

## Édouard **Mathé** (1863-1936)

Land:	France
Sprache:	français
Geschlecht:	masculin
Geburt:	1863
Tod:	1936
Anmerkung:	Compositeur, chef d'orchestre et pianiste
ISNI:	ISNI 0000 0000 0313 0944

### Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i> . . . . .	1
Liste der Werke nach Genre . . . . .	1
Auteur du texte (9) . . . . .	1
Compositeur (212) . . . . .	2
Acteur (4) . . . . .	2
Dédicataire (1) . . . . .	3
Producteur de fonds d'archives (1) . . . . .	3
Auteur ou responsable intellectuel (8) . . . . .	3
<i>Dokumente über diesen Autor</i> . . . . .	4
Publikationen über den Autor Édouard Mathé (1863-1936) . . . . .	4
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	4
Verwandte Autoren . . . . .	4
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	4
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	4
Links zum Katalog . . . . .	4
Quellen . . . . .	5
Anmerkung (BnF archives et manuscrits) . . . . .	6

### Aktivitäten

#### Liste der Werke nach Genre

**[Auteur du texte](#) | [Compositeur](#) | [Acteur](#) | [Dédicataire](#) | [Producteur de fonds d'archives](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)**

#### Auteur du texte (9)

- [A quoi nous pensons, chanson. Paroles de Miguel Zamacoïs. Musique d'Edouard Mathé](#)  
Format:2 f.  
Publikationen:(Neuilly-s/Seine) : édition de l'Union des arts , (1915)  
Auteur du texte:Édouard Mathé (1863-1936), Miguel Zamacoïs (1866-1955)

Link: [catalogue](#)

- [L'Échanson du roy d'Yvetot, opérette en 1 acte, parole de L. Fortolis, musique d'Édouard Mathé. \[Houlgate, château du casino, 17 août 1905.\]](#)  
Format:In-16, 31 p. et 4 p. de variantes  
Publikationen:Paris : bibliothèque de "la Critique" , 1905  
Auteur du texte:Ludovic Fortolis (18...-1948), Édouard Mathé (1863-1936)  
Link: [catalogue](#)
- [Flirting-Valse, Alphand \(Charles\)](#)  
Publikationen:[S.l.] : [s.n.] , [1904]  
Auteur du texte:Édouard Mathé (1863-1936)  
Auteur ou responsable intellectuel:Charles Alphand  
Link: [catalogue](#)
- [Jour radieux, valse chantée. Paroles de Dominus. Paroles de Edouard Mathé](#)  
Format:In-fol.  
Anmerkung>Note : Chant et piano  
Publikationen:Paris : L. Digoudé-Diodet , [1909]  
Auteur du texte:Édouard Mathé (1863-1936)  
Compositeur:Édouard Mathé (1863-1936)  
Link: [catalogue](#)
- [Quand papa reviendra ! Poème de Gabriel Ruelle. Adaptation musicale d'Edouard Mathé avec accompagnement de piano, violon et violoncelle ad libitum](#)  
Publikationen:Paris : Ruelle , [1917]  
Auteur du texte:Édouard Mathé (1863-1936)  
Compositeur:Édouard Mathé (1863-1936)  
Link: [catalogue](#)

## 9 Dokumente sehen

### Compositeur (212)

- [Auto-galop](#)
- [Confidence](#)  
Paroles de Lucien Boyer
- [L'échanson du Roy d'Yvetot \(1905\)](#)  
Opéra-comique en un acte. - Paroles de Ludovic Fortolis. - 1re représentation : Houlgate (Théâtre du Casino) : 17 août 1905
- [Flirting-valse](#)  
Paroles de Charles Alphand
- [Frôleuse](#)

## 212 Dokumente sehen

### Acteur (4)

- [Les vampires \(1915\)](#)
- [Les vampires](#)  
Format:4 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (6 h 30 min) : 4/3, coul. (PAL), son., stéréo  
Beschreibung:Masters numériques restaurés, noir et blanc non teinté, réétalonné  
Anmerkung>Note : Contient aussi : Louis Feuillade au travail (32 min), "Le temps des restaurations " (6 min)  
Masters numériques restaurés, noir et blanc non teinté, réétalonné  
Publikationen:[Neuilly-sur-Seine] : Gaumont vidéo [éd.] ; [Boulogne-Billancourt] : Paramount home entertainment France [distrib.] , [DL 2015]  
Réalisateur:Louis Feuillade (1873-1925)  
Scénariste:Louis Feuillade (1873-1925)  
Link: [catalogue](#)

