

Karel **Husa** (1921-2016)

| | |
|-------------|---|
| Land: | États-Unis |
| Geschlecht: | masculin |
| Geburt: | Prague (Tchécoslovaquie), 07-08-1921 |
| Tod: | Apex (Caroline du Nord, États-Unis), 14-12-2016 |
| Anmerkung: | Compositeur et chef d'orchestre américain d'origine tchèque |
| Sachgruppe: | Musique |
| ISNI: | ISNI 0000 0001 1455 5486 |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|---|
| <i>Aktivitäten</i> | 1 |
| Liste der Werke nach Genre | 1 |
| Compositeur (14) | 1 |
| Direction d'orchestre (4) | 2 |
| Auteur de lettres (2) | 3 |
| Éditeur scientifique (2) | 4 |
| <i>Dokumente über diesen Autor</i> | 4 |
| Publikationen über den Autor Karel Husa (1921-2016) | 4 |
| <i>Seiten in data.bnf.fr</i> | 4 |
| Verwandte Autoren | 4 |
| Diese Seite in data.bnf.fr Labs | 4 |
| <i>Quellen und Literatur</i> | 4 |
| Links zum Katalog | 4 |
| Quellen | 4 |

Aktivitäten

Liste der Werke nach Genre

Compositeur | **Direction d'orchestre** | **Auteur de lettres** | **Éditeur scientifique**

Compositeur (14)

- [Concertinos. Piano, orchestre. Op. 10 \(1950\)](#)
Date de composition : 1950. - 1re exécution : Bruxelles : 6 juin 1952 par Hélène Boschi (piano), Brussels Radio Symphony Orchestra et Daniel Sternefeld (dir.)
Durée : 16 min
- [Suite, Alto, piano. Op. 5 \(1945\)](#)
Date de composition : 1945. - 1re exécution : Prague : 26 novembre 1946 par Antonin Hyksa (alto) et Jiri Berkovec (piano)

- [Tubafest \(1992\)](#)
Sous-titre : "Celebration fanfare". - 1re exécution : Bloomington : 9 octobre 1992 par le Tuba Quartet of Indiana University
- [Karel Husa. Concerto](#)
Format:In-8° , 62 p.
Publikationen:Paris : A. Leduc , cop. 1971
Compositeur:Karel Husa (1921-2016)
Link: [catalogue](#)
- [Karel Husa. Concerto](#)
Format:In-fol., partition 63 p. et 5 parties
Publikationen:Paris : A. Leduc , cop. 1971
Compositeur:Karel Husa (1921-2016)
Link: [catalogue](#)

14 Dokumente sehen

Direction d'orchestre (4)

- [Le mandarin merveilleux](#)
Format:1 disque : 33 t ; 30 cm
Publikationen:Paris : Club français du disque , [DL 1956]
Compositeur:Béla Bartók (1881-1945)
Direction d'orchestre:Karel Husa (1921-2016)
Orchestre:Orchestre des Cento Soli
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88137554>
- [Symphonie N °1 : en Ut mineur Op. 68](#)
Format:1 disque : 33 t ; 30 cm
Publikationen:S.l. : s.n. , 1957 (DL)
Auteur ou responsable intellectuel:Johannes Brahms (1833-1897)
Direction d'orchestre:Karel Husa (1921-2016)
Orchestre:Orchestre des Cento Soli
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8812198h>
- [Les 4 symphonies : intégrale](#)
Format:4 disques : 33 t, stéréo ; 30 cm
Publikationen:[Puteaux] : Musidisc Europe , [1978]
Auteur ou responsable intellectuel:Johannes Brahms (1833-1897)
Direction d'orchestre:Karel Husa (1921-2016), Günter Wand (1912-2002)
Orchestre:Orchestre des Cento Soli
Interprète:Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker
Link: [catalogue](#)

→ **Histoire sonore de la musique**

Format:36 disques : 33 t, mono ; 30 cm

Anmerkung>Note : Les 2 livres d'accompagnement contiennent une histoire de la musique de Claude Rostand
 Publikationen:Paris : Club français du disque , [1966]

Direction d'orchestre:Rudolph Alberth (1918-1992), Edmond Appia (1894-1961), Ataúlfo Argenta (1913-1958), Louis Auriacombe (1917-1982), Serge Baudo, Anthony Bernard (1891-1963), Roger Blanchard (1919-2011), Dimitri Chorafas (1918-2004), Louis Fourestier (1892-1976), Ettore Gracis (1915-1992), Karel Husa (1921-2016), Bernhard Paumgartner (1887-1971), Karl Ristenpart (1900-1967), Ljubomir Romansky (1912-1989), Hans Schmidt-Isserstedt (1900-1973), Georges Sebastian (1903-1989), Jonathan Sternberg, Günter Wand (1912-2002), Ermanno Wolf-Ferrari (1911-1994)

Direction de chœur:Roberto Benaglio (1906-1992), Herbert Schmolzi

Soprano:Mariella Adani, Ursula Buckel (1926-2005), Dora Gatta (1921-1979), Ilva Ligabue (1932-1998), Ingeborg Reichelt, Basia Retchitzka, Teresa Stich-Randall (1927-2007)

Mezzo-soprano:Gabriella Carturan, Bianca-Maria Casoni, Mona Paulee (1916?-1995)

