

## Victor **Rifaut** (1799-1838)

Land:	France
Geschlecht:	masculin
Geburt:	11-01-1799
Tod:	02-03-1838
Anmerkung:	Compositeur. - Premier prix de Rome (composition) en 1821
Andere Namen:	Louis-Victor-Étienne Rifaut (1799-1838)
ISNI:	ISNI 0000 0000 7814 7791

### Inhaltsverzeichnis

<i>Aktivitäten</i> . . . . .	1
Liste der Werke nach Genre . . . . .	1
Compositeur (56) . . . . .	2
Auteur de la réduction musicale (23) . . . . .	2
Arrangeur (20) . . . . .	3
Auteur de lettres (3) . . . . .	3
Signataire (2) . . . . .	3
Dédicataire (1) . . . . .	4
Transcripteur (1) . . . . .	4
Adaptateur (1) . . . . .	4
Ancien possesseur (1) . . . . .	4
Auteur ou responsable intellectuel (23) . . . . .	4
<i>Dokumente über diesen Autor</i> . . . . .	5
Publikationen über den Autor Victor Rifaut (1799-1838) . . . . .	5
<i>Seiten in data.bnf.fr</i> . . . . .	5
Verwandte Autoren . . . . .	5
Diese Seite in data.bnf.fr Labs . . . . .	5
<i>Quellen und Literatur</i> . . . . .	5
Links zum Katalog . . . . .	5
Quellen . . . . .	5
Andere Namen . . . . .	5

### Aktivitäten

#### Liste der Werke nach Genre

**[Compositeur](#) | [Auteur de la réduction musicale](#) | [Arrangeur](#) | [Auteur de lettres](#) | [Signataire](#) | [Dédicataire](#) | [Transcripteur](#) | [Adaptateur](#) | [Ancien possesseur](#) | [Auteur ou responsable intellectuel](#)**

## Compositeur (56)

- [\[Actéon. Ouverture arrangée pour le piano avec acc.t de violon ad lib. par V. Rifaut\]](#)  
Format:In-fol., 10-5 p.  
Publikationen:Paris : Troupenas & C.ie , [s.d.]  
Arrangeur:Victor Rifaut (1799-1838)  
Compositeur:Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1182802t>
- [L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes. \[morceaux détachés chant et piano avec accomp.t par V. Rifaut\]](#)  
Format:13 fasc. in-fol.  
Anmerkung:Note : Morceaux détachés, chant et piano par V. Rifaut. - Ouverture, avec acc.t de violon ou flûte ad lib. 8 p. (Mq. la partie de violon.)  
Publikationen:Paris : E. Troupenas , 1836  
Compositeur:Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k11807461>
- [Les Chaperons blancs. Opéra comique en trois actes. Paroles de E. Scribe. \[Morceaux détachés avec acc.t de piano par V. Rifaut\]](#)  
Format:12 fasc. in-fol.  
Publikationen:Paris : chez E. Troupenas & C.ie , [s.d.]  
Compositeur:Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871), Victor Rifaut (1799-1838)  
Auteur ou responsable intellectuel:Eugène Scribe (1791-1861)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1182807w>
- [Les Deux nuits, opéra comique paroles de MM Bouilly et Scribe accompagnement de piano ou harpe par V. Rifaut. \[Morceaux détachée chant et piano\]](#)  
Format:In-fol., 7 fasc.  
Anmerkung:Note : 1829 d'après Devriès, Lesure  
Publikationen:Paris : Janet et Cotelle , [1829]  
Auteur du texte:Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842), Eugène Scribe (1791-1861)  
Compositeur:François-Adrien Boïeldieu (1775-1834), Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#) , [in Gallica sehen](#)  
Gallica: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1179129z>
- [19me Bagatelle pour le piano sur l'air militaire de la Sentinelle perdue, musique de V. Rifaut](#)  
Format:In-fol., 5 p.  
Publikationen:Paris : H. Lemoine , [s.d.]  
Compositeur:Henry Lemoine (1786-1854), Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)

**56 Dokumente sehen**

## Auteur de la réduction musicale (23)

- [Actéon. AWV 26 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 23 janvier 1836
- [L'ambassadrice. AWV 28 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 21 décembre 1836
- [Le cheval de bronze. Ouverture. AWV 25 \(1835\)](#)
- [Le cheval de bronze. 1835. AWV 25 \(1835\)](#)  
Opéra-féerie en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 28 mars 1835
- [Fra Diavolo. Ouverture. AWV 18 \(1830\)](#)

**23 Dokumente sehen**

## Arrangeur (20)

- [Actéon. AWV 26 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 23 janvier 1836
- [Les chaperons blancs. AWV 27 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 26 mars 1836
- [La fiancée. AWV 17 \(1829\)](#)  
Opéra-comique en 3 actes. - Livret d'Eugène Scribe d'après "Daniel le lapidaire, ou Les contes de l'atelier" de Michel Masson (1800-1883). - 1re représentation : Paris, Théâtre de l'Opéra-Comique (salle Feydeau), 10 janvier 1829
- [Gustave III. AWV 23 \(1833\)](#)  
Opéra historique en 5 actes. - Titre complet : "Gustave III, ou Le bal masqué". - 1re représentation : Paris, Opéra, 27 février 1833
- [La langue musicale ou l'auberge de l'aigle noir \(1830\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte

## 20 Dokumente sehen

### Auteur de lettres (3)

- [Lettre de Rifaut à Messieurs xxx, 4 juillet 1833](#)  
Anmerkung:Note : Destinataire non identifié  
Auteur de lettres:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Rifaut à Monsieur Pellissier, 24 Mars 1826](#)  
Auteur de lettres:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)
- [Lettre de Rifaut à Monsieur xxx, 27 novembre](#)  
Anmerkung:Note : Destinataire non identifié  
Auteur de lettres:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)