- **Louis Feuillade**  
les sérials noirs  
Format:8 BD vidéo : n. et b. et coul., mu. et spn  
Anmerkung:Note : Contient aussi : interview de Jean Ayme, interprète du Grand Vampire par Francis Lacassin (1963, 6 min), 10 module illustrant la restauration des Vampires (2016, 25 min)  
Publikationen:[Paris] : Gaumont [éd.] : Fox Pathé Europa [distrib.] , 2017  
Link: [catalogue](#)
- **Louis Feuillade**  
les sérials noirs  
Format:9 DVD monofaces simple couche toutes zones : n. et b. et coul., mu. et son.  
Anmerkung:Note : Contient aussi : interview de Jean Ayme, interprète du Grand Vampire par Francis Lacassin (1963, 6 min), 10 module illustrant la restauration des Vampires (2016, 25 min)  
Publikationen:[Paris] : Gaumont [éd.] : Fox Pathé Europa [distrib.] , 2017  
Link: [catalogue](#)

## Dédicataire (1)

- **[Rêveuse. Piano \(1901\)](#)**  
Valse lente  
Edition : Paris : Hermand-Brun, 1901

## Producteur de fonds d'archives (1)

- **[Mathé, Édouard \(1863-1936\). Fonds, COL-64](#)**  
Format:2,1 mètres linéaires  
In der "Archives et manuscrits" Database enthalten:État des fonds et collections d'archives et de manuscrits conservés au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Fonds conservés à Paris. Musique  
Producteur de fonds d'archives:Édouard Mathé (1863-1936)  
Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

## Auteur ou responsable intellectuel (8)

- **[Repertoire de danses dansantes pour orchestre en si b...](#)**  
Format:8 parties gr. in-8°  
Anmerkung:Note : Parties de : petite flûte ré b, clarinette si 1er et 2e pistons si b, baryton si b, trombone en ut, dans si b, batterie  
Publikationen:Nice : P. Decourcelle , [1911]  
Link: [catalogue](#)
- **[Pour les jeunes Premier recueil](#)**  
collection de 24 morceaux réduits pour le piano  
Format:25 p. : in-fol.  
Anmerkung:Note : Ce vol. contient en recueil les 12 morceaux publiés en 1897 sous le même titre, mais séparément  
Publikationen:Nice : Paul Decourcelle , [1923]  
Auteur ou responsable intellectuel:Gabriel Bonincontro (1878-1963), Jeanne Courras (18.-19..), Albert de Ganay (1874-1950), Émile Hauck (18.-1963), Édouard Mathé (1863-1936), A. Monier (compositeur, 18.-19..), Antoine Oudshoorn (1833-1906), Emilio Provinciali (1861-1908), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Pompilio Sudessi (1853-1923), Cinto Tarelli (1873-1941), Ferruccio Volpatti (18.-1919), Paul Wachs (1851-1915), Jules Watelle (1876-1960)  
Link: [catalogue](#)

- **Pour les jeunes Quatrième recueil**  
collection de 48 morceaux réduits pour le piano  
Format:In-fol., 25 p.  
Anmerkung:Note : Tous les morceaux sont facilités ou simplifiés par H. Tellam  
Publikationen:Nice : Paul Decourcelle , [1928]  
Éditeur scientifique:Heinrich Tellam (1854-1940)  
Auteur ou responsable intellectuel:Gabriel Bonincontro (1878-1963), Albert de Ganay (1874-1950), Émile Hauck (18..-1963), Édouard Mathé (1863-1936), A. Monier (compositeur, 18..-19..), Antoine Oudshoorn (1833-1906), Emilio Provinciali (1861-1908), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Cinto Tarelli (1873-1941), Ferruccio Volpatti (18..-1919), Jules Watelle (1876-1960)  
Link: [catalogue](#)
  
- **Pour les jeunes Troisième recueil**  
collection de 36 morceaux réduits pour le piano  
Format:25 p. : in-fol.  
Publikationen:Nice : Paul Decourcelle , [1925]  
Auteur ou responsable intellectuel:Gabriel Bonincontro (1878-1963), Jeanne Courras (18..-19..), Émile Hauck (18..-1963), Édouard Mathé (1863-1936), A. Monier (compositeur, 18..-19..), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Pompilio Sudessi (1853-1923), Cinto Tarelli (1873-1941), Paul Wachs (1851-1915), Jules Watelle (1876-1960)  
Link: [catalogue](#)
  