Alto (voix):Lore Fischer (1911-1991)

Ténor:Pietro Bottazzo, Jean-Jacques Lesueur, Erich Majkut (1907-1976), George Maran (1926-2011), Rudolf Schock (1915-1986), Alexander Young (1920-2000)

Baryton (voix):Renato Cesari (1916-1992), Camille Maurane (1911-2010), Paolo Pedani

Baryton-basse:Theo Adam (1926-2019)

Basse (voix):Gottlob Frick (1906-1994), Leonardo Monreale, Uberto Scaglione, Jakob Stämpfli (1934-2014)

Violon:Georges Ales, Georges Armand (musicien), Reinhold Barchet (1920-1962), Charles Cyroulnik (1923-2003), Günter Gugel, Franco Gulli (1926-2001), Georg Friedrich Hendel, Paul Makanowitzky (1920-1998), Pierre Nerini (1915-2006), Werner Neuhaus (violiniste)

Alto (instrument):Colette Lequien

Violoncelle:Heinz Detering (musicien), Hans Münch-Holland (1899-1971), Jean Reculard, Jacques Wiederker

Contrebasse:Fritz Lehan

Harpe:Pierre Jamet (1893-1991)

Luth:Mildred Clary (1931-2010)

Flûte:Joseph Bopp, Roger Bourdin (1923-1976), Gaston Crunelle

Hautbois:Erich Bolz, Robert Casier, Helmut Winschermann

Basson:Maurice Allard (1923-2004), Henri Bouchet (Bassoniste)

Trompette:Maurice André (1933-2012), Marcel Lagorce, Jacques Mas (musicien)

Cor:Louis Bernard (corniste)

Piano:Youri Boukoff (1923-2006), Roger Boutry, Enrica Cavallo (1921-2007), Karl Engel (1923-2006), Geneviève Joy (1919-2009), Jean Micault, Jean-Bernard Pommier, Jacqueline Robin (1917-2007), Heinz Schröter (1907-1974)

Clavecin:Ruggero Gerlin (1899-1983), Denyse Gouarne, Irmgard Lechner, Fritz Neumeyer (1900-1983), Germaine Vaucher-Clerc

Orgue:Ralph Downes (1904-1993), Pierre Froidebise (1914-1962), Eva Hölderlin, Franz Sauer (1884-1946)

Orchestre:Hamburger Symphoniker, Münchner Philharmoniker, Orchestre de Chambre de Radio Genève, Orchestre des Cento Soli

Chœur mixte:London chamber singers

Ensemble de cordes:Schaeffer Quartett

Interprète:Bayerischer Rundfunk. Orchester, Camerata academica Salzburg, Camerata de Versailles, Choeurs d'Elisabeth Brasseur, Coro polifonico di Milano, Ensemble instrumental à vent de Paris, Ensemble vocal et instrumental Roger Blanchard, Gürzenich-Chor. Cologne, Gürzenich-Orchester Kölner Philharmoniker, London chamber orchestra, Orchestre de chambre national de Toulouse, Orchestre des concerts Lamoureux, Quartetto Carmirelli, Saarlandischer Rundfunk. Kammerorchester, Société des concerts du Conservatoire. Paris, Teatro La Fenice. Orchestra. Venise, Italie, Wiener Philharmoniker

Link: [catalogue](#)

Auteur de lettres (2)→ **Lettre de Keith Falkner à Nadia Boulanger, 1975**

Format:1 lettre autographe

Anmerkung>Note : Lettre en partie écrite par Karel Husa

Auteur de lettres:Karel Husa (1921-2016)

Destinataire de lettres:Nadia Boulanger (1887-1979)

Ancien possesseur:Nadia Boulanger (1887-1979)

Link: [catalogue](#)

- [Soixante six lettres de Karel Husa à Nadia Boulanger, 1947-1979](#)
Format:66 lettres autographes
Auteur de lettres:Karel Husa (1921-2016)
Destinataire de lettres:Nadia Boulanger (1887-1979)
Ancien possesseur:Nadia Boulanger (1887-1979)
Link: [catalogue](#)

Éditeur scientifique (2)

- [Cantemus Domino. Dessus, basse continue. S 92](#)
Motet composé d'extraits de Cantemus Domino (S 22)
- [Jean-Baptiste Lully... Le Carnaval, Mascarade \[de Versailles, 1675\]. Auswahl für Streichorchester und Basso continuo, mit zwei Flöten \(Oboen\) und Fagott ad libitum - Excerpts for string orchestra and basso continuo \[réalisée au clavecin\] with two flutes \(oboes\) and bassoon ad libitum, herausgegeben von - edited by Karel Husa](#)
Format:In-4°, 23 p.
Publikationen:Kassel : Nagel , 1968
Compositeur:Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Éditeur scientifique:Karel Husa (1921-2016)
Link: [catalogue](#)

Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Karel Husa (1921-2016)

2 Dokumente über diesen Autor

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Karel Husa \(1921-2016\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Karel Husa \(1921-2016\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb139305829>

Quellen

Les 4 symphonies [Enregistrement sonore] / Johannes Brahms, comp. ; Orchestre des Cento Soli ; Karel Musa, dir. Musidisc CRC29

Grove 6

[LC authorities \(2009-09-17\)](#)

[Wikipédia \(2016-12-16\)](#)