

# Vestiva i colli madrigal

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)

Sprache: italien  
Anmerkung: Éd. : 1566

## Inhaltsverzeichnis

<i>Ausgaben und Bearbeitungen</i> . . . . .	1
partitions (9) . . . . .	1
enregistrements (2) . . . . .	2
<i>Documents about this work</i> . . . . .	3
Publikationen über das Werk Vestiva i colli / Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594).	
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	3
Verwandte Autoren . . . . .	3
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	3
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	3
Links zum Katalog . . . . .	3
Quellen . . . . .	3

## Ausgaben und Bearbeitungen

### **partitions** | **enregistrements**

#### partitions (9)

- [SPOGLIA AMOROSA // MADRIGALI A CINQUE VOCI // DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI // Nuovamente posti in luce. \[Marque de Scotto\] // IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. // MD. LXXXIII. //](#)  
Format:In-4°, 221 x 163 mm., 32 p.  
Anmerkung:Note : Préface signée Francesco Landono. - Bandeau et init. ornés  
Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [1584]  
Link: [catalogue](#) , in [Gallica](#) [sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500315q>

- **NOVVM // PRATVM MVSICVM // LONGE AMOENISSIMVM, CVIVS // SPATIOSSISSIMO, EOQVE IVCVNDISSIMO // AMBITV (PRAETER VARII GENERIS AYTOMATA // SEV PHANTASIAS) COMPREHENDVNTVR** [Suit une liste des genres contenus dans l'ouvrage] Omnie ad Testitudinis Tabulaturam fideliter redacta, per id genus Musices // experientissimum Artificem // EMANVELEM HADRIANVM, ANTVERPIENSEM : // Adivacta est singulis Carminibus in gratiam eorum qui vivae Vocis concentu oblectantur // distincta Vocibus aliquot Notularum descriptio. // Tum etiam Methodus ad omnes omnium Tonorum Cantiones, in gratiam illorum, qui in hac mediocriter versati, Musicam ad // unguem non callent, ex harmonico concentu in Scalam Testitudinis, facili compendio, proprio fere ductu redigendas. // Quorum omnium Indicem, et Musicorum unde sumpta sunt Nomina // versa pagina exhibebit. // OPVS PLANE NOVVM, NEC HACTENVIS EDITVM. [Marque de Phalèse.] Antverpiae, // Excudebat Petrus Phalesius sibi et Ioanni Belloero // Anno M. D. XC II  
Format:In-fol., 343 x 220 mm., 12 ff. limin. n. c., sign. \* et A par 6, 86 ff.  
Anmerkung:Note : Les ff. limin. fol. \* 4 r° à fol. A 4 v° contiennent la méthode, avec les morceaux suivants à titre d'exemples, en tablature. - [Tous les morceaux des fol. A 6 r° à 56 v° sont à 4 voix, sauf indication contraire. Ils sont notés en tablature, mais 2 des voix sont reproduites en notation usuelle, en regard Les noms des auteurs sont pris à la table au verso du fol. de titre.]. - Les morceaux des fol. 62 v° à 86 r° sont entièrement en tablature  
Publikationen:Anvers : P. Phalèse et J. Bellère , 1592  
Éditeur scientifique:Emanuel Adriaenssen (1554?-1604)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500100b>
- **Vestiva i colli**  
Format:1 partition (3 p.) : couv. ill. en coul. ; 31 cm  
Anmerkung:Note : La couv. porte : "Débutants"  
Publikationen:Charnay-lès-Mâcon : R. Martin , cop. 2012  
Arrangeur:Serge Haerrig  
Compositeur:Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)  
Link: [catalogue](#)
- **Msze królewskie...**  
[na 4 i 5 głosów]  
Format:111 p. : ill., couv. ill. ; 21 x 30 cm  
Anmerkung:Note : Notice en polonais et italien  
Publikationen:Warszawa : Instytut wydawniczy Pax , 1979  
Link: [catalogue](#)
- **Bartolomeo de Selma y Salaverde.... Fantazjei passeggiaty na fagot, wiolonczelę i klawesyn** [tirées des Canzoni, fantasie e correnti, da suonare, Venise, 1638]. Z pierwodruku podał Piotr Poźniak. Basso continuo zrealizował Kazimierz Sikorski. Partię fagotu wykonawczo opracował Benedykt Górecki. Całość opracował Tadeusz Ochlewski  
Format:In-4°, partition 48 p. et 2 parties, fac-sim.  
Publikationen:[Kraków] : Polskie wydawnictwo muzyczne , 1971  
Continueur:Kazimierz Sikorski (1895-1986)  
Éditeur scientifique:Tadeusz Ochlewski, Piotr Poźniak  
Link: [catalogue](#)

## 9 Dokumente sehen

### enregistrements (2)

- **Canzoni, fantasie & correnti**  
Format:1 disque compact (1 h 13 min 13 s)  
Anmerkung:Distribution : Détail des interprètes  
Note sur l'enregistrement : be. - Église Notre-Dame de Centeilles. - 20080800  
Publikationen:[Belgique] : Ricercar ; [Arles (Bouches-du-Rhône)] : [distrib. Harmonia mundi distribution] , P 2009  
Compositeur:Bartolomé de Selma y Salaverde (1595?-1638?)  
Direction d'orchestre:Jérémie Papasergio  
Ensemble instrumental:Syntagma amici  
Link: [catalogue](#)

→ **An Italian ground**

baroque instrumental music in the Italian style

Format:1 disque compact (1 h 04 min 16 s) : DDD

Anmerkung>Note : Notices biographiques

Thun : prod. Claves, P 1994

Note sur l'enregistrement : 19940202. - 19940205. - 19940610

Note sur l'enregistrement : Sion. - ch. - Tibor Varga Foundation Hall

Publikationen:Thun : Claves ; Antony : distrib. Auvidis , 1994 (P)

Viole:Lorenz Duftschmid

Théorbe:Brian Feehan

Flûte à bec:Maurice Steger

Clavecin:Naoki Kitaya

Orgue:Naoki Kitaya

Producteur de phonogrammes:Claves

Distributeur:Auvidis

Éditeur commercial:Claves

Link: [catalogue](#)

## Documents about this work

Publikationen über das Werk Vestiva i colli / Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?-1594)

[Ein Dokument über dieses Werk sehen](#)

## Seiten in data.bnf.fr

### Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Vestiva i colli\)](#)

### Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Vestiva i colli in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13968924s>

### Quellen

Grove 6