

Thomas **Ravenscroft** (1592?-1635?)

Land:	Grande-Bretagne
Sprache:	anglais
Geschlecht:	masculin
Geburt:	1592
Tod:	1635
Anmerkung:	Anthologiste, compositeur et théoricien de la musique
ISNI:	ISNI 0000 0000 7357 337X

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Liste der Werke nach Genre	1
Auteur du texte (4)	1
Compositeur (88)	2
Éditeur scientifique (6)	3
Compositeur de l'œuvre adaptée (3)	4
Collecteur (1)	5
Auteur ou responsable intellectuel (3)	5
<i>Dokumente über diesen Autor</i>	5
Publikationen über den Autor Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)	5
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	5
Verwandte Autoren	5
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	5
<i>Quellen und Literatur</i>	6
Links zum Katalog	6
Quellen	6

Aktivitäten

Liste der Werke nach Genre

[Auteur du texte](#) | [Compositeur](#) | [Éditeur scientifique](#) | [Compositeur de l'œuvre adaptée](#) | [Collecteur](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)

Auteur du texte (4)

- [The music treatises of Thomas Ravenscroft](#)
Treatise of practiacall musicke and A briefe discourse
Format:xii, 244 pages
Anmerkung:Note : Includes bibliographical references (pages 223-235) and index
Publikationen:Farnham, Surrey ; Burlington : Ashgate , [2014]
Auteur du texte:Ross Duffin

Link: [catalogue](#)

- [Benjamin Britten. Our hunting fathers, Op. 8. Symphonic cycle for high voice and orchestra, devised by W. H. Auden. \[Textes anonymes et de Auden et Thomas Ravenscroft. Partition de poche\]](#)
 Format:In-16, 88 p.
 Anmerkung:Note : Date de composition : May 13th-July 23rd 1936, London, Frinton, Crantock
 Publikationen:London : Boosey and Hawkes , 1964
 Auteur du texte:Wystan Hugh Auden (1907-1973), Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
 Compositeur:Benjamin Britten (1913-1976)
 Link: [catalogue](#)

- [Rounds, canons and songs from printed sources](#)
 Format:1 partition (LIII-191 p.) : fac-sim. ; 33 cm
 Anmerkung:Note : Réunit des anthologies d'oeuvres anonymes et de divers compositeurs dont Thomas Ravenscroft : "Pammelia" (1609), Deuteromelia" (1609) et "Melismata" (1611) et son traité théorique "A briefe discourse" (1614). - Préface, introduction et commentaire critique. - Index des incipit
 Publikationen:London : Stainer and Bell , 2012
 Auteur du texte:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
 Collecteur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
 Compositeur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
 Éditeur scientifique:David Mateer, John Morehen, Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
 Link: [catalogue](#)

- [The music treatises of Thomas Ravenscroft](#)
 Treatise of practicall musicke and A briefe discourse
 Format:xii, 244 pages
 Anmerkung:Note : Includes bibliographical references (pages 223-235) and index
 Publikationen:Farnham, Surrey ; Burlington : Ashgate , [2014]
 Auteur du texte:Ross Duffin
 Link: [catalogue](#)

Compositeur (88)

- [The three ravens](#)
 Partsong
 Éd. : 1611

- [The Whole Booke of Psalmes](#)
 Réunit des compositions de Ravenscroft, Palmer, Farmer, Parsons, Tallis, Kirby, Milton et Stubbs. - 1re éd. : Londres, 1621