### Signataire (2)

- [Lettre autographe signée de Lemetheyer, régisseur général de l'Opéra-comique, au Directeur de l'Opéra comique, 28 décembre 1826](#)  
Format:1 lettre autographe signée  
Anmerkung:Note : Rapport au sujet de "l'état d'ivresse" de Dupré choriste et des protestations de Barbier, autre choriste également "pris de vin". - Signature autographe et celle du chef de chant : V. Rifaut  
Signataire:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)
- [Lettre autographe signée de Lemetheyer, régisseur général de l'Opéra-comique, au Directeur de l'Opéra comique, 28 décembre 1826](#)  
Format:1 lettre autographe signée  
Anmerkung:Note : Rapport sur les absences ou négligences de certains choristes. - Signature autographe et celle du chef de chant V. Rifaut  
Signataire:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)

## Dédicataire (1)

- [La Sentinelle perdue, opéra-comique en 1 acte, paroles de Mr de S.t Georges, , mis en musique et dédié à Monsieur H. Berton par son élève V. Rifaut, représenté pour la première fois sur le théâtre de l'opéra. Comique, le 1er décembre 1834](#)  
Format:In-fol., 193 p.  
Publikationen:Paris : H. Lemoine , [DL 1835]  
Auteur du texte:Henri de Saint-Georges (1799-1875)  
Compositeur:Victor Rifaut (1799-1838)  
Dédicataire:Victor Rifaut (1799-1838)  
Link: [catalogue](#)

## Transcripteur (1)

- [Recueil des six Galops composés pour les bals de l'Opéra par Madame G. De La Vigne, MM. A. Adam, Boieldieu fils, Gide, Leborne, le Prince de la Moscowa et E. Troupenas & arrangés pour le piano par V. Rifaut, réduits pour les bals de société avec accompagnement de violon, flûte, flageolet ou cornet à piston, ad libitum, par Musard](#)  
Format:In-4 obl., 9 p.  
Anmerkung>Note : Au bas de la p. de titre, griffe, de l'édit.  
Publikationen:Paris : chez E. Troupenas , [s.d.]  
Compositeur:Adolphe Adam (1803-1856)  
Transcripteur:Victor Rifaut (1799-1838)  
Auteur de la réduction musicale:Philippe Musard (1792-1859)  
Auteur ou responsable intellectuel:Louis Boïeldieu (1815-1883), Casimir Gide (1804-1868), Fernand Le Borne (1862-1929), Joseph-Napoléon Ney (1803-1857)  
Ancien possesseur:Charles Malherbe (1853-1911)  
Link: [catalogue](#)

## Adaptateur (1)

- [Le nozze di Lammermoor](#)  
Première représentation : Paris, Théâtre-Italien, 12 décembre 1829

## Ancien possesseur (1)

- [Magnificat. Voix \(4\), instruments. Si bémol majeur](#)  
D'après Grove, le ms. autogr. est à 5 voix (I-Nc). Il existe plusieurs versions à 4 voix de cette oeuvre, avec ou sans instr. . - Choeur : Ut 1, Ut 3, Ut 4, Fa 4. - Instruments (variable) : vl 2, vla, bc

## Auteur ou responsable intellectuel (23)

- [Actéon. AWV 26 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 23 janvier 1836
- [L'ambassadrice. AWV 28 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 21 décembre 1836
- [Le châlet \(1834\)](#)  
Opéra-comique en 1 acte. - A pour base une partie de la cantate "Ariane à Naxos" composée en 1825 pour le Prix de Rome. - Livret d'Eugène Scribe et de Mélesville, d'après le Singspiel de Johann Wolfgang von Goethe "Jery und Bätely" (1838). - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 25 septembre 1834
- [Les chaperons blancs. AWV 27 \(1836\)](#)  
Opéra-comique en 3 actes. - 1re représentation : Paris, Opéra-Comique (salle de la Bourse), 26 mars 1836
- [Le dieu et la bayadère. AWV 19 \(1830\)](#)  
Opéra en 2 actes. - Livret d'Eugène Scribe, ballet de Marie Taglioni. - Titre complet : "Le dieu et la bayadère, ou La courtisane amoureuse". - 1re représentation : Paris, Opéra (salle de la rue Le Peletier), 13 octobre 1830

## 23 Dokumente sehen

## Dokumente über diesen Autor

Publikationen über den Autor Victor Rifaut (1799-1838)

Ein Dokument über diesen Autor

## Seiten in data.bnf.fr

### Verwandte Autoren

Verwandte Autoren (Victor Rifaut (1799-1838))

### Diese Seite in data.bnf.fr Labs

Victor Rifaut (1799-1838) in data.bnf.fr Labs

Diese Experimentier- und Testseite enthält neue, innovative Darstellungen der data.bnf.fr Daten: Diagramme, Karten und Friese. Diese Daten sind frei zugänglich und ohne Einschränkungen weiterverwert- und nutzbar (Open Access). Die vorhandenen Daten werden durch RDF- sowie durch JSON-Datenstrukturen definiert und technisch bereitgehalten.

## Quellen und Literatur

### Links zum Katalog

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14805388c>

### Quellen

Gustave ou le Bal masqué [Musique imprimée] : opéra historique en cinq actes / paroles de Mr. Scribe ; musique de D.F.E. Aubert ; avec accompagnement de piano par V. Rifaut, [1839?]

Fétis : Rifaut (Louis-Victor-Étienne)

C. Pierre, Le conservatoire national de musique : Rifaut (Louis-Victor-Étienne)

### Andere Namen

Louis-Victor-Étienne Rifaut (1799-1838)