

# Il credulo. Acte 1, scène 3. La donna ch'è amante aria

Domenico Cimarosa (1749-1801)

Sprache:	italien
Erscheinungsjahr:	1786
Anmerkung:	Livret de Giuseppe Maria Diodati. - 1re représentation : Naples, Théâtre Nuovo, Carnaval 1786 (4e opéra de la saison)

## Inhaltsverzeichnis

<i>Inhaltsdetails</i> . . . . .	1
Inhalt . . . . .	1
<i>Ausgaben und Bearbeitungen</i> . . . . .	1
partitions (3) . . . . .	2
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	2
Verwandte Autoren . . . . .	2
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	2
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	3
Links zum Katalog . . . . .	3
Quellen . . . . .	3

## Inhaltsdetails

### Inhalt

→ [Il credulo](#)

Comédie en 1, 2 ou 3 actes. - Livret de Giuseppe Maria Diodati. - 1re représentation : Naples, Théâtre Nuovo, 1786 (4e opéra de la saison)

## Ausgaben und Bearbeitungen

### partitions

## partitions (3)

→ [La Donna che e amante // Aria del Sig.r Dom.co Cimarosa // chantée dans l'Opera bouffon II // Marchese Tulipano](#)

Format:2 partitions ([21], [24] p.) : 23 x 30 cm

Anmerkung>Note : Titre propre pris à la p. de t. d'une partie de canto du matériel FR-Pn / L. 17760 (3) A. - Identifié d'après comparaison avec la partition complète F-Pn / D. 2092. - Livret de Giuseppe Maria Diodati. - 1re représentation : Naples, Théâtre Nuovo, carnaval 1786. - Air inséré dans "Le marquis Tulipano", version française de "Il matrimonio inaspettato" de Paisiello, pour la représentation de Paris, Théâtre de Monsieur, 28 janvier 1789, avec les paroles françaises "Loin de ce qu'on aime". - Contient 2 partitions de 2 mains de copiste différentes et 3 matériels d'orchestre de 3 mains différentes. - Rôle : [Dorina] (Ut 1). - L. 17760 (1) : VI 2, vla, fl 2, cor 2 (en mi bémol), b ; L. 17760 (2) : vl 2, vla, fl 2, fag, cor 2 (en mi bémol), b. - Partie vocale du matériel L. 17760 (3 A) : canto (3 p.). - Parties instrumentales du matériel L. 17760 (3 A) : violino primo (3 p.), violino secondo (3 p.), viola (3 p.), basso (3 p.), flauti (3 p.). - Parties instrumentales du matériel L. 17760 (3 B) : violino 1.o 2 ex. (3 p. chacun), violino 2.o 2 ex. (3, 4 p.), alto (4 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), flutes [1 et 2] (3 p.), basson (3 p.), cors [1 et 2] (3 p.). - Partie vocale du matériel L. 17760 (3 C) : canto (4 p.). - Parties instrumentales du matériel L. 17760 (3 C) : violino 1.mo 2 ex. (3 p. chacun), violino 2.do 2 ex. (3 p. chacun), alto (3 p.), basso 3 ex. (3 p. chacun), flauto 1.mo (1 p.), flauto 2.do (1 p.), corno 1.mo (1 p.), corno 2.do (1 p.). - Mention d'un exécutant sur une partie de basso de L. 17760 (3 A) et sur une partie de basso de L. 17760 (3 B) : "Norblin". - Mention sur les partitions et sur 1 partie de violino primo du matériel L. 17760 (3 B) : "N° 92". - Mention à la p. de t. de la partition L. 17760 (1) : "Il faut vérifier cet air. Il y a quelque changement dans quelques parties". - Annotations au crayon rouge sur certaines parties. - 1 f. ajouté avec mention ms. : "Cimarosa Aria La donna ch'è amante (Marchese di Tulipano) 2 P.ons 2 P. de chant 25 P. d'orch.". - Papier bleuté

Filigranes : Malmenaide. - Auvergne. - 1742

Filigranes : F. Andrieu. - Auvergne. - 1742

Compositeur:Domenico Cimarosa (1749-1801)

Librettiste:Giuseppe Maria Diodati

Violoncelle:Louis-Pierre-Martin Norblin (1781-1854)

Fabricant du papier:François Marie Andrieu (1777-1832), P. Malmenaide (fabricant de papier, 17..?-17..?)

Link: [catalogue](#)

→ [La Donna che e amante. // Aria // Del Sig.r Domenico Cimarosa](#)

Format:1 partition ([1], 17 p.) : 21 x 28,5 cm

Anmerkung>Note : Livret de Giuseppe Maria Diodati. - 1re représentation : Naples, Théâtre Nuovo, carnaval 1786. - Rôle : [Dorina] (Ut 1). - VI 2, vla, fl 2, cor 2 (en mi bémol), b. - Papier bleuté

Filigranes : Auvergne. - 1742

Compositeur:Domenico Cimarosa (1749-1801)

Librettiste:Giuseppe Maria Diodati

Link: [catalogue](#)

→ [Nel Credulo // La Donna ch'è amante // Aria // Del Sig.r D. Dom.co Cimarosa](#)

Format:1 partition (20 f.) : 21,5 x 29 cm

Anmerkung>Note : Livret de Giuseppe Maria Diodati. - 1ère représentation : Naples, Théâtre Nuovo, carnaval 1786. - Rôle : Dorina (Ut 1). - VI 2, vla, fl 2, fag, cor 2 (en mi bémol), bc. - Mention d'une autre main à la p. de t. : "N° 2"

Compositeur:Domenico Cimarosa (1749-1801)

Librettiste:Giuseppe Maria Diodati

Ancien possesseur:France. Intendance des Menus Plaisirs et affaires de la Chambre du roi

Link: [catalogue](#)

## Seiten in data.bnf.fr

## Verwandte Autoren

[Verwandte Autoren \(Il credulo. Acte 1, scène 3. La donna ch'è amante\)](#)

## Diese Seite in data.bnf.fr Labs

[Il credulo. Acte 1, scène 3. La donna ch'è amante in data.bnf.fr Labs](#)

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne

Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14784168f>

### Quellen

Grove 6 ; Grove opera 2 ; Sartori, I libretti italiani