- [100 pièces pour luth Renaissance](#)
 Europe XVIe siècle et traditionnels irlandais
 Format:75 p. : ill. ; 30 cm
 Anmerkung:Note : Contient des arrangements de pièces de (ou éditées par) Attaignant, Susato, Moderne, Phalèse, Gervaise, Willaert, Mouton, Josquin des Prés, Ninot le Petit, d'Estrée, Arbeau, Encina, Ortiz, Bendusi, Fontana, Banchieri, Ruffo, Mainerio, Rossi, Allegri, Zanetti, Caroso, Finck, Praetorius, Widmann, Peurl, Ravenscroft, Playford, O'Carolan et anonymes. - Tablature française. - Avant-propos
 Publikationen:Paris : Société française de luth , 2005
 Arrangeur:Pascale Boquet
 Compositeur:Lorenzo Allegri (1573?-1648), Thoinot Arbeau (1520-1595), Adriano Banchieri (1568-1634), Francesco Bendusi, Turlogh Carolan (1670-1738), Fabritio Caroso (1527?-16..), Juan del Encina (1468-1529?), Jean d' Estrée (15..-1576), Heinrich Finck (1444?-1527), Vincenzo Fontana (compositeur, 15..-15..), Claude Gervaise, Josquin Des Prés (145.-1521), Giorgio Mainerio (1535?-1582), Jean Mouton (1459?-1522), Ninot le Petit, Diego Ortiz (1510?-1570?), Paul Peurl (1570-162.?), Michael Praetorius (1571-1621), Thomas Ravenscroft (1592?-1635?), Salamone Rossi (1570-1630?), Vincenzo Ruffo (1508?-1587), Erasmus Widmann (1572-1634), Adrian Willaert (1490?-1562), Gasparo Zanetti (16..?-1660)
 Éditeur scientifique:Pierre Attaignant (1494?-1552?), Jacques Moderne (imprimeur-libraire, 149.-156.), Pierre Phalèse (1510?-157.), John Playford (1623-1686?), Tielman Susato (1500?-1564?)
 Link: [catalogue](#)

→ **108 pièces pour guitare Renaissance**

Format:62 p. : ill. ; 30 cm

Anmerkung>Note : Contient des arrangements de pièces de (ou éditées par) H. Neusidler, P. Phalèse, P. Attaignant, C. de Montfort, G. Morlaye, P. de Villiers, E. Dutertre, J. d'Estrées, M. Praetorius, C. Gervaise, T. Susato, J. Moderne, C. Othmayr, H. Dedekind, H. Finck, L. Senfl, H. Gerle, J. del Encina, Luchas, Mendoza, A. Willaert, G. M. Da Crema, F. Azzaiolo, G. Gastoldi, G. Zanetti, J. Playford, O. Vecchi, F. Caroso, A. Valente, Henry VIII, W. Byrd, O'Neill, T. Ravenscroft et anonymes. - Tablature française. - Avant-propos

Publikationen:Paris : Société française de luth , 2000

Arrangeur:Pascale Boquet

Compositeur:Filippo Azzaiolo, Cornelius Blockland (1530?-15..), William Byrd (1543?-1623), Fabritio Caroso (1527?-16..), Henning Dedekind (1562-1626), Etienne Du Tertre, Juan del Encina (1468-1529?), Jean d' Estrée (15..-1576), Heinrich Finck (1444?-1527), Giovanni Giacomo Gastoldi (1554?-1609), Claude Gervaise, Giovanni Maria da Crema, Henri VIII (roi d'Angleterre et d'Irlande, 1491-1547), Luchas, Mendoza (compositeur, 15..-15..?), Guillaume Morlaye (1510?-15..), Hans Neusidler (1508?-1563), Caspar Othmayr (1515-1553), Michael Praetorius (1571-1621), Thomas Ravenscroft (1592?-1635?), Ludwig Senfl (1486?-1543?), Antonio Valente (1520?-1581), Orazio Vecchi (1550-1605), P. de Villiers (compositeur, 14..?-15..), Adrian Willaert (1490?-1562), Gasparo Zanetti (16..?-1660)

Éditeur scientifique:Pierre Attaignant (1494?-1552?), Jacques Moderne (imprimeur-libraire, 149.-156.), Francis O'Neill (1848-1936), Pierre Phalèse (1510?-157.), John Playford (1623-1686?), Tielman Susato (1500?-1564?)