- **Pour les jeunes. Collection de 24 morceaux réduits pour le piano, E. Gillet, H. Tellam, G. Bonincontro, E. Mathe, E. Milok, A. Monier, Rouget de l'Isle, H. Tarolli, J. Watelle. Publiée en deux recueils. Premier recueil. Deuxième recueil**  
Publikationen:Nice : Paul Decourcelle, éditeur , 1923  
Éditeur scientifique:Paul Decourcelle (1854-1940)  
Auteur ou responsable intellectuel:Gabriel Bonincontro (1878-1963), Ernest Gillet (1856-1940), Édouard Mathé (1863-1936), E. Milok (18..-1963), A. Monier (compositeur, 18..-19..), Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836), Heinrich Tellam (1854-1940), Jules Watelle (1876-1960)  
Link: [catalogue](#)

## 8 Dokumente sehen

### Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Édouard Mathé (1863-1936)

[4 Dokumente über diesen Autor](#)

### Seiten in data.bnf.fr

#### Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Édouard Mathé \(1863-1936\)\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Édouard Mathé \(1863-1936\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

### Quellen und Literatur

#### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb142045639>

## Quellen

Si vous n'étiez pas si jolie [Enregistrement sonore] / Édouard Mathé ; Roméo Berti ; acc. piano ; [s.n.], [1902?]

BnF ASP

## Anmerkung (BnF archives et manuscrits)

Édouard Mathé (1863-1936), pianiste, pédagogue, compositeur.

Né à Versailles le 6 avril 1863, "ce grand seigneur de la musique" (Émile Vuillermoz) se fait remarquer dès son plus jeune âge par des dons musicaux exceptionnels. Il compose à 7 ans, joue sur le grand orgue de la cathédrale Saint-Louis de Versailles à 9 ans. On l'appelle "le petit Mozart versaillais". En 1874, il entre au Conservatoire de Paris, dans la classe de solfège d'Alkan et obtient très vite une Première Médaille de solfège.

Au Conservatoire enseignent deux maîtres du clavier : Marmontel et Mathias. Georges Mathias, qui avait été le dernier élève de Chopin et son préféré, demande Édouard Mathé dans sa classe. Ses condisciples au Conservatoire sont Gabriel Pierné, Paul Vidal, Alfred Bachelet. Mathé remporte brillamment un prix de piano au concours de 1880. Il travaille la composition avec Massenet. Entre-temps, il tient toujours le grand orgue de la cathédrale de Versailles et compose. Il ne tarde pas à se faire apprécier comme virtuose en France et à l'étranger.

En 1882, Ambroise Thomas, directeur du Conservatoire de Paris, désigne Mathé pour aller à l'Île Maurice, afin d'y organiser et diriger le Conservatoire. Mathé part le 29 avril 1882 de Marseille, sur un bateau des Messageries maritimes. Pendant la traversée, il lie connaissance avec un jeune Mauricien, Eugène Le Guen de Kergolan, dont il épouse la soeur en 1885. Le jeune couple part en voyage de noces en Australie où une tournée triomphale de concerts attend Édouard Mathé. À l'Île Maurice, il réalise pleinement la mission qui lui a été confiée. Il compose plusieurs œuvres religieuses (une messe, un Agnus Dei, un

Ave Maria), des mélodies (

Si tu voulais, À Margot, La Chanson de Lison) et des pièces pour piano (1er impromptu, Crépuscule). Mais en 1892, un cyclone d'une violence inouïe dévaste l'Île Maurice : entièrement ruiné par ce cataclysme, sa santé éprouvée par le climat, Édouard Mathé revient à Paris au début de 1897 avec sa femme et ses deux enfants. Après 15 ans passés à l'Île Maurice, il est totalement oublié du milieu musical parisien et doit recommencer toute sa carrière. Courageusement, il s'adapte à toutes les situations et compose aussi bien de la musique sérieuse que des œuvres légères, ainsi que des manuels d'enseignement de la plus haute valeur. En 1898, appelé au Conservatoire de Versailles pour enseigner le piano aux élèves de la classe supérieure, il est pendant deux ans un professeur remarquable et apprécié. Mais des jalousies l'en font partir. Il continue par ailleurs à donner des concerts.

