catalogue publié sous la direction de Florence Raymond, 2013, n. 110
Sources : Antoine Watteau et l'art de l'estampe : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 juillet-11 octobre 2010] / [catalogue par] Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond, 2010, n. 66
Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. G124
Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 148
Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 120
Sources : Le peintre-graveur français continué / Par Prosper de Baudicour, 1859-1861. Tome 2, article Boucher (François), n. 146
Publikationen:[Paris] : [J. Audran et F. Chéreau] , [1728]
Graveur:François Boucher (1703-1770)
Peintre du modèle:Antoine Watteau (1684-1721)
Éditeur commercial:Jean Audran (1667-1756), François Chéreau (1680-1729)
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85311869>

→ [Tête de femme levée vers la droite] ; [Tête d'homme]
[estampe]

Format:2 est. tirées sur une même f. : eau-forte ; 19 x 13,7 cm (élt d'impr. g.), 19 x 13,6 cm (élt d'impr. dr.), 28,1 x 45,8 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Connue par un dessin de Watteau mêlant pierre noire et rehauts de blanc sur contre-épreuve de sanguine, conservé à Paris, au sein d'une collection particulière, la "Tête de femme levée" a été gravée en contrepartie par François Boucher. - Connue par une feuille d'études mêlant sanguine, pierre noire et traces de blanc, conservée au Musée Bonnat de Bayonne, la "Tête d'homme" a été gravée en contrepartie par François Boucher

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. 518a

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. 516c

Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 120

Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 121

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 96

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 97

Sources : Le peintre-graveur français continué / Par Prosper de Baudicour, 1859-1861. Tome 2, article Boucher (François), n. 122

Sources : Le peintre-graveur français continué / Par Prosper de Baudicour, 1859-1861. Tome 2, article Boucher (François), n. 123

Publikationen:[Paris] : [J. Audran et F. Chéreau] , [1728]

Graveur:François Boucher (1703-1770)

Peintre du modèle:Antoine Watteau (1684-1721)

Éditeur commercial:Jean Audran (1667-1756), François Chéreau (1680-1729)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)

Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10515609c>

→ [Tête de Pierrot]

[estampe]

Format:2 est. tirées sur une même f. : eau-forte ; 25 x 18 cm (élt d'impr. g.), 25 x 18 cm (élt d'impr. dr.), 28,2 x 46 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Connue par une feuille d'études de Watteau, conservée au Département des Arts Graphiques du Musée du Louvre, la "Tête de Pierrot" a été gravée par Laurent Cars dans le même sens que le dessin original, mais avec un travail différent de la bouche et l'adjonction d'un béret et d'une collerette

Sources : Antoine Watteau et l'art de l'estampe : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 juillet-11 octobre 2010] / [catalogue par] Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond, 2010, n. 47

Sources : Antoine Watteau et l'art de l'estampe : [exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 juillet-11 octobre 2010] / [catalogue par] Marie-Catherine Sahut et Florence Raymond, 2010, n° 48

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. 229a

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. G120

Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 143

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, CARS (Laurent), n. 93

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 115

Sources : Le peintre-graveur français continué / Par Prosper de Baudicour, 1859-1861. Tome 2, article Boucher (François), n. 141

Publikationen:[Paris] : [J. Audran et F. Chéreau] , [1728]

Graveur:François Boucher (1703-1770), Laurent Cars (1699-1771)

Peintre du modèle:Antoine Watteau (1684-1721)

Éditeur commercial:Jean Audran (1667-1756), François Chéreau (1680-1729)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10515682j>

→ [Tête d'homme]

[estampe]

Format:2 est. tirées sur une même f. : eau-forte ; 18,9 x 13,8 cm (élt d'impr. g.), 18,9 x 13,6 cm (élt d'impr. dr.), 28,3 x 45,9 cm (f.)