Link: [catalogue](#)→ **Savonarolan laude, motets, and anthems**

Format:1 partition (LXXIII-236 p.) : fac-sim. ; 28 cm

Anmerkung>Note : Traduction des textes en anglais. - Réunit des oeuvres de : Scotus, Razzi, Animuccia, Verovio, Richafort, Gombert, Verdelot, Willaert, Joly, Reiner, Non Papa, Le Jeune, Hunnis, Mundy, Ravenscroft et des oeuvres anonymes

Publikationen:Madison : A-R Ed. , cop. 1999

Éditeur scientifique:Patrick Paul Macey

Link: [catalogue](#)**88 Dokumente sehen**

Éditeur scientifique (6)

→ **Ancient songs from the time of king Henry the third to the Revolution...**

Format:In-8°, LXXX-332 p., vignettes

Anmerkung>Note : Chansons, le plus souvent sans musique, réunies et précédées d'études par Joseph Ritson, d'après le catal. du British Museum. - Aux 2 premières colonnes figure la source. - Chansons à 1 v.

Publikationen:London : printed for J. Johnson , 1790

Éditeur scientifique:Joseph Ritson (1752-1803)

Link: [catalogue](#)→ **Ancient songs from the time of king Henry the third to the Revolution...**

Format:In-8°, LXXX-332 p., vignettes

Anmerkung>Note : Chansons, le plus souvent sans musique, réunies et précédées d'études par Joseph Ritson, d'après le catal. du British Museum. - Aux 2 premières colonnes figure la source. - Chansons à 1 v.

Publikationen:London : printed for J. Johnson , 1790

Éditeur scientifique:Joseph Ritson (1752-1803)

Link: [catalogue](#)→ **Pammelia. Deutromelia [sic pour Deuteromelia]. Melismata. By Thomas Ravenscroft. Edited by MacEdward Leach. With an introduction by Matthias A. Shaaber**

None:(Reprint of the first editions 1609, 1611)

Format:In-8°, XIV-145 [141] -VIII p.

Anmerkung>Note : Les p. 97-100, blanches dans l'original, ne sont par reproduites

Publikationen:Philadelphia : the American folklore society , 1961

Éditeur scientifique:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Link: [catalogue](#)

- [Ancient songs from the time of king Henry the third to the Revolution...](#)
Format:In-8°, LXXX-332 p., vignettes
Anmerkung:Note : Chansons, le plus souvent sans musique, réunies et précédées d'études par Joseph Ritson, d'après le catal. du British Museum. - Aux 2 premières colonnes figure la source. - Chansons à 1 v.
Publikationen:London : printed for J. Johnson , 1790
Éditeur scientifique:Joseph Ritson (1752-1803)
Link: [catalogue](#)
- [Rounds, canons and songs from printed sources](#)
Format:1 partition (LIII-191 p.) : fac-sim. ; 33 cm
Anmerkung:Note : Réunit des anthologies d'oeuvres anonymes et de divers compositeurs dont Thomas Ravenscroft : "Pammelia" (1609), Deuteromelia" (1609) et "Melismata" (1611) et son traité théorique "A briefe discourse" (1614). - Préface, introduction et commentaire critique. - Index des incipit
Publikationen:London : Stainer and Bell , 2012
Auteur du texte:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Collecteur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Compositeur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Éditeur scientifique:David Mateer, John Morehen, Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Link: [catalogue](#)

6 Dokumente sehen

Compositeur de l'œuvre adaptée (3)

