

Concertos . Piano, orchestre concerto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Erscheinungsjahr	1791
Werk fertig:	
Sachgruppe:	Musique
Anderer Titel:	Intégrale des concertos pour piano et orchestre (<i>français</i>)

Inhaltsverzeichnis

<i>Inhaltsdetails</i>	1
Enthält	1
Inhalt	3
<i>Ausgaben und Bearbeitungen</i>	3
enregistrements (71)	3
partitions (1)	4
<i>Documents about this work</i>	4
Publikationen über das Werk Concertos. Piano, orchestre (1791) / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	4
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	4
Verwandte Autoren	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	4
<i>Quellen und Literatur</i>	4
Links zum Katalog	4
Quellen	4
Anderer Titel	5

Inhaltsdetails

Enthält

- [Concertos. Piano, orchestre. Do majeur. KV 246 \(1776\)](#)
Composé pour la comtesse Lützwow. - Date de composition : Salzbourg, avril 1776. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1800 (comme op. 84)
- [Concertos. Piano, orchestre. Do majeur. KV 387b \(1783\)](#)
Date de composition : Vienne, hiver 1782-1783. - 1re éd. : Vienne : Artaria, 1785 (comme op. 4, no 3)
- [Concertos. Piano, orchestre. Do majeur. KV 467 \(1785\)](#)
Date de composition : Vienne, 9 mars 1785. - 1re éd. : Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1800
- [Concertos. Piano, orchestre. Do majeur. KV 503 \(1786\)](#)
Date de composition : Vienne, 4 décembre 1786
- [Concertos. Piano, orchestre. Do mineur. KV 491 \(1786\)](#)
Date de composition : Vienne, 24 mars 1786. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1800 (comme op. 82, no 3)

