

Andrea Capra

Land:	Italie
Sprache:	italien
Geschlecht:	masculin
Anmerkung:	Professeur de langue et de littérature grecques, Université de Milan (en 2016)
ISNI:	ISNI 0000 0000 4066 4857

Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i>	1
Auteur du texte (2)	1
Éditeur scientifique (1)	2
<i>Seiten in data.bnf.fr</i>	2
Verwandte Autoren	2
Diese Seite in data.bnf.fr Labs	2
<i>Quellen und Literatur</i>	2
Links zum Katalog	2
Quellen	2

Aktivitäten

Auteur du texte | **Éditeur scientifique**

Auteur du texte (2)

- [Agōn lógōn](#)
il "Protagora" di Platone tra eristica e commedia
Format:237 p.
Anmerkung:Note : Bibliogr. p. 205-237
Publikationen:Milano : Ed. universitaria di lettere economia diritto , cop. 2001
Auteur du texte:Andrea Capra
Link: [catalogue](#)

→ [Plato's four muses](#)

the "Phaedrus" and the poetics of philosophy

Format:1 vol. (XVII-234 p.)

Anmerkung>Note : Bibliogr. p. 188-219. Index

Abstract:Plato's Four Muses reconstructs Plato's authorial self-portrait through a fresh reading of the Phaedrus, with an Introduction and Conclusion that contextualize the construction more broadly. The reference to four Muses in the myth of the cicadas is read as a hint of the "ingredients" of philosophical discourse, which Plato sets against the Greek tradition of poetic initiations and conceptualizes as a form of provocatively old-fashioned 'mousikè'. The book unravels three surprising features that define Plato's works. First, there is a measure of anti-intellectualism: Plato counters the rationalistic excesses of other forms of discourse, thus distinguishing his own words from both prose and poetry; second, Plato envisages a new beginning for philosophy: he conceptualizes the birth of Socratic dialogue in, and against, the Pythagorean tradition, with an emphasis on the new role of writing and on the cult of Socrates in the Academy; finally, a self-consciously ambivalent attitude emerges with respect to the social function of the dialogues. Plato's works are conceived both as a kind of "resistance literature" and as a preliminary move towards the new poetry of the Kallipolis

Publikationen:Washington (D.C.) : Center for Hellenic studies , cop. 2014

Auteur du texte:Andrea Capra

Link: [catalogue](#)

Éditeur scientifique (1)

→ [Assemblée des femmes](#)

Comédie : les ménagères d'Athènes, menées par Praxagore, prennent le pouvoir et instaurent la communauté des biens et des femmes

Seiten in data.bnf.fr

Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Andrea Capra\)](#)

Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Andrea Capra in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14479315w>

Quellen

Agōn lógōn / Andrea Capra, 2001

[Istituto centrale per il catalogo unico \(2017-04-24\)](#)