- [Renaissance junior consort](#)
75 pièces
Format:1 partition (143 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 30 cm
Anmerkung:Note : Avant-propos. - Sources des pièces. - Index des titres
Publikationen:Paris : Société française de luth , cop. 2014
Arrangeur:Céline Ferru
Compositeur:Pascale Boquet, Michel Gendre, Étienne Meyer
Compositeur de l'œuvre adaptée:Filippo Azzaiolo, Antonino Barges (compositeur, 15.-15.), Francesco Bendusi, Antoine Boesset (1587-1643), Etienne Du Tertre, Juan del Encina (1468-1529?), Jean d' Estrée (15.-1576), Thomas Ford (1580-1648), Melchior Franck (1579?-1639), Giovanni Giacomo Gastoldi (1554?-1609), Claude Gervaise, Edvard Grieg (1843-1907), Pierre Guédron (156.-1620?), Hans Leo Hassler (1564-1612), Henri VIII (roi d'Angleterre et d'Irlande, 1491-1547), Jacotin (compositeur, 14.-15.), Scott Joplin (1867?-1917), Roland de Lassus (1532-1594), Luca Marenzio (1553?-1599), Gabriel Mena (14.-1528), Étienne Moulinié (1599-1676), John Playford (1623-1686?), Michael Praetorius (1571-1621), Thomas Ravenscroft (1592?-1635?), Antonio de Ribera (14.-1529?), Salamone Rossi (1570-1630?), Ludwig Senfl (1486?-1543?), Petrus Tritonius (1465?-1525?), Giovanni Agostino Veggio (15.-15.), Hubert Waelrant (1517?-1595), Gasparo Zanetti (16.-1660)
Éditeur scientifique:Pierre Attaignant (1494?-1552?), Céline Ferru, Pierre Phalèse (1510?-157.)
Link: [catalogue](#)
- [Rounds or catches](#)
canons de la Renaissance anglaise
Format:55 p. : fac-sim., couv. ill. en coul. ; 31 cm
Anmerkung:Note : Préface et notice biographique en français et anglais
Publikationen:Paris : Combre , cop. 2011
Compositeur de l'œuvre adaptée:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Éditeur scientifique:Véronique Lafargue, Daniel Massard
Transcripteur:Véronique Lafargue, Daniel Massard
Link: [catalogue](#)
- [Rounds or catches](#)
canons de la Renaissance anglaise
Format:52 p. : fac-sim., couv. ill. en coul. ; 31 cm
Anmerkung:Note : Préface et notice biographique en français et anglais
Publikationen:Paris : Combre , cop. 2011
Compositeur de l'œuvre adaptée:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)
Éditeur scientifique:Véronique Lafargue, Daniel Massard
Transcripteur:Véronique Lafargue, Daniel Massard
Link: [catalogue](#)

Collecteur (1)

→ [Rounds, canons and songs from printed sources](#)

Format:1 partition (LIII-191 p.) : fac-sim. ; 33 cm

Anmerkung:Note : Réunit des anthologies d'oeuvres anonymes et de divers compositeurs dont Thomas Ravenscroft : "Pammelia" (1609), Deuteromelia" (1609) et "Melismata" (1611) et son traité théorique "A briefe discourse" (1614). - Préface, introduction et commentaire critique. - Index des incipit

Publikationen:London : Stainer and Bell , 2012

Auteur du texte:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Collecteur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Compositeur:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Éditeur scientifique:David Mateer, John Morehen, Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Link: [catalogue](#)

Auteur ou responsable intellectuel (3)

→ [Benjamin Britten \(Opus 8\). Our hunting fathers. Symphonic cycle for soprano solo and orchestra. Devised by W. H. Auden. Piano-vocal score](#)

Format:In-fol., 49 p., titre ill.

Anmerkung:Note : Date de composition : May 13th-July 23rd 1936, London, Frinton, Crantock

Publikationen:London : Boosey and Hawkes , [1936]

Compositeur:Benjamin Britten (1913-1976)

Auteur ou responsable intellectuel:Wystan Hugh Auden (1907-1973)

Link: [catalogue](#)

→ [A new and enlarged edition of Cheetham's psalmody, harmonised in score. With an arrangement for the organ or piano-forte...](#)

None:Eighteenth edition

Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , 1861

Éditeur scientifique:John Houldsworth

Auteur ou responsable intellectuel:Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

Link: [catalogue](#)

→ [Extraits, choix et arrangements : Musique Elisabéthaine](#)

Format:1 disque : 33 t, stéréo compat. ; 30 cm

Publikationen:S.l. : s.n. , s.d.

Auteur ou responsable intellectuel:William Byrd (1543?-1623), John Dowland (1563?-1626), Thomas Morley (1557?-1602), Thomas Ravenscroft (1592?-1635?), Thomas Weelkes (1576?-1623)

Link: [catalogue](#)

Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Thomas Ravenscroft (1592?-1635?)

[Ein Dokument über diesen Autor](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Thomas Ravenscroft \(1592?-1635?\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Thomas Ravenscroft \(1592?-1635?\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13898841j>

Quellen

Ravenscroft's revision of Est's psalter [Musique imprimée] / [ed. by] Robert Illing, 1985

[Grove music online \(2007-03-21\)](#)

Lesure, Catalogue