

# Philippe Étienne **Garnier** (1861-1925)

|             |            |
|-------------|------------|
| Land:       | France     |
| Sprache:    | français   |
| Geschlecht: | masculin   |
| Geburt:     | 1861       |
| Tod:        | 14-05-1925 |
| Anmerkung:  | Acteur     |

## Inhaltsverzeichnis

|   |   |
|---|---|
| <i>Aktivitäten</i> . . . . .  | 1 |
| Acteur (13) . . . . .   | 1 |
| Auteur de lettres (2) . . . . .   | 2 |
| Metteur en scène (1) . . . . .  | 2 |
| Auteur ou responsable intellectuel (8) . . . . .                            | 2 |
| <i>Dokumente über diesen Autor</i> . . . . .                                | 2 |
| Publikationen über den Autor Philippe Étienne Garnier (1861-1925) . . . . . | 2 |
| <i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .                                      | 2 |
| Verwandte Autoren . . . . .   | 2 |
| Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .                                   | 2 |
| <i>Quellen und Literatur</i> . . . . .                                      | 3 |
| Links zum Katalog . . . . .   | 3 |
| Quellen . . . . .   | 3 |

## Aktivitäten

**Acteur** | **Auteur de lettres** | **Metteur en scène** | **Auteur ou responsable intellectuel**

### Acteur (13)

- [Fadren \(1887\)](#)  
Pièce de théâtre
- [Marion Delorme \(1829\)](#)  
Drame en 5 actes. - La pièce terminée en 1829 qui avait pour titre "Un duel sous Richelieu" est interdite par la censure. - Représenté le 11 août 1831 à Paris au Théâtre de la Porte-Saint-Martin
- [Oedipe à Colone](#)  
Tragédie
- [Ogniem i mieczem \(1883\)](#)  
Premier volet d'une trilogie historique racontant les événements militaires survenus en Pologne au XVIIe s., et comprenant aussi : "Potop" (1886) et "Pan Wołodyjowski" (1887-1888)
- [Caligula](#)  
Paris (France) : Odéon-Théâtre de l'Europe - 08-11-1888

## 13 Dokumente sehen

## Auteur de lettres (2)

- [Garnier, Philippe](#)  
Signatur:Mn-137(204)  
Format:Une lettre autographe signée et une carte de visite  
In der "Archives et manuscrits" Database enthalten:Correspondance de Constant Coquelin, dit Coquelin aîné (1841-1909). Lettres reçues par Constant Coquelin. G  
Auteur de lettres:Philippe Étienne Garnier (1861-1925)  
Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)
- [Garnier, Philippe Étienne \(1861-....\)](#)  
Signatur:Mn-977  
In der "Archives et manuscrits" Database enthalten:Ensemble de correspondance de diverses personnalités théâtrales françaises du 19e siècle. G  
Auteur de lettres:Philippe Étienne Garnier (1861-1925)  
Link: [catalogue BnF archives et manuscrits](#)

## Metteur en scène (1)

- [Le Souffleur de vers](#)  
Paris (France) : la Tanière (45 bis rue de la Glacière) - 02-03-1978
- [Metteur en scène :](#)  
Philippe Étienne Garnier (1861-1925)

## Auteur ou responsable intellectuel (8)

- [L'Homme aux doigts d'initiales](#)  
Lyon (France) : Théâtre des Jeunes années - 15-10-1982
- [Les Mots qui penchent](#)  
Avignon (France) : Atelier 13 au cours du : 36ème Festival Off - 10-07-1982
- [Les Mots qui penchent](#)  
Saint-Gratien (France) : au cours du : 1er festival Théâtral de la Vallée de Montmorency - 15-10-1983
- [Les Mots qui penchent](#)  
Paris (France) : Hôtel de Beauvais - 09-06-1983
- [Ni homme ni bulle](#)  
Paris (France) : La Soup'ap' - 05-12-1979

## 8 Dokumente sehen

### Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Philippe Étienne Garnier (1861-1925)

[14 Dokumente über diesen Autor](#)

### Seiten in data.bnf.fr

#### Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Philippe Étienne Garnier \(1861-1925\)\)](#)

#### Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Philippe Étienne Garnier \(1861-1925\) in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch

bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14653676d>

Quellen

D'après le journal Comoedia du 15 mai 1925 (2015-08-05)