- [Concertos. Piano, orchestre. Fa majeur. KV 37 \(1767\)](#)
Arrangement de la sonate op. 1, no 5 de Hermann Friedrich Raupach (1er mouvement), d'une oeuvre non identifiée (2e mouvement) et de la sonate op. 2, no 3 de Leontzi Honauer (3e mouvement). - Date de composition : Salzbourg, avril 1767
- [Concertos. Piano, orchestre. Fa majeur. KV 387a \(1783\)](#)
Date de composition : Vienne, hiver 1782-1783. - 1re éd. : Vienne : Artaria, 17/85 (comme op. 4, no 2)
- [Concertos. Piano, orchestre. Fa majeur. KV 459 \(1784\)](#)
Date de composition : Vienne, 11 décembre 1784. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1794 (comme op. 44)
- [Concertos. Piano, orchestre. La majeur. KV 385p \(1782\)](#)
Date de composition : Vienne, automne 1782. - 1re éd. : Vienne : Artaria, 1785 (comme op. 4, no 1)
- [Concertos. Piano, orchestre. La majeur. KV 488 \(1786\)](#)
Date de composition : Vienne, 2 mars 1786. - Le ms. autogr. mentionne : "Cembalo" ; le cat. rédigé par Mozart (cité par Köchel) indique : "Ein Klavier Konzert". - 1re éd. : Offenbach : J. A. André, 1800
- [Concertos. Piano, orchestre. Mi bémol majeur. KV 271 \(1777\)](#)
Composé pour la pianiste Victoire Jenamy (1749-1812). - Mozart orthographie "Jenomy" le nom de la dédicataire, d'où son identification à une hypothétique "Mademoiselle Jeunehomme". - Date de composition : Salzbourg, janvier 1777. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1792 (comme op. 26)
- [Concertos. Piano, orchestre. Mi bémol majeur. KV 449 \(1784\)](#)
Date de composition : Vienne, 9 février 1784. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1792 (comme op. 23)
- [Concertos. Piano, orchestre. Mi bémol majeur. KV 482 \(1785\)](#)
Date de composition : Vienne, 16 décembre 1785. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1800 (comme op. 82, no 4)
- [Concertos. Piano, orchestre. Ré majeur. KV 175 \(1773\)](#)
Date de composition : Salzbourg, décembre 1773. - 1re éd. : Paris : Boyer et Le Menu, 1785 (comme op. 7 ; No 14 du Journal des pièces de clavecin)
- [Concertos. Piano, orchestre. Ré majeur. KV 40 \(1767\)](#)
Arrangement de la sonate op. 2, no 1 de Leontzi Honauer (1er mouvement), de la sonate op. 1, no 4 de Johann Gottfried Eckard (2e mouvement) et de "La Boehmer" H 81 de Carl Philipp Emanuel Bach (3e mouvement). - Date de composition : Salzbourg, juillet 1767
- [Concertos. Piano, orchestre. Ré majeur. KV 451 \(1784\)](#)
Date de composition : Vienne, 22 mars 1784. - 1re éd. : Paris : Boyer, 1785
- [Concertos. Piano, orchestre. Ré majeur. KV 537 \(1788\)](#)
Date de composition : Vienne, 24 février 1788
Date de composition : Vienne, 24 février 1788. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1794 (comme op. 46)
- [Concertos. Piano, orchestre. Ré mineur. KV 466 \(1785\)](#)
Date de composition : Vienne, 10 février 1785. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1796 (comme op. 54)
- [Concertos. Piano, orchestre. Si bémol majeur. KV 238 \(1776\)](#)
Date de composition : Salzbourg, janvier 1776. - 1re éd. : Berlin : Hummel, 1792 (comme op. 15, no 4)
- [Concertos. Piano, orchestre. Si bémol majeur. KV 39 \(1767\)](#)
Arrangement de la sonate op. 1, no 1 de Hermann Friedrich Raupach (1er et 3e mouvements) et de la sonate op. 17, no 2 de Johann Schobert (2e mouvement). - Date de composition : Salzbourg, juin 1767
- [Concertos. Piano, orchestre. Si bémol majeur. KV 450 \(1784\)](#)
Date de composition : Vienne, 15 mars 1784. - 1re éd. : Vienne : Artaria, 1798 (comme op. 43)
- [Concertos. Piano, orchestre. Si bémol majeur. KV 456 \(1784\)](#)
Date de composition : 1784
Date de composition : Vienne, 30 septembre 1784. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1792 (comme op. 21)
- [Concertos. Piano, orchestre. Si bémol majeur. KV 595 \(1791\)](#)
Date de composition : 1791
Date de composition : Vienne, 5 janvier 1791. - 1re éd. : Vienne : Artaria, 1791 (comme op. 17)

- [Concertos. Piano, orchestre. Sol majeur. KV 41 \(1767\)](#)
Arrangement de la sonate op. 1, no 1 de Leontzi Honauer (1er et 3e mouvement) et de la sonate op. 1, no 1 de Hermann Friedrich Raupach (2e mouvement). - Date de composition : Salzburg, juillet 1767
- [Concertos. Piano, orchestre. Sol majeur. KV 453 \(1784\)](#)
Date de composition : 1784
Date de composition : Vienne, 12 avril 1784. - 1re éd. : Spire : Bossler, ca 1787
- [Concertos. Pianos \(2\), orchestre. Mi bémol majeur. KV 316a \(1779\)](#)
Date de composition : Salzburg, début 1779. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1800
- [Concertos. Pianos \(3\), orchestre. Fa majeur. KV 242 \(1776\)](#)
Composé pour la comtesse Antonia Lodron et ses filles Aloisia et Giuseppina. - Date de composition : Salzburg, février 1776. - 1re éd. : Offenbach : J. André, 1802 (comme op. 102). - Réduction pour deux pianos et orchestre par l'auteur, en 1779

Inhalt

- [Concertos](#)

Ausgaben und Bearbeitungen

enregistrements | partitions

enregistrements (71)