À partir de 1900, il se consacre presque exclusivement à la composition et à l'accompagnement : il se révèle un talentueux accompagnateur dans les grands cabarets montmartrois. En effet, en 1901, pour faire vivre sa famille, il accepte de remplacer Archimbaut comme accompagnateur au théâtre des Capucines, et entame ainsi une carrière de compositeur de musique de scène.

En 1902, il écrit pour Alice Bonheur la musique d'une opérette en un acte sur un livret de Charles Alphanand :

Le Bonheur avant tout, créée à Mers-les Bains le 2 juillet. Le 7 septembre 1902, ses musiques de ballet sont dansées par des artistes de l'Opéra de Paris dans le parc de Versailles. Le 29 juin 1904, une autre de ses musiques de ballet est créée au château de Fausses-Reposes, également par des danseurs de l'Opéra de Paris. C'est parce que le mime Paul Franck, directeur de plusieurs scènes parisiennes (l'Olympia, notamment), demande à Édouard Mathé de devenir son collaborateur pour une nouvelle formule de spectacle comportant pantomime, danses et chants, que celui-ci va écrire un très grand nombre de mélodies et de chansons, des opéras comiques, des opérettes, des musiques de ballet et de revues :

Rêve d'opium (1902),

Tanagra (1903),

La

Romanichelle

(1905),

L'École des Chastes (1904), et  
Céladon (1908).

L'Échanson du Roi d'Yvetot (près de 1000 représentations),

Le Chien d'Alcibiade, revue en 2 actes pour La Boîte à Fursy (1904),

Pompéi, ballet pantomime avec chants, à l'Apollo (1908),

Little Jap (1909-1910) sont les autres succès qui jalonnent la carrière d'Édouard Mathé.

Entre-temps, Mathé est devenu chef d'orchestre de la Scala de Paris, en 1909.

Le Roi Cothon, opérette en 3 actes sur un livret du chanteur Dominus, est créé le 24 décembre 1913 au théâtre des Arts de Rouen. Les représentations de

L'Eau enchantée, créée à l'Opéra de Marseille en 1914, sont interrompues par la guerre.

Pendant la guerre, Édouard Mathé prête son concours à des concerts au bénéfice des blessés. En 1917, il compose la musique de la comédie musicale

Crapotte, adaptation d'un roman de Duvernois par Louis Payen. L'oeuvre, qui devait être créée par Régine Flory, ne fut jamais montée, la comédienne s'étant suicidée. Pendant la saison 1917-1918, il collabore avec pour la revue

Plus ça change, donnée au théâtre Michel puis au théâtre des Variétés, et traduite en anglais sous le titre

As you were, pour le London Pavillion. En 1918, Mathé dirige à Vichy une série de concerts classiques et de revues d'actualité, en compagnie d'artistes comme Henri et Alice Merckel, Delna, Marie-Thérèse Berka, Marguerite Roger, Ferréol. En 1919, Mathé compose la musique de l'opérette en 3 actes de Fernand Beissier :

La Fiancée de Noël, qui ne sera jamais jouée.

L'année 1923 est marquée par deux succès : c'est d'abord

Le Million du Bouif, aux Folies-Dramatiques. Mathé compose un cycle de chansons dans le style du XVIIe siècle pour Cécilia Navarre, en duo avec Roger Bourdin ; puis

Les Linottes, opérette d'après l'oeuvre de Courteline, créée au Perchoir. Cette oeuvre vaut à Édouard Mathé la croix de chevalier de la Légion d'Honneur. Cette même année 1927, il travaille à une opérette,

Cousine Fanchon, sur un livret de Dieudonné, qui reste inachevée. Il remanie et enrichit l'opérette

Le Bon La Fontaine, de Léo Pouget et Lucien Boyer.

Jusqu'à sa mort, Édouard Mathé a été vice-président de l'Association des premiers prix de piano du Conservatoire de Paris, membre du jury au Conservatoire, et sociétaire des sociétés d'auteurs. En janvier 1935, lors d'un gala de danse de l'Opéra à la salle Pleyel à Paris, est créé le ballet

Degas par 3 jeunes danseuses : Micheline Emmanuel, Léone Mail et Melle Champin. Elles ont imaginé elles-mêmes l'argument et la chorégraphie sur une valse qu'Édouard Mathé avait composée à Versailles à l'âge de 17 ans. Ce ballet obtient la médaille d'argent des ballets internationaux en mai 1935 à la salle Wagram.

Édouard Mathé s'éteint à Versailles le 4 décembre 1936.