Anmerkung:Technique de l'image : estampe. - eau-forte

Note : Connue par une feuille d'études mêlant sanguine, pierre noire et traces de blanc, conservée au Musée Bonnat de Bayonne, la "Tête d'homme" a été gravée par François Boucher en contrepartie

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. 516b

Sources : Antoine Watteau, 1684-1721 : catalogue raisonné des dessins / Pierre Rosenberg,... Louis-Antoine Prat, 1996, n. G65

Sources : Oeuvre gravé de François Boucher : dans la collection Edmond de Rothschild / Musée du Louvre, Cabinet des dessins, Collection Edmond de Rothschild ; par Pierrette Jean-Richard, 1978, n. 95

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, BOUCHER (François), n. 73

Sources : Inventaire du fonds français, graveurs du dix-huitième siècle / Bibliothèque nationale, département des estampes. Tome III, Bizemont-Prunelé (Comte de) - Cars (Laurent) / par Marcel Roux, 1934, CARS (Laurent), n. 83

Sources : Le peintre-graveur français continué / Par Prosper de Baudicour, 1859-1861. Tome 2, article Boucher (François), n. 99

Publikationen:[Paris] : [J. Audran et F. Chéreau] , [1728]

Graveur:François Boucher (1703-1770), Laurent Cars (1699-1771)

Peintre du modèle:Antoine Watteau (1684-1721)

Éditeur commercial:Jean Audran (1667-1756), François Chéreau (1680-1729)

Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105155842>

livres (4)

- **De Marie de Hongrie aux Gilles de Binche**
une double réalité, historique et mythique, introduction critique aux Triomphes de Binche célébrés du 22 au 31 août 1549
Format:251 p.
Anmerkung:Note : Notes bibliogr.
Publikationen:Binche : Traditions et parlers populaires , 1995
Auteur du texte:Samuel Glotz
Link: [catalogue](#)
- **Trois essais sur la fête**
du folklore à l'ethno-sémiotique
Format:62 p.
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 61-62
Publikationen:Bruxelles : Éditions de l'Université de Bruxelles , 1974
Auteur du texte:Marianne Mesnil
Link: [catalogue](#)
- **Catalogue inopiné du musée imaginaire de la ville de Binche**
Format:Non paginé [48] p.
Anmerkung:Note : Éd. à l'occasion de l'exposition " A propos de Binche" de Pierre Alechinsky, Bruxelles, 16 novembre - 9 décembre 1967. - Tiré à 1000 ex. dont 50 numérotés comportant une gravure à l'eau-forte justifiée et signée par l'artiste dans une boîte en carton couverte de confettis d'après une maquette de Julio Silva
Publikationen:Bruxelles : La Balance , 1967
Auteur du texte:Pol Bury (1922-2005)
Illustrateur:Pierre Alechinsky
Donateur:Pierre Alechinsky
Link: [catalogue](#)
- **Qu'y a-t-il dans les poches du "Gilles" ?**
Format:45 p.
Anmerkung:Note : Publ. à l'occasion de l'exposition, Castres, Centre d'art contemporain, 18 octobre-29 décembre 1995, Amiens, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 12 janvier-29 mars 1996
Publikationen:Castres : Centre d'art contemporain de Castres ; [Amiens] : Fonds régional d'art contemporain de Picardie , 1995
Auteur du texte:Jean-Michel Alberola
Link: [catalogue](#)

films, vidéos (3)

- **Gille à Pont**
Format:1 DVD vidéo monoface simple couche toutes zones (54 min) : 4/3, coul. (PAL), son.
Publikationen:[Paris] : Centre national de la cinématographie [distrib.] , [DL 2009]
Réalisateur:Christian Delœuil
Link: [catalogue](#)
- **Gille à Pont**
Format:1 fichier vidéo numérique (54 min) : 4/3, coul., son.
Publikationen:[Paris] : Centre national du cinéma et de l'image animée [distrib.] , [DL 2013]
Réalisateur:Christian Delœuil
Link: [catalogue](#)
- **Plus outre**
Format:1 fichier vidéo numérique (11 min) : coul., son.
Publikationen:[Paris] : Fédération française de cinéma et vidéo [distrib.] , [DL 2014]
Réalisateur:Claude Kies
Link: [catalogue](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

Verwandte Autoren (Gilles (carnavals))

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Gilles (carnavals) in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb124084036>

Quellen

Grand Larousse universel

Le carnaval de Binche / S. Glotz, 1983