- [21 concertos pour piano et orchestre](#)
Format:8 disques compacts (1 h 14 min 33 s, 1 h 01 min 54 s, 1 h 14 min 16 s, 1 h 04 min 07 s, 53 min 56 s, 1 h 17 min 25 s, 1 h 18 min 36 s, 1 h 14 min 05 s) : DDD
Anmerkung>Note sur l'enregistrement :
Publikationen:[Europe] : EMI ; [France] : distrib. EMI , [DL 2006]
Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Piano:Christian Zacharias
Link: [catalogue](#)
- [The complete Mozart piano concertos](#)
Format:disques compacts : DDD
Anmerkung>Note sur l'enregistrement : Salzburg. - at. - Mozarteum Grosser Saal. - 1997 . - 1998
Publikationen:[Paris] : Piano 21 , 2007-
Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Direction d'orchestre:Yoon Kuk Lee
Piano:Cyprien Katsaris
Orchestre:Orchestre de chambre de Salzburg
Link: [catalogue](#)
- [The complete piano concertos](#)
Format:10 disques compacts (1 h 13 min 37 s, 1 h 15 min 44 s, 1 h 10 min 19 s, 1 h 14 min 10 s, 1 h 15 min 41 s, 1 h 03 min 09 s, 1 h 10 min 02 s, 1 h 15 min 26 s, 1 h 03 min 25 s, 57 min 33 s) : ADD
Anmerkung>Note sur l'enregistrement : Salzburg. - au. - Grosser saal des Mozarteums19741128. - 19780218
Publikationen:[Europe] : Warner classics ; [France] : [distrib. Warner music France] , P 2004
Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Direction d'orchestre:Leopold Hager
Piano:Karl Engel (1923-2006)
Orchestre:Mozarteum-Orchester. Salzburg
Link: [catalogue](#)

→ [The complete piano concertos ; Rondos K. 382 & K. 386](#)

Format:12 disques compacts (56 min 58 s, 1 h 03 min 19 s, 1 h 16 min 34 s, 48 min 27 s, 47 min 34 s, 49 min 39 s, 59 min 07 s, 59 min 41 s, 1 h 03 min 24 s, 58 min 25 s, 1 h 03 min 26 s, 50 min 07 s)

Publikationen:[Europe] : Sony BMG music entertainment ; [France] : distrib. Sony BMG music entertainment , [DL 2006]

Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano:Murray Perahia

Orchestre:English chamber orchestra

Link: [catalogue](#)

→ [Complete piano concertos](#)

Format:10 disques compacts (1 h 16 min 11 s, 1 h 06 min 44 s, 1 h 10 min 06 s, 1 h 14 min 25 s, 1 h 16 min 34 s, 1 h 06 min 53 s, 1 h 18 min 21 s, 1 h 11 min 06 s, 1 h 02 min 33 s, 1 h 04 min 32 s)

Publikationen:[Europe] ; Warner music ; [France] : [distrib. Warner music France] , [DL 2006]

Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Piano:Martha Argerich, Daniel Barenboim, Karl Engel (1923-2006)

Link: [catalogue](#)

71 Dokumente sehen

partitions (1)

→ [Extraits, choix et arrangements : Berühmte Klavier-Concerte](#)

None:Neue Ausgabe

Format:1 partition (201 p.) : ill. ; 31 cm

Publikationen:Leipzig : C. F. Peters , [18.?)

Compositeur:Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Éditeur scientifique:Alfred Dörffel (1821-1905)

Link: [catalogue](#)

Documents about this work

Publikationen über das Werk Concertos. Piano, orchestre (1791) / Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

[22 Dokumente über dieses Werk sehen](#)

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Concertos. Piano, orchestre\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Concertos. Piano, orchestre in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb139148982>

Quellen

Köchel 8

Anderer Titel

Intégrale des concertos pour piano et orchestre